

ABSTRAK

Skripsi yang diberi judul “Teknik Bermain Cello “Concerto No. 1 In C Mayor Bagian Pertama“ Karya Franz Joseph Haydn” ini disusun atas dasar ketertarikan peneliti terhadap teknik permainan yang digunakan di dalamnya. Penelitian dilakukan dengan tujuan untuk mengetahui teknik fingering dan teknik bowing pada karya Franz Joseph Haydn sebagai hal yang menarik untuk diteliti. Untuk mengungkap hal-hal tersebut, proses penelitian dilakukan dengan menggunakan metode deskriptif analitik, yang dimaksudkan untuk memberikan gambaran secara sistematis, faktual, dan akurat mengenai fakta beserta sifat-sifat tertentu yang terdapat dalam objek penelitian. Hasil temuan penelitian teknik *fingering Concerto No. 1 In C Mayor Bagian Pertama* ialah teknik *double stop*, *triple stop*, *thumb position*, *harmonic*, *trill* dan berbagai penggunaan posisi *fingering* dari posisi 1st hingga posisi 12th. Sebenarnya dalam karya ini permasalahannya terletak pada penggunaan teknik *fingering*. Dari beberapa teknik *fingering* tadi, teknik *fingering* yang sering muncul dan penting peranannya ialah teknik *thumb position*. Biasanya, cello dimainkan berada di wilayah *bass clef*, tetapi dalam karya ini banyak dimainkan di wilayah nada *tenor clef* dan *treble clef*. Teknik *thumb position* muncul dalam dua wilayah ini yaitu berada di wilayah *tenor clef* dan *treble clef*. Wilayah *tenor clef* teknik *Thumb position* terdapat pada bar 67 dan bar 90 hingga bar 95, sedangkan wilayah *treble clef* terdapat pada bar 15 hingga bar 22, bar 25 hingga bar 26 dan bar 57 hingga bar 64. Pada teknik *bowing*, ada beberapa teknik *bowing* yang terdapat dalam karya ini, diantaranya teknik *playing chord*, *slur*, *spiccato*, *staccato*, *detache*, *tenuto*, *crossing the string* dan *marcato*. Secara keseluruhan, teknik *bowing* di atas peranannya sangat penting dalam karya ini, terutama hubungannya dengan nafas atau pengkalimatan musik. Ada dua bagian teknik *bowing* dalam karya ini yang dianggap unik, yaitu pada bar 46 hingga bar 50 dan bar 50 hingga bar 56. Bar 46 hingga bar 50 teknik *bowing* menggunakan teknik *marcato*, *detache* dan *staccato*. Sedangkan pada bar 50 hingga bar 56 teknik *bowing* menggunakan teknik *slur* dan *spiccato*. Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, maka peneliti menyarankan agar analisator lebih mengenal dan menguasai terlebih dahulu karya musik yang akan diteliti, untuk mempermudah proses analisis yang akan dilakukan.

ABSTRACT

This research paper will be known as “Tehnik Bermain Cello Concerto No. 1 In C Major Bagian Pertama Karya Franz Joseph Haydn” which focuses upon the musical technique used in presenting this work. This paper is aimed at demonstrating the fingering and bowing techniques used in Haydn’s artwork. In examining the composition of that artwork. In examining the composition of that artwork, the study presents analytical descriptive method in study order to provide a systematic, factual and accurate description of certain characteristic techniques in Haydn’s work. This analysis discloses that the “fingering” techniques in Haydn’s Concerto No. 1 In C Mayor Bagian Pertama include a *Double Stop*, *Triple stop*, a particular *thumb position*, and *harmonic*, *trill technique*. The use of these technique in the 1st trough the 12th bar of the first movement is particulrly examined. While this is an ambitious paper, there are a number of problem, especially with regard to fingering tecniques. Much of the fingering techniques discussion actually deals with thumb position technique discussion actually deals with thumb position technique. The cello is usually played in bass clef area, but in this artwork tenor and treble clef are often played. The thumb position technique appears in at least two are as including the tenor and treble clefs. The tenor clef thumb position technique appears in the 67th bar and in the 90th through 95th bar; but the treble clef appears in 15th through 22th bar, the 25th through 26th bar and 57th through the 64th bar. In the *bowing* technique, among the many other techniques found in this concerto, are *playing chords*, *slurs*, *spiccato*, *staccato*, *detache*, *tenuto*, *crossing the strings* and *marcato*. However, the bowing technique discussed above has a significant role in this *concerto*, especially for the breath and phrase of the music. Two particular bowing techniques are assumed to be unique, such as the found in the 46th through 50th bars, and 50th through 56th bar. In the 46th through 50th bar, uses the *marcato*, *detache*, and *staccato techniques*. Mean while in 50th bar through 56th, uses the *slurs* and *spiccato techniques*. The paper demonstrates that the artist must know, and indeed memorize, the concerto well, in order to fasilitate the analisis.