

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Subjek Penelitian

Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan karya aransemen *Medley the Phantom of the Opera* dari Ed Lojeski. *Medley the Phantom of the Opera* merupakan karya opera yang diaransemkan medley dalam bentuk paduan suara SATB (*Sopran, Alto, Tenor, dan Bass*) pada tahun 1988 untuk kepentingan industri musik Amerika, lebih tepatnya untuk dipertunjukkan di Broadway Theatre.

Salah satu alasan peneliti memilih *Medley the Phantom of the Opera* aransemkan dari Ed Lojeski adalah karena karya ini memiliki keunikan tersendiri dalam hal tonalitas dan dinamika. Komposisi paduan suara ini menggunakan tonalitas yang berbeda-beda di setiap bagiannya. Kemudian adanya perubahan tempo yang fluktuatif seiring perubahan tonalitas di setiap bagiannya.

Subjek penelitian ini ialah Ed Lojeski, karena dari segi aransemkan musik Ed Lojeski memiliki ciri khasnya tersendiri. Kemudian dari segi aransemkan paduan suara dan bentuk *bridge* tiap bagian, Ed Lojeski juga memiliki keunikan tersendiri yakni membuat harmoni homofon yang menjadi identitas bahwa karya ini memiliki gaya *neo-classical* dan selalu membuat *bridge* yang berfungsi sebagai *guide* untuk masuk *choir* dalam tonalitas berbeda di setiap bagian serta perubahan tempo yang variatif sehingga memiliki kesan tidak membosankan.

B. Desain Penelitian

Untuk menggali dan mengumpulkan data yang dibutuhkan dalam penelitian guna mengarahkan pada pembahasan dalam penelitian ini, peneliti menggunakan desain penelitian sebagai berikut:

1. Persiapan

a. Observasi

Sebelum peneliti memilih materi yang akan menjadi bahan penelitian, peneliti mendengarkan beberapa karya opera dalam bentuk paduan suara lainnya. Peneliti mengamati satu per satu karya opera dalam bentuk paduan suara tersebut, sehingga peneliti dapat menyatakan bahwa hampir semua karya opera yang didengarkan memiliki alur cerita dan interpretasi melodi yang sama tetapi tentu saja dengan kemasan dramaturgi dan ciri khas yang berbeda-beda. Dalam hal ini peneliti memilih karya *Medley The Phantom of The Opera*, karena menurut apresiasi secara audio maupun audiovisual yang didapat oleh peneliti merupakan karya opera yang paling ekspresif dan dinamis dari karya opera lainnya.

b. Merumuskan Masalah

Rumusan masalah sangat penting dalam sebuah penelitian. Oleh karena itu, peneliti merumuskan masalah setelah melakukan beberapa studi pendahuluan. Rumusan masalah, berkaitan dengan analisis komposisi paduan suara *Medley the Phantom of the Opera* karya Andrew

Lloyd Webber aransemen Ed Lojeski yang mencakup bentuk komposisi, struktur melodi dan struktur harmoni.

c. Merumuskan asumsi

Pada tahap ini peneliti merumuskan asumsi atau jawaban sementara dari rumusan masalah yang pada akhir penelitian disesuaikan dengan hasil penelitian.

2. Pelaksanaan penelitian

Setelah melakukan persiapan, peneliti melaksanakan penelitian sesuai dengan acuan dan metode penelitian. Selama penelitian, peneliti mengumpulkan data-data melalui analisis partitur, audio dan audiovisual, serta studi literatur. Data-data yang diperoleh peneliti antara lain partitur komposisi *Medley the Phantom of the Opera*, audio komposisi *Medley the Phantom of the Opera* berupa *file* dengan format ‘mp3’, video komposisi *Medley the Phantom of the Opera* berupa *file* dengan format ‘flv’, serta biografi singkat Andrew Lloyd Webber dan Ed Lojeski.

3. Penyusunan laporan penelitian

Setelah melakukan analisis, peneliti membuat laporan penelitian berupa hasil analisis yang sebenarnya, dokumentasi berupa partitur, dan hasil studi menggunakan media audio dan audiovisual untuk dideskripsikan ke dalam bentuk tulisan.

C. Metode Penelitian

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif analisis. Deskriptif analisis merupakan metode penelitian yang bertujuan untuk menggambarkan secara sistematis dan akurat mengenai faktor-faktor dan sifat-sifat tertentu yang terdapat dalam objek penelitian. Dalam hal ini, yang menjadi objek penelitian adalah karya *Medley The Phantom of The Opera* karya Andrew Lloyd Webber aransemen Ed Lojeski, yaitu melalui studi analisis baik audio maupun audiovisual.

Penelitian yang digunakan dalam proses penelitian ini adalah analisis partitur, audio, dan audiovisual yang tujuannya agar dapat mengungkapkan berbagai data yang diperlukan dalam penelitian. Peneliti dengan sengaja memilih karya yang berjudul *Medley The Phantom of The Opera* karya Andrew Lloyd Webber aransemen Ed Lojeski untuk bahan penelitian serta analisis. Pada penelitian komposisi karya Andrew Lloyd Webber aransemen Ed Lojeski ini, peneliti memfokuskan penelitian pada beberapa aspek yaitu struktur bentuk, struktur melodi, dan struktur harmoni pada komposisi paduan suara *Sopran, Alto, Tenor*, dan *Bass* (SATB) yang terdapat dalam karya tersebut.

Penelitian deskriptif bertujuan untuk mengumpulkan informasi aktual secara terperinci dengan menggambarkan segala proses yang ada, yakni mengidentifikasi masalah atau memeriksa kondisi berikut praktek-praktek yang berlaku, membuat perbandingan atau evaluasi, menentukan apa yang dilakukan orang lain dalam menghadapi masalah yang sama dan belajar dari pengalaman

mereka untuk menetapkan rencana dan keputusan pada waktu yang akan datang (Rahmat, 1984:25).

D. Definisi Operasional

Adapun istilah-istilah yang terkandung dalam penelitian ini antara lain:

1. *The Phantom of the Opera*

The Phantom of the Opera adalah komposisi opera yang diciptakan oleh Andrew Lloyd Webber berdasarkan novel Prancis *Le Fantôme de l'Opéra* oleh Gaston Leroux. Komposisi musiknya dibuat oleh Andrew Lloyd Webber, dan liriknya sebagian besar ditulis oleh Charles Hart dengan dibantu lirik tambahan oleh Richard Stilgoe. *The Phantom of the Opera* dibuka di West End pada tahun 1986, dan di Broadway pada tahun 1988. Pementasan ini memenangkan Penghargaan *Olivier* pada tahun 1986 dan *Tony Award* pada tahun 1988 untuk kategori “Musik Terbaik”, dan Michael Crawford selaku pemeran memenangkan kategori *Best Performance of Musical Actor*.

2. Analisis

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia, analisis merupakan sebuah upaya yang dilakukan untuk membedah dan meneliti sesuatu guna mengumpulkan data-data dan informasi yang diperlukan. Sedangkan menurut *Hal Leonard's Music Dictionary* dijelaskan bahwa analisis adalah kajian tentang bentuk dan struktur musik.

3. Komposisi

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia, komposisi merupakan kegiatan menyusun atau mengubah sesuatu untuk menghasilkan sesuatu dari kegiatan itu.

E. Instrumen Penelitian

Instrumen penelitian merupakan alat atau fasilitas yang digunakan oleh peneliti dalam mengumpulkan data. Instrumen penelitian sangat berpengaruh terhadap keberhasilan suatu penelitian. Dalam hal ini, peneliti berperan sebagai instrumen penelitian dengan menggunakan semua media pengetahuan tentang ilmu bentuk musik, melodi, harmoni, dan paduan suara. Penelitian ini menggunakan media partitur komposisi *Medley the Phantom of the Opera*, audio berupa *file* dengan format “.mp3” *Medley the Phantom of the Opera* dan audiovisual berupa *file* dengan format “.flv” *Medley the Phantom of the Opera* karya Andrew Lloyd Webber aransemen Ed Lojeski.

F. Teknik Pengumpulan Data

Pengumpulan data dilakukan dengan cara studi analisis yang berkaitan dengan objek penelitian melalui beberapa proses dibawah ini:

1. Studi Literatur

Teknik ini dilakukan terhadap buku-buku yang relevan untuk dijadikan bahan sebagai studi pendahuluan yang melandasi penelitian. Hal ini dimaksudkan untuk mempelajari sumber kepustakaan yang ada baik berupa

partitur komposisi *Medley the Phantom of the Opera* itu sendiri, maupun buku-buku dan media bacaan lain yang berguna untuk mendapatkan informasi dan data-data yang dapat menunjang penelitian dan analisis karya tersebut.

2. Studi Dokumentasi

Teknik ini dilakukan dengan cara mendengarkan audio dan video penampilan *Medley the Phantom of the Opera* kemudian meneliti keterkaitannya melalui studi partitur.

G. Analisis Data

Dalam penyusunan laporan penelitian ini, peneliti melakukan beberapa langkah analisis data yaitu:

1. Reduksi data

Proses reduksi data dalam penelitian ini terdiri dari pemilihan hal-hal yang berhubungan dengan aspek penting dalam proses analisis komposisi *Medley the Phantom of the Opera* karya Andrew Lloyd Webber aransemen Ed Lojeski, sampai pada akhirnya peneliti mereduksi data-data yang dianggap penting dan membuang data-data yang tidak diperlukan. Beberapa data yang diperoleh peneliti antara lain:

- a. Partitur *Medley the Phantom of the Opera* karya Andrew Lloyd Webber aransemen Ed Lojeski yang terdiri dari 254 bar.
- b. Menggunakan tempo *Allegro Vivace* kemudian mengalami perubahan tempo seiring perpindahan bagiannya.

- c. Menggunakan tonalitas D minor kemudian mengalami perubahan tonalitas seiring perpindahan bagiannya.
- d. Memiliki 8 bagian *choir* dan 5 bagian *bridge* iringan piano.

2. Penyajian data

Penyajian data merupakan langkah kedua yang dilakukan peneliti setelah mereduksi data. Penyajian data diikuti oleh proses mengumpulkan data-data yang saling berhubungan satu sama lain melalui studi partitur, audio dan audiovisual. Hal ini dimaksudkan untuk memperkuat hasil reduksi data untuk diolah lebih lanjut sehingga pada akhirnya menghasilkan suatu kesimpulan.

Setelah data diperoleh, data kemudian disajikan dalam bentuk deskripsi. Data-data yang saling berhubungan dikelompokkan sehingga menjadi kelompok–kelompok data yang selanjutnya akan disimpulkan.

3. Pengambilan kesimpulan

Langkah terakhir dalam pengolahan data yaitu penarikan kesimpulan. Setelah peneliti menarik kesimpulan dari hasil penelitian, peneliti mempelajari dan memahami kembali data-data dari hasil penelitian, dan meminta pertimbangan kepada berbagai pihak mengenai data-data yang diperoleh.