

ABSTRAK

ANALISIS ESTETIK DAN MAKNA KARYA LUKIS TETET CAHYATI

Agung Tri Wibowo-1005657

Karya lukis Tetet Cahyati bertema Bandung merupakan karya lukis ekspresisme-abstrak yang berwujud non-figuratif. Lukisan beliau merupakan hasil transvisual puisi-puisinya yang bertema Bandung. Kreasi beliau dalam mengolah puisi menjadi lukis mengantarkan beliau mendapatkan penghargaan MURI sebagai “Seniwati Multimedia terhadap Satu Tema yang mendorong penulis melakukan penelitian yang dirangkum ke dalam skripsi yang berjudul “Analisis Estetik dan Makna Karya Lukis Tetet Cahyati”. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif yang disesuaikan dengan kajian penelitian yang banyak memerlukan data berupa lisan, dokumen, dan foto dari obyek lukisan Tetet Cahyati. Landasan teoritik yang digunakan adalah teori seni rupa, lukis, estetika, semiotika dan stuktur bangun puisi. Penulis meneliti visualisasi, nilai estetik, dan makna yang terkandung dalam enam lukisan yang mewakili lukisan Tetet Cahyati yang bertema Bandung. Dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa karya lukis Tetet Cahyati merupakan visualisasi dari tanda-tanda verbal yang terdapat pada puisi secara simbolis. Nilai estetik yang diperlihatkan Tetet Cahyati dalam karya lukisnya adalah beliau selalu konsisten menciptakan karya lukis ekspresionisme-abstrak yang memiliki ciri khas menggunakan warna merah dan hitam dan terdapat bentuk bulat di setiap lukisannya. Selain itu Tetet Cahyati mampu menghadirkan bentuk-bentuk dan warna yang mewakili pemikiran beliau secara simbolis. Makna yang dihadirkan dari kesebelas karya beliau cukup beragam mulai dari romantika, nasionalisme, maupun kehidupan sosial.

Kata Kunci: Lukis-Transvisual-Tetet Cahyati-Bandung

ABSTRACT

Analysis of Aesthetic and Meaning Tetet Cahyati's Painting

Agung Tri Wibowo-1005657

Tetet Cahyati paintings themed Bandung is expressionism-abstract paintings in non-figurative form. Her paintings are the result transvisual from her poems that themed Bandung. Her creations lead her to got MURI award as "Artist Multimedia to One theme " which encourages authors conducted a study summarized in the thesis entitled "Analysis of Aesthetics and Meaning Tetet Cahyati's Painting ". The method used in this research is descriptive qualitative adapted to many research studies require data in the form of verbal, documents, and photos of Tetet Cahyati's painting objects. Theoretical base that is used is the theory of art, painting, aesthetics, semiotics and poetry wake structure. The author examines the visualization, aesthetic value and meaning contained in the six paintings representing Tetet Cahyati painting. From these results it can be concluded that the painting Tetet Cahyati a visualization of verbal signs contained in the symbolic poetry. Aesthetic value Tetet Cahyati shown in her paintings is that she consistently create expressionism-abstract paintings which has a typical use red and black colors, and had round shape in each paintings. Additionally Tetet Cahyati able to present the forms and colors that represent symbolically her thinking. Meaning of the eleventh paintings presented her work is quite diverse ranging from romance, nationalism, and social life.

Key Word: Painting, Expressionism-abstract, Transvisual, Tetet Cahyati