

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Dalam sejarah musik Barat, banyak komponis yang telah menciptakan karya-karya musik. Karya-karya tersebut sudah dikenal banyak orang bukan hanya di dunia bagian Barat saja, melainkan di seluruh dunia. Dari beberapa sumber yang peneliti peroleh, dijelaskan bahwa sejarah musik Barat terdiri dari beberapa zaman, yaitu *Gregorian*, Abad Pertengahan, *Renaissance*, Barok, Klasik, Romantik, Modern, dan zaman-zaman selanjutnya sampai dengan sekarang.

Pada zaman setelah Romantik, yaitu zaman modern sekitar awal abad ke-20 sampai sekarang, muncul komponis-komponis baru yang telah menciptakan komposisi. Komponis-komponis Barat pada zaman tersebut banyak terlahir dari negara-negara Eropa, seperti Perancis, Jerman, Austria, Inggris, dan lain-lain. Salah satu komponis yang berasal dari Eropa, yaitu Inggris adalah Andrew Lloyd Webber dan seorang *arranger* dari Amerika, Ed Lojeski.

Andrew Lloyd Webber adalah seorang komponis, penulis lagu, produser, sutradara teater, panelis, pemilik sebuah stasiun televisi, dan pengusaha, yang berasal dari Kensington, London. Nama Andrew Lloyd Webber sering dihubungkan dengan karya-karyanya dalam pementasan Drama Musikal *the Phantom of the Opera*. Andrew adalah seorang

komponis yang terkenal di negaranya, bahkan pada tahun 1965 Andrew telah menciptakan banyak komposisi musik yang dimainkan dalam bentuk opera, orkestra, maupun instrumen lainnya. Sedangkan Ed Lojeski berperan sebagai *arranger*, pengiring dan konsultan musik untuk produksi film seperti ‘*When The Boys Are*’, ‘*The Molly Brown*’, ‘*Hello Dolly and Shaft*’ dan ‘*Film Televisi Mannix*’, ‘*Medical Center*’, ‘*Gunsmoke*’ dan ‘*Film Mystery of the Week*’. Ed Lojeski juga menjabat sebagai pianis, *conductor* dan pelatih vokal Elvis Presley, Johnny Mathis, Kathryn Grayson, The Lettermen, Tony Martin, Cyd Charisse, Charles Nelson Reilly dan Karren Morrow.

Secara sepintas, karya-karya Andrew mempunyai ciri khas, yaitu pada modulasi tonalitas, tempo rubato, dan alur melodi yang menggunakan tonalitas minor. Oleh karena itu, peneliti ingin mengetahui bagaimana Ed Lojeski dapat membuat aransemen yang sedemikian rupa, menggunakan tempo yang berubah-ubah, dan membuat *bridge* modulasi tonalitas berbagai macam lagu dalam sebuah aransemen. Salah satunya adalah karya aransemen Ed Lojeski yang berjudul *Medley the Phantom of the Opera*.

Medley the Phantom of the Opera merupakan salah satu aransemen Ed Lojeski dari karya Andrew Lloyd Webber yang menarik perhatian peneliti. Hal ini didapat berdasarkan pengalaman peneliti dalam memainkan karya opera dalam bentuk paduan suara serta keingintahuan peneliti tentang karya-karya Andrew Lloyd Webber yang terdapat dalam

Medley The Phantom of The Opera ini yang mempunyai aspek musikal berbeda. Di antara karya aransemen Ed Lojeski lainnya, *Medley The Phantom of The Opera* merupakan karya yang unik dan menarik untuk dianalisis peneliti.

Karya *Medley The Phantom of The Opera* diaransemen oleh Ed Lojeski berdasarkan penggabungan unsur etnik Eropa serta teori harmoni Barat dengan kebutuhan pasar industri di Amerika. Hal ini terlihat bahwa unsur musik ini memiliki ciri khas tempo yang cepat, sedangkan Ed Lojeski menggabungkannya dengan teori musik populer sehingga terciptalah karya aransemen *Medley The Phantom of The Opera* ini.

Menurut penjelasan di atas bahwa Ed Lojeski menggabungkan unsur etnik serta teori harmoni Barat ke dalam karya *Medley The Phantom of The Opera*. Hal ini dapat dilihat dari penelitian sepintas bahwa karya ini memiliki keunikan dari struktur bentuk (*form*) komposisi, struktur melodi, dan struktur harmoni yang di dalamnya terdapat teknik-teknik yang digunakan untuk suatu komposisi. Segi alur melodi yang ekspresif, serta alur melodi yang menggunakan skala trinada, *arpeggio*, kromatis, serta struktur harmoni yang sederhana menjadi suatu ciri khas pada aransemen *Medley The Phantom of The Opera*. Walaupun materi dasarnya dimainkan secara berulang-ulang, namun alur melodi yang terbentuk tidak monoton karena terdapat teknik permainan dinamika seperti *glissando*, *crescendo*, *decrescendo*, *piano*, *forte*, modulasi tonal, perubahan tempo, dan pembentukan harmoni sehingga apabila didengarkan tidak membosankan.

Berdasarkan uraian di atas, serta pengalaman peneliti dalam mendengarkan dan memainkan karya *Medley The Phantom of The Opera*, dalam kesempatan ini peneliti tertarik untuk melakukan studi analisis komposisi karya *The Phantom of The Opera* karya Andrew Lloyd Webber yang diaransemen medley oleh Ed Lojeski, dengan cara menganalisis karya tersebut dari bentuk komposisi, struktur melodi serta struktur harmoni yang digunakan. Oleh karena itu, peneliti akan mengambil materi skripsi dengan judul **ANALISIS MUSIK “MEDLEY THE PHANTOM OF THE OPERA” KARYA ANDREW LLOYD WEBBER ARANSEMEN ED LOJESKI**.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah dikemukakan sebelumnya, peneliti akan mengkaji tentang komposisi paduan suara *Medley The Phantom of The Opera* yang meliputi bentuk komposisi, struktur melodi, serta struktur harmoni. Berdasarkan alasan itu, maka peneliti perlu mengidentifikasi dan membatasi permasalahan apa saja yang hendak diteliti. Untuk lebih jelasnya, peneliti merumuskan permasalahan dalam pertanyaan penelitian sebagai berikut:

1. Bagaimana bentuk komposisi paduan suara *Medley The Phantom of The Opera* karya Andrew Lloyd Webber aransemen Ed Lojeski?
2. Bagaimana struktur melodi komposisi paduan suara dari tiap bagian *Medley The Phantom of The Opera* karya Andrew Lloyd Webber aransemen Ed Lojeski?
3. Bagaimana struktur harmoni komposisi paduan suara dari tiap bagian *Medley The Phantom of The Opera* karya Andrew Lloyd Webber aransemen Ed Lojeski?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan yang diharapkan dari penelitian ini yaitu tidak lain dari terungkapnya segala permasalahan yang ada pada fokus penelitian, diantaranya:

1. Untuk mengetahui bentuk komposisi paduan suara *Medley The Phantom of The Opera* karya Andrew Lloyd Webber aransemen Ed Lojeski.
2. Untuk mengetahui struktur melodi komposisi paduan suara dari tiap bagian *Medley The Phantom of The Opera* karya Andrew Lloyd Webber aransemen Ed Lojeski.
3. Untuk mengetahui bagaimana struktur harmoni komposisi paduan suara dari tiap bagian *Medley The Phantom of The Opera* karya Andrew Lloyd Webber aransemen Ed Lojeski.

D. Manfaat Penelitian

Setelah memperoleh hasil yang diupayakan dalam penelitian ini, maka peneliti mengharapkan hasil tersebut dapat memberikan manfaat-manfaat sebagai berikut:

1. Peneliti

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi tolak ukur dalam mempelajari dan memperluas pengetahuan peneliti dalam studi analisis terhadap karya musik khususnya komposisi opera dalam bentuk paduan suara.

2. Mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Musik

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi tambahan literatur dan bahan masukan dalam menganalisis komposisi opera dalam bentuk paduan suara, khususnya mahasiswa yang mengontrak mata kuliah Harmoni, Komposisi, Paduan Suara, serta Sejarah dan Analisis Musik Barat.

3. Jurusan Pendidikan Seni Musik

Hasil penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai masukan dan bahan referensi yang ada kaitannya dengan mata kuliah di Jurusan Pendidikan Seni Musik. Kemudian untuk melengkapi dokumentasi analitis perpustakaan di Jurusan Pendidikan Seni Musik UPI.

4. Musisi

Hasil penelitian ini diharapkan dapat dijadikan salah satu sumber referensi dalam mempelajari struktur melodi, harmoni dan bentuk komposisi yang terdapat pada komposisi *Medley The Phantom of The Opera* karya Andrew Lloyd Webber aransemen Ed Lojeski baik secara teori, maupun praktek.

E. Sistematika Penulisan

BAB I PENDAHULUAN, meliputi:

- a. Latar Belakang Masalah
- b. Rumusan Masalah
- c. Tujuan Penelitian
- d. Manfaat Penelitian
- e. Sistematika Penulisan

BAB II LANDASAN TEORETIS, dengan ruang lingkup masalah:

- a. Musik dan Manusia
- b. Aransemen Musik Populer Tahun 1980-an
- c. Teknik Aransemen dalam Musik Populer
- d. Konsep Analisis
- e. Biografi Singkat Andrew Lloyd Webber dan Ed Lojeski

BAB III METODOLOGI PENELITIAN, yang meliputi bagian:

- a. Subjek Penelitian
- b. Desain Penelitian
- c. Metode Penelitian
- d. Definisi Operasional
- e. Instrumen penelitian
- f. Teknik Pengumpulan Data
- g. Analisis Data

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN, sebagai berikut:

A. Hasil Penelitian

1. Bagian *Intro*
2. Bagian *The Phantom of the Opera*
3. Bagian *Bridge I*
4. Bagian *Think of Me*
5. Bagian *Bridge II*
6. Bagian *Angel of Music*
7. Bagian *Bridge III*
8. Bagian *All I Ask of You*
9. Bagian *Bridge IV*
10. Bagian *Wishing You were Somehow Here Again*
11. Bagian *Bridge V*
12. Bagian *The Point of no Return*
13. Bagian *Coda*

B. Pembahasan

1. Bentuk Komposisi
2. Struktur Melodi
 - a. *Intro*
 - b. *The Phantom of the Opera*
 - c. *Bridge I*
 - d. *Think of Me*
 - e. *Bridge II*

- f. *Angel of Music*
 - g. *Bridge III*
 - h. *All I Ask of You*
 - i. *Bridge IV*
 - j. *Wishing You were Somehow Here Again*
 - k. *Bridge V*
 - l. *The Point of no Return*
 - m. *Coda*
3. Struktur Harmoni

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN