

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	v
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
Latar Belakang Masalah.....	1
A. Pembatasan dan Perumusan Masalah .....	4
B. Tujuan Penelitian .....	5
C. Manfaat Penelitian .....	5
D. Sistematika Penulisan .....	6
E. Kerangka Alur Penelitian.....	8
<b>BAB II KAJIAN TEORITIS, KERANGKA PEMIKIRAN DAN HIPOTESIS</b>	
<b>PENELITIAN</b> .....	9
A. Dasar-Dasar Desain .....	9
1. Pengertian Desain.....	9
2. Unsur-Unsur Desain Dalam Seni Rupa.....	9
3. Konsep dan Prinsip-Prinsip Desain Dalam Seni Rupa .....	14
4. Kriya.....	15
5. Proses Desain .....	18
B. Ergonomi .....	20
1. Sifat Ergonomi .....	20
2. Lingkungan Kerja, Kesehatan dan Keselamatan Kerja.....	21
C. Kriya Keramik .....	23
1. Perkembangan Keramik di Indonesia .....	23
2. Instrumen Bahan Keramik .....	27
3. Teknik Pembentukan Keramik.....	31
4. Teknik Dekorasi .....	35
5. Pembakaran .....	37

6. Kegunaan Keramik Dalam Kehidupan.....	42
D. Sekilas Tentang Kajian Organologi Akustik .....	43
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>46</b>
A. Waktu dan Tempat Penelitian.....	46
B. Populasi dan Sampel.....	46
C. Pendekatan dan Metode Penelitian .....	47
D. Instrumen dan Sumber data .....	49
E. Teknik Pengumpulan Data.....	51
F. Teknik Pengolahan Data.....	53
<b>BAB IV ANALISIS DESAIN ALAT MUSIK KERAMIK DI DESA JATISURA KECAMATAN JATIWANGI KABUPATEN MAJALENGKA .....</b>	<b>56</b>
A. Gambaran Umum Mengenai Industri Keramik di Kecamatan Jatiwangi .....	56
1. Jatiwangi .....	56
2. Profil JAF (Jatiwangi <i>Art Factory</i> ) .....	57
3. Matrik Penelitian Analisis Desain Alat Musik Keramik.....	60
B. Sadata, Ocarina dan Genteng Sebagai Alat Musik Keramik Jatiwangi <i>Art Factory</i> Ditinjau Dari Segi Bentuk dan Fungsi.....	62
1. Bentuk .....	62
2. Fungsi.....	69
3. Sadata, Ocarina dan Genteng Sebagai Alat Musik Keramik Jatiwangi <i>Art Factory</i> Ditinjau dari Segi Alat dan Bahan Serta Teknik Pembuatan.....	72
4. Alat dan Bahan .....	72
5. Teknik Pembuatan Alat Musik Keramik .....	77
C. Unsur-Unsur Desain pada Alat Musik Sadatana, Ocarina dan Alat Musik Genteng Jatiwangi <i>Art Factory</i> .....	102
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>122</b>
1. Kesimpulan .....	122
2. Saran.....	125

**DAFTAR PUSTAKA**  
**DAFTAR ISTILAH**  
**LAMPIRAN**  
**BIOGRAFI PENULIS**

**DAFTAR GAMBAR**

1.1	Macam-Macam Garis.....	10
1.2	Bentuk Bangun.....	11
1.3	Lingkaran Warna.....	11
1.4	Macam-Macam Tekstur .....	13
1.5	Ruang .....	13
1.6	Visual Gelap Terang .....	14
1.7	Kriya Rotan.....	17
1.8	Kriya Kulit .....	17
1.9	Kriya Keramik .....	17
1.10	Kriya Benang .....	18
1.11	Perancangan <i>Handle</i> Perkakas Kerja dengan Prinsip Ergonomi .....	23
1.12	Pengolahan Tanah Liat Keras Menjadi Elastis .....	30
1.13	<i>Kneading</i> .....	31
1.14	<i>Pinching</i> .....	32
1.15	<i>Coiling</i> .....	33
1.16	<i>Slabbing</i> .....	33
1.17	Teknik Cetak.....	34
1.18	Teknik Putar.....	35
1.19	Tungku Ladang .....	38
1.20	Tungku <i>Catenary</i> .....	39
1.21	<i>Burner</i> .....	39
1.22	Bagian Dalam Tungku <i>Catenary</i> .....	39
1.23	Tungku Pembakaran Bahan Bakar Gas .....	40
1.24	Tungku Pembakaran Menggunakan Listrik.....	41

1.25 Peta Kabupaten Majalengka.....	56
1.26 Peta Desa Jatisura .....	58
1.27 Halaman Depan Studio JAF.....	59
1.28 Kendi.....	62
1.29 Sadatana Desain 1 Tampak Sisi.....	63
1.30 Sadatana Desain 1 Tampak Atas.....	63
1.31 Sadatana Desain 2 .....	64
1.32 Sadatana Desain 3 .....	65
1.33 Sadatana Desain 4 .....	66
1.34 Deformasi Bentuk Sadatana.....	66
1.35 Bentuk Ocarina .....	67
1.36 Bentuk Ocarina .....	68
1.37 Alat Musik Genteng .....	68
1.38 Alat Musik Genteng .....	69
1.39 Cara Memainkan Sadatana.....	70
1.40 Cara Memainkan Ocarina .....	71
1.41 Cara Memainkan Alat Musik Genteng .....	71
1.42 Meja Putar/Perbot .....	72
1.43 Alat Pengukir .....	72
1.44 Pisau Pengeruk.....	73
1.45 Alat Penoreh Garis .....	73
1.46 Pisau Pengeruk.....	73
1.47 Butsir dan Kawat Tipis .....	74
1.48 Spons.....	74
1.49 Mesin Penggiling Tanah .....	74
1.50 Tuner .....	75
1.51 Gerinda.....	75
1.52 Ember.....	75
1.53 Tanah Lempung Sawah.....	76
1.54 Pasir sungai .....	76
1.55 Air .....	76

1.56 Tanah Merah .....	77
1.57 Persediaan Tanah Liat Olahan .....	78
1.58 Menggiling Tanah dengan Mesin .....	78
1.59 Mencampur Tanah Dengan Air .....	78
1.60 Pengadukan Tanah dengan Kaki.....	79
1.61 Mencampur Tanah Olahan Dengan Pasir .....	80
1.62 Tanah yang Digunakan Untuk Pembentukan Sadatana .....	81
1.63 Desain Sadatana .....	82
1.64 Proses Pembentukan Sadatana .....	83
1.65 Teknik Pembentukan Sadatana .....	84
1.66 Proses Pembentukan Sadatana .....	85
1.67 Sadatana yang Telah Dibentuk .....	86
1.68 Proses Pelubangan .....	86
1.69 Proses Pembentukan Kepala Sadatana.....	87
1.70 Kepala Sadatana.....	88
1.71 Proses Pengukiran .....	89
1.72 Sadatana yang Telah Diwarnai .....	90
1.73 Sistem Pembakaran Sadatana .....	90
1.74 Ukuran Tanah Liat yang Diperlukan Untuk Membuat Ocarina .....	91
1.75 Tahap Awal Membentuk Ocarina.....	92
1.76 Tahap merapikan Ocarina yang Telah Dibentuk .....	93
1.77 Pembentukan Ocarina .....	94
1.78 Proses Pengerukan .....	95
1.79 Tahap Akhir Pembentukan Ocarina.....	96
1.80 Penentuan Posisi Lubang Suara .....	97
1.81 Ocarina yang Telah Mengering.....	98
1.82 Tungku Pembakaran Ocarina.....	99
1.83 Pemilihan Genteng.....	100
1.84 Pembentukan Alat musik Genteng.....	100
1.85 Proses <i>Tuning</i> Alat Musik Genteng .....	101
1.86 Analisis Desain 1 Sadatana.....	102

1.87 Motif Ukir Sadatana Desain 1.....	103
1.88 Analisis desain 2 Sadatana.....	104
1.89 Motif Ukir Bentuk Spiral.....	105
1.90 Analisis Desain 3 Sadatana.....	106
1.91 Motif Ukir Bentuk Setengah Lingkaran.....	107
1.92 Analisis Desain 4 Sadatana.....	108
1.93 Permukaan Sadatana Untuk Dipukul.....	110
1.94 Permukaan Sadatana Bagian untuk Dipukul.....	110
1.95 Penegasan Posisi Bagian Untuk Dipukul Pada Sadatana.....	111
1.96 Penegasan Pada Sekeliling Bagian yang Dipukul.....	111
1.97 Bentuk Ocarina.....	114
1.98 Desain Ocarina.....	115
1.99 Pengaruh Desain Ocarina Terhadap Suara.....	116
1.100 Penempatan Lubang Pada Ocarina.....	117
1.101 Genteng Sebagai Atap Bangunan.....	119
1.102 Desain Genteng.....	120

#### DAFTAR TABEL

3.1 Instrumen Penelitian.....	51
4.2 Faktor yang Mempengaruhi Suara Sadatana.....	112