

ANALISIS NASKAH DRAMA SADRAH KARYA NAZARUDIN AZHAR (TILIKAN SEMIOTIK)¹

Oleh

Yokeu Darisman²

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Analisis Naskah Drama *Sadrah* Karya Nazarudin Azhar (Tilik Semiotik)”. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh banyaknya unsur-unsur semiotik yang terkandung dalam naskah drama *Sadrah* yang dapat diinterpretasikan makna-maknanya. Penelitian ini memiliki tujuan untuk mendeskripsikan kajian struktur-semiotik yang meliputi tema, penokohan, latar, alur cerita, gaya bahasa, sudut pandang, prolog, dialog, pembabakan, adegan, kramagung, solilokui, epilog, serta unsur semiotik yang meliputi ikon, indeks, dan simbol. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Teknik yang digunakan dalam penelitian ini adalah: (1) teknik studi pustaka, (2) teknik analisis, (3) teknik kartu data. Berdasarkan hasil yang telah dikaji, dapat disimpulkan bahwa naskah drama *Sadrah* memiliki banyak unsur semiotik yang maknanya mengacu pada masalah-masalah sosial yang terjadi pada masa transisi era Orde Baru ke era Reformasi.

Kata kunci: Naskah Drama *Sadrah*, Nazarudin Azhar, Tilikan Semiotik.

¹ Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Ruswendi Permana, M. Hum., dan Dian Hendrayana, S. S., M. Pd.

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI

DRAMA SCRIPT SADRAH BY NAZARUDIN AZHAR
(SEMIOTIC STUDIES)¹

By

Yokeu Darisman²

ABSTRACT

This study entitled “Drama Script *Sadrah* by Nazarudin Azhar (Semiotic studies)”. The background of this research is the number of semiotic elements contained in drama script *Sadrah* which can be interpreted their meanings. Based on that background, this research goals are to describe study of the structure which includes the theme, characterization, setting, story line, style of language, point of view, prologue, dialogue, plot, scene, kramagung, soliloquy, epilogue, as well as the element of semiotic including icon, index, and symbol. The method that is being used is descriptive method. The technique used in this study are: (1) technical literature, (2) analysis techniques, (3) technical data card. According to the results of data analysis, the conclusion is drama script *Sadrah* has a strong story structure and has a close connection between an element with the others, and filled with elements of semiotic which the meaning is to describe social discourse and situation of the people in Indonesia country at 1998, the transition of the Orde Baru to the era of Reformasi.

Keyword: Drama Script *Sadrah*, Nazarudin Azhar, Semiotic Studies.

¹ This thesis is guided by Dr. Ruswendi Permana, M. Hum., and Dian Hendrayana, S. S., M. Pd.
² Student of Departemen Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI