

## BAB V

### KACINDEKAN JEUNG SARAN

#### 5.1 Kacindekan

Dina panalungtikan struktur-sémiotik naskah drama *Sadrah*, masalah nu dipedar téh nya éta struktur prosa naskah dramana nu ngawengku téma, fakta carita, sarana sastra, jeung struktur dramana nu ngawengku prolog, dialog, babak, kramagung, solilokui, jeung épilog, sarta unsur sémiotik nu mangrupa ikon, indéks, jeung simbol. Dina ieu panalungtikan, dipedar tiori-tiori nu dijadikeun tatapakan pikeun nalungtik masalah nu rék dianalisis sangkan teu méngpar jauh jeung hasilna bener. Sedengkeun metode nu digunakeun pikeun panalungtikan nya éta métode déskriptif analisis.

Hasil analisis sémiotik naskah drama *Sadrah* bisa dicindekkeun:

1. Struktur prosa jeung unsur drama nu kapanggih dina naskah drama *Sadrah* karya Nazarudin Azhar nya éta:
  - a. Téma nu kapanggih dina ieu naskah drama nya éta kateuadilan anu neungteuinganan hirup balukar tina kurangna panitén jeung kawijaksanaan jalma-jalma anu ngajalankeun pamaréntahan.
  - b. Tokoh anu jadi palaku dina ieu naskah drama aya salapan tokoh nu kabagi kana palaku utama jeung palaku tambahan. Tokoh-tokoh nu aya dina ieu naskah di antarana: Sadrah, Romlah, Ajengan Oha, Kepala Dinas, Surti, Pamuda, Néng Siti, Pasukan nu maraké baju hideung jeung Para Démontran.
  - c. Latar nu kapanggih dina ieu naskah drama kabagi kana latar sosial, latar géografis, jeung latar waktu. Latar sosial dina ieu naskah drama nya éta jelama anu status sosialna handap. Latar géografis dina ieu naskah drama nya éta di hiji tempat di Jawa Barat anu suasana *perkotaan*. Latar waktu dina ieu naskah drama nya éta taun 1998 mangsa transisi Orde Baru ka jaman Réformasi.

- d. Alur dina naskah drama *Sadrah* ngagunakeun alur sorot balik (*flash back*). Konflik dina ieu naskah drama mangrupa konflik internal jeung eksternal.
  - e. Cara nyawang pangarang dina naskah drama *Sadrah* ngagunakeun puseur implengan persona katilu.
  - f. Tina ieu naskah drama, kapanggih aya 34 gaya basa nu kabagi kana gaya basa rétoris jeung gaya basa kiasan.
  - g. Prolog dina naskah drama *Sadrah* nyaritakeun kumaha kaayaan palaku nu rék ngalalakon.
  - h. Dialog dina ieu naskah drama kabagi kana dialog batin nu jumlahna aya lima sarta dialog pribadi nu jumlahna aya 158 dialog.
  - i. Naskah drama *Sadrah* diwangun ku sababak.
  - j. Naskah drama “*Sadrah* diwangun ku 10 adegan.
  - k. Kramagung dina naskah drama *Sadrah* aya 113 kramagung.
  - l. Solilokui dina naskah drama *Sadrah* aya lima.
  - m. Kapanggih ayana épilog dina naskah drama *Sadrah* anu nuduhkeun kumaha ahirna carita drama.
2. Aspék sémiotik nu kapanggih dina naskah drama *Sadrah* karya Nazarudin Azhar nya éta:
- a. Tanda ikon nu kapanggih dina naskah drama *Sadrah* aya 21 tanda ikon anu ngawengku ikon imagi jeung ikon métaphoris anu lolobana ngacu kana masalah-masalah nu jadi gagasan dasar pangarang dina ieu naskah drama.
  - b. Tanda indéks nu kapanggih dina naskah drama *Sadrah* aya 55 tanda indéks anu ngindikasikeun ayana gejala sosial nu karandapan ku rahayat leutik anu diwakilan ku tokoh *Sadrah*.
  - c. Tanda simbol nu kapanggih dina naskah drama *Sadrah* aya 71 tanda simbol anu ma’nana mangrupa gambaran kaayaan rahayat anu miskin alatan kateuadilan anu dilakukeun ku oknum pamaréntah.

## 5.2 Saran

Saran pikeun lajuning laku ieu hasil panalungtikan nya éta:

1. Panalungtikan ngeunaan analisis sémiotik kana karya sastra anu mangrupa naskah drama kacida héngkér jeung saeutikna. Ku kituna, ieu panalungtikan dipiharep bisa jadi panataran pikeun panalungtikan nu satuluyna, sarta bisa nambahana pangaweruh dina nalungtik karya sastra hususna naskah drama ngaliwatan pamarekan sémiotik.
2. Ieu hasil panalungtikan dipiharep ngabogaan kontribusi pikeun bahan aprésiasi sastra hususna naskah drama boh di sakola-sakola atawa umum. Ku kituna, perlu diayakeun lajuning laku tina ieu panalungtikan pikeun ngajembaran jeung ngaronjatkeun ajén panalungtikan anu satuluyna.
3. Karya sastra wangun drama dina basa Sunda kawilang henteu loba sarta pangarangna ogé kacida saeutikna. Ku kituna dipiharep pangarang-pangarang nu aya di tatar Sunda jeung nu ngarang ku basa Sunda leuwih euyeub dina nulis naskah drama dina basa Sunda.
4. Ka kelompok-kelompok téater nu aya di sakumna tatar Sunda leuwih euyeub magelarkeun pintonan téater anu ngadramatisasikeun naskah drama dina basa Sunda. Sabab ngaliwatan pintonan drama basa Sunda, ajén-ajén budaya Sunda jadi leuwih ngaronjat di antara kalangan rumaja jaman kiwari anu geus ngajadikeun basa Sunda jadi budaya minor.
5. Ka kelompok-kelompok téater nu aya di sakumna tatar Sunda, dipiharep magelarkeun drama basa Sunda anu naskah dramana leuwih ti heula dianalisis ma'na-ma'na anu nyangkaruk di jerona, sangkan unsur-unsur éstétisna kaékspos kalawan maksimal. Analisisna bisa ngagunakeun analisis sémiotik anu nyoko kana tanda.