

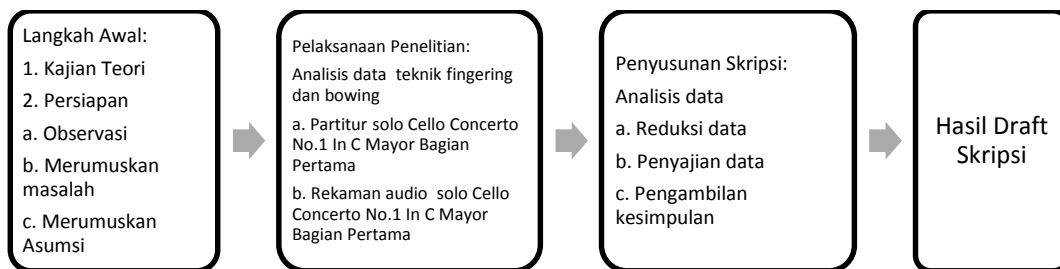
## BAB III METODE PENELITIAN

### A. Subjek Penelitian

Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan karya *Teknik Bermain Cello Concerto No. 1 In C Mayor Bagian Pertama* merupakan karya concerto cello yang terdiri dari tiga bagian yaitu *moderato*, *adagio* dan *allegro molto* tetapi yang dianalisis hanyalah bagian pertamanya saja yaitu bagian *moderato*. Karya ini dibuat untuk solo cello dengan pengiring orkestra dibuat pada 1761 hingga 1765 oleh seorang komponis asal Rohrau- Austria yaitu Franz Joseph Haydn.

### B. Desain Penelitian

Dalam melakukan penelitian ini, dibuat desain penelitian dalam bentuk skema sebagai berikut :



Skema desain penelitian

Diagram 3.1

#### 1. Persiapan

##### a. Observasi

Sebelum memilih materi yang akan digunakan dalam penelitian, peneliti terlebih dahulu mendengar dan mengamati karya-karya solo cello Haydn. Observasi dilakukan dengan cara *download* video, partitur, dan audio dari internet. Kemudian, observasi dilanjutkan dengan studi pendahuluan menggunakan partitur dan audio serta video *Cello Concerto No. 1 In C Mayor Bagian Pertama* Karya Franz Joseph Haydn. Studi pendahuluan dilakukan dengan cara mendengarkan audio sekaligus membaca partitur

secara berulang-ulang. Kemudian memainkan langsung apa yang ada di dalam partitur.

b. Merumuskan Masalah

Rumusan masalah sangat penting dalam sebuah penelitian. Oleh karena itu, dirumuskanlah masalah setelah melakukan beberapa studi pendahuluan. Rumusan masalah, berkaitan dengan *Teknik Bermain Cello Concerto No. 1 In C Mayor Bagian Pertama* Karya Franz Joseph Haydn yang mencakup teknik fingering dan bowing.

c. Merumuskan asumsi

Merumuskan asumsi atau jawaban sementara dari rumusan masalah yang pada akhir penelitian disesuaikan dengan hasil penelitian.

2. Pelaksanaan penelitian

Penelitian dilakukan dengan mengacu pada metode penelitian. Selama proses penelitian berlangsung, data-data dikumpulkan melalui observasi dan studi literatur. Data-data yang didapat adalah biografi singkat Franz Joseph Haydn, partitur, rekaman audio (*mp3*), dan video *Teknik Bermain Cello Concerto No. 1 In C Mayor Bagian Pertama*.

3. Penyusunan laporan penelitian

Setelah melakukan analisis, dibuatlah laporan penelitian berupa hasil analisis yang sebenarnya, dokumentasi berupa partitur, dan hasil studi menggunakan media audio visual untuk dideskripsikan ke dalam bentuk tulisan.

### C. Metode Penelitian

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analitik, merupakan metode penelitian yang memberi gambaran secara sistematis dan akurat mengenai faktor-faktor dan sifat-sifat tertentu yang terdapat dalam objek penelitian. Penelitian deskriptif bertujuan untuk menganalisis objek yang diteliti sesuai dengan prosedur yang telah ditentukan sebelumnya pada awal penelitian untuk mencapai hasil dan tujuan yang diinginkan. Salah satunya dalam

menganalisis sebuah teknik bermain, pertama-tama perlu ditelaah terlebih dahulu bagaimana teknik fingering dan bowingnya secara keseluruhan agar dapat dimainkan dengan baik. Penelitian dilakukan dengan cara mengumpulkan data, berupa audio visual yang dapat dianalisis secara auditif dan visual dan partitur yang dapat dianalisis secara visual. Kemudian data tersebut disusun dan diklasifikasi, kemudian menganalisis data tersebut dan menginterpretasikannya.

Dengan demikian, dalam menganalisis *Teknik Bermain Cello Concerto No. 1 In C Mayor Bagian Pertama*, dilakukan dengan pendekatan interpretatif sebagai usaha untuk memahami teknik tersebut. Pendekatan tersebut dilakukan melalui dua tahap, yaitu melalui analisis auditif dan analisis partitur. Analisis audio visual dilakukan dengan cara mengkaji musik yang didengar dan dilihat melalui rekaman dalam bentuk audio, sedangkan analisis partitur dilakukan dengan mengkaji fenomena musik yang tertulis pada partitur. Akan tetapi, hasil dari proses analisis partitur mengenai fingering dan bowing biasanya tidak sesuai dengan apa yang ada dalam partitur biasanya tergantung dengan pengetahuan musik setiap pemain.

#### **D. Objek Penelitian**

Penelitian ini mengambil objek penelitian dengan judul, *Teknik Bermain Cello Concerto No. 1 In C Mayor Bagian Pertama* Karya Franz Joseph Haydn. Karya ini merupakan komposisi untuk cello solo dan orkestra. Dalam karya ini mencakup berbagai hal tentang teknik, yaitu teknik fingering dan teknik bowing.

#### **E. Definisi Operasional**

Adapun istilah-istilah yang terkandung dalam penelitian ini antara lain:

##### 1. Teknik

“Teknik ialah Cara atau teknik sentuhan pada alat musik atas nada tertentu sesuai petunjuk notasinya, seperti legato, staccato, tenuto dan lain-lain”. (Banoe (2003) : 409).

##### 2. Concerto

“Bentuk musik concerto adalah komposisi untuk alat musik solo dengan orkes lengkap, biasanya terdiri tiga bagian mirip sonata form”. Banoe (2003).

### 3. Cello

“Cello ialah alat musik gesek dengan empat dawai yang ditala dengan jarak kwint, C – G – D - A, dimainkan dalam sikap duduk dikursi dengan cara menggeseknya serta not-not nya ditulis pada paranada dengan kunci F”. (Soeharto, M.1992).

#### **F. Instrumen Penelitian**

Instrumen penelitian merupakan alat atau fasilitas yang digunakan dalam mengumpulkan data. Instrumen penelitian sangat berpengaruh terhadap keberhasilan suatu penelitian. Dalam penelitian ini, digunakan media audio visual berupa rekaman (*mp3*), video dan partitur *Cello Concerto No. 1 In C Mayor Bagian Pertama*.

#### **G. Teknik Penelitian**

##### 1. Teknik Pengumpulan Data

Pengumpulan data dilakukan dengan cara studi lapangan yang berkaitan dengan objek penelitian melalui beberapa proses dibawah ini:

##### a. Studi Literatur

Studi literatur dilakukan guna menyesuaikan dan membandingkan hasil yang diperoleh di lapangan dengan literatur yang digunakan sebagai acuan. Studi literatur yang dimaksud yaitu menganalisis partitur, mengkomparasikan antara sumber yang satu dengan sumber yang lain. Menelaah secara seksama dan selanjutnya dituangkan ke dalam tulisan.

##### b. Wawancara

Wawancara yang akan dilakukan adalah wawancara tentang teknik fingering maupun bowing pada karya *Cello Concerto no. 1 in C mayor Bagian Pertama* Karya Franz Joseph Haydn. Wawancara dilakukan oleh peneliti langsung dengan melibatkan narasumber yang oleh peneliti dianggap memiliki kompetensi tinggi dalam hal teknik permainan cello.

### c. Studi Diskografi

Teknik ini dilakukan dengan cara mendengarkan hasil rekaman audio visual berupa video karya *Cello Concerto No. 1 In C Mayor Bagian Pertama* dan meneliti keterkaitannya melalui studi partitur.

## 2. Teknik Pengolahan Data

Seluruh data yang diperoleh sebelumnya kemudian dikumpulkan untuk selanjutnya dipilih untuk kepentingan penulisan. Data yang dianggap mendukung penelitian kemudian dijadikan referensi untuk memperoleh uraian yang diharapkan. Uraian yang diperoleh kemudian disusun secara sistematis untuk dijadikan bahan penelitian. Adapun langkah-langkah yang dilakukan dalam mengolah data tersebut adalah sebagai berikut:

- a. Menyusun data sesuai permasalahan tentang subjek penelitian.
- b. Menyesuaikan dan membandingkan data hasil wawancara dan observasi dengan literatur atau sumber lain berupa teori yang mendukung penelitian.
- c. Menarik kesimpulan dari data yang telah tersusun melalui peninjauan ulang secara seksama untuk menemukan kekurangan dan kelebihan serta keunikan yang dapat menghasilkan kesimpulan.

## H. Analisis Data

Analisis data laporan penelitian ini, dilakukan konsep yang mengadaptasi dari model Huberman (1984) dalam Sugiyono (2010, hlm. 343) dengan langkah analisis data yaitu:

### 1. Reduksi data

Proses reduksi data terdiri dari pemilihan hal-hal yang berhubungan dengan aspek penting dalam proses menganalisis *Teknik Bermain Cello Concerto no. 1 in C Mayor Bagian Pertama* dan melaksanakan penelitian dengan menggunakan

data-data penting hasil reduksi tersebut. Beberapa data yang diperoleh peneliti antara lain:

- a. Penggunaan posisi 1st hingga 12th
- b. Teknik *thumb position*
- c. *Double stop*
- d. *Slur* (berhubungan dengan kalimat musik)
- e. *Playing chord*
- f. *Spiccato*
- g. *detache*

## 2. Penyajian Data

Penyajian data merupakan langkah kedua yang dilakukan peneliti setelah mereduksi data. Penyajian data diikuti oleh proses mengumpulkan data-data yang saling berhubungan satu sama lain melalui studi partitur, audio dan visual. Hal ini dimaksudkan untuk memperkuat hasil reduksi data untuk diolah lebih lanjut sehingga pada akhirnya menghasilkan suatu kesimpulan.

Setelah data diperoleh, data kemudian disajikan dalam bentuk deskripsi. Data-data yang saling berhubungan dikelompokkan sehingga menjadi kelompok-kelompok data yang selanjutnya akan disimpulkan.

## 3. Pengambilan kesimpulan

Langkah terakhir dalam pengolahan data yaitu penarikan kesimpulan. Setelah peneliti menarik kesimpulan dari hasil penelitian, peneliti mempelajari dan memahami kembali data-data dari hasil penelitian, dan meminta pertimbangan kepada berbagai pihak mengenai data-data yang diperoleh.