

ABSTRAK

Endang Adi Sutomo, 2015: **“LANGIT SENJA PALAGAN BUBAT SAKSI BELA PATI CITRARESMI” SEBAGAI IDE BERKARYA SENI LUKIS DENGAN TEKNIK *LAYER* PADA MEDIUM AKRILIK**. Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Karya ini dibuat berdasarkan kenangan masa kecil penulis tentang kisah Citraresmi yang pernah diceritakan ibu. Kisah bela pati yang dilakukan Citraresmi membuat penulis terharu, oleh karena itu sangat menarik untuk diangkat pada konsep penciptaan karya lukis dengan teknik *layer* menggunakan medium akrilik, dan penggunaan dua jenis pewarna yang karakternya berbeda. Rumusan masalah menjelaskan tema karya, menjelaskan proses pembuatan karya, menjelaskan analisis visual karya. Metode penciptaan dimulai dari ide berkarya, kontemplasi, stimulasi, dan proses berkarya. Proses pembuatan karya dilakukan dengan membuat sketsa awal di kertas, pemindahan sketsa ke medium akrilik, pewarnaan gradasi dengan cat kayu (karakter warna opak), pewarnaan transparan dengan cat vitrail (karakter warna transparan), pemberian hiasan *outline* dari pasta cat vitrail, pewarnaan *background* dengan cat semprot, pemasangan karya teknik *layer* ke pigura, dan pembuatan *base* untuk *display* karya. Analisis visual karya ini memvisualisasikan kisah Citraresmi dari kerajaan Sunda Galuh hingga pada peristiwa bela pati di Palagan Bubat Majapahit, pada karya lukis medium akrilik dengan teknik *layer*. Keindahan lukisan teknik *layer* menghasilkan efek bayangan pada bagian belakang visualnya. Hasil pewarnaan gradasi menampilkan kombinasi warna yang indah dari tingkatan warna yang gelap ke warna yang terang. Hasil pewarnaan transparan dan hiasan *outline* dari pasta cat vitrail terlihat indah warnanya jika terkena cahaya.

Kata kunci: Citraresmi, Palagan Bubat, Seni Lukis, Medium Akrilik, Teknik *Layer*.

ABSTRACT

Endang Adi Sutomo, 2015: **“TWILIGHT SKY THEATER BUBAT DEFENSE WITNESSES DIE CITRARESMI” AS A WORK OF ART PAINTING WITH THE IDEA LAYER TECHNIQUE IN ACRYLIC MEDIUM.** Education Department of Fine Arts, Faculty of Art and Design Education, University of Indonesia.

This work is based on the author's childhood memories Citraresmi story ever told mother. The story of the death defense do Citraresmi make the author moved, therefore it is very interesting to be on the concept of creating paintings with a layer technique using acrylic medium, and the use of two different types of dyes that character. Formulation of the problem explains the theme of the work, explaining the process of making the work, describes a visual analysis of the work. The method starts from the idea of the creation of work, contemplation, stimulation, and work processes. The process of making the work is done by making a preliminary sketch on paper, acrylic medium to sketch removal, staining gradation with paint timber (opaque color character), staining with paint vitrail transparent (transparent color character), giving an outline of pasta paint decoration vitrail, background staining with spray paint, installation work to frame layer techniques, and manufacturing base to display the work. Visual analysis of this work to visualize the story of the kingdom of Sunda Galuh Citraresmi up on arts events in Theater Bubat Majapahit death, the painting with acrylic medium layer technique. The beauty of the painting layer techniques produce a shadow effect on the visual back. Gradation staining results show a beautiful color combination of dark color levels to a brighter color. Results transparent coloring and decoration outline of pasta vitrail paint looks beautiful color when exposed to light.

Keywords: Citraresmi, Theater Bubat, Art Painting, Acrylic Medium, Layer Technique.