

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
PERNYATAAN.....	ii
ABSTRAK	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR BAGAN	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Identitas Masalah	10
C. Rumusan Masalah	10
D. Tujuan Penelitian	10
BAB II LANDASAN TEORETIS	
A. Teori Sastra	14
1. Pendekatan Struktural	14
2. Relasi Sintagmatik dan Paradigmatik	15
B. Perihal Novel	
1. Pengertian Novel.....	20
2. Fakta Cerita Novel	23
C. Perihal Nilai Religius	
1. Pengertian Nilai.....	29
2. Pengertian Religiusitas.....	32
3. Nilai Religius	33
D. Film	
1. Pengertian Film	37
2. Unsur Naratif film	38
E. Konsep Sastra Bandingan	40

F. Perihal Ekranisasi	
1. Pengertian Ekranisasi	44
2. Teori Alihwahana.....	46
G. Bahan Alihwahana dalam Pembelajaran Sastra.....	47
1. Pengertian Bahan Ajar	51
2. Fungsi Bahan Ajar	52

BAB III METODEDE DAN TEKNIK PENELITIAN

A. Metode Penelitain.....	60
B. Sumber Data dan Data	61
C. Teknik Pengumpulan Data.....	61
D. Teknik Pengolahan Data	70

BAB IV ANALISIS FAKTA CERITA, NILAI RELIGIUS DAN EKTRANISASI NOVEL

A. Data Penelitian	72
1. Ringkasan Cerita Novel	72
2. Ringkasan Cerita Film	89
B. Hasil Analisis Data.....	97
1. Hasil Analisis Fakta Cerita Novel.....	97
2. Hasil Analisis Fakta Cerita Film	115
3. Hasil Analisis Proses Ekranisasi	145
C. Pembahasan Hasil Analisis Data.....	150
1. Fakta Cerita Novel	150
2. Fakta Cerita Film	151
D. Analisis Nilai-nilai Religius Novel	151
1. Nilai Pendidikan Aqidah.....	151
2. Nilai Pendidikan Syariah.....	159
3. Nilai Pendidikan Akhlak.....	165
E. Analisis Nilai-nilai Religius Film	191
1. Nilai Akhlak terhadap Allah SWT.....	191
2. Nilai Akhlak terhadap sesama manusia	196
3. Nilai Akhlak terhadap diri sendiri.....	207

BAB V PEMANFAATAN EKTRANISASI NOVEL SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN AJAR APRESIASI SASTRA DI SMA

A. Kata Pengantar	222
B. Rancangan Pembelajaran Novel	225
C. Bahan Ajar Apresiasi Sastra.....	234

BAB VI SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan	242
B. Saran.....	244
DAFTAR PUSTAKA.....	246

DAFTAR LAMPIRAN

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Paradigma Penelitian	13
Bagan 2.1 Pembagian Unit-unit Fungsional dalam Teks Naratif menurut Barthes.....	18
Bagan 2.2 Sastra Bandingan Sebagai Kajian Sastra di Luar Batas Negara.....	42
Bagan 2.3 Sastra Bandingan Sebagai Kajian Sastra dalam Satu Negara yang Berbeda Bahasa	43
Bagan 2.4 Wilayah Alih Wahana dan Ekranisasi	45
Bagan 3.1 Urutan Sekuen Novel <i>Hafalan Shalat Delisa</i>	63
Bagan 3.2 Urutan Sekuen Film <i>Hafalan Shalat Delisa</i>	67
Bagan 4.1 Urutan Sekuen Novel <i>Hafalan Shalat Delisa</i>	100
Bagan 4.2 Urutan Sekuen Film <i>Hafalan Shalat Delisa</i>	118

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	121
Gambar 2.....	121
Gambar 3.....	122
Gambar 4.....	122
Gambar 5.....	122
Gambar 6.....	122
Gambar 7.....	123
Gambar 8.....	123
Gambar 9.....	123
Gambar 10.....	123
Gambar 11.....	124
Gambar 12.....	124
Gambar 13.....	124
Gambar 14.....	124
Gambar 15.....	125
Gambar 16.....	125
Gambar 17.....	125
Gambar 18.....	126
Gambar 19.....	126
Gambar 20.....	126

Gambar 21.....	126
Gambar 22.....	126
Gambar 23.....	127
Gambar 24.....	127
Gambar 25.....	127
Gambar 26.....	128
Gambar 27.....	128
Gambar 28.....	128
Gambar 29.....	128
Gambar 30.....	129
Gambar 31.....	129
Gambar 32.....	129
Gambar 33.....	129
Gambar 34.....	130
Gambar 35.....	130
Gambar 36.....	131
Gambar 37.....	131
Gambar 38.....	131
Gambar 39.....	131
Gambar 40.....	132
Gambar 41.....	132

Gambar 42.....	132
Gambar 43.....	132
Gambar 44.....	132
Gambar 45.....	133
Gambar 46.....	133
Gambar 47.....	133
Gambar 48.....	134
Gambar 49.....	134
Gambar 50.....	134
Gambar 51.....	134
Gambar 52.....	135
Gambar 53.....	135
Gambar 54.....	135
Gambar 55.....	135
Gambar 56.....	136
Gambar 57.....	136
Gambar 58.....	136
Gambar 59.....	136
Gambar 60.....	137
Gambar 61.....	137
Gambar 62.....	137

Gambar 63.....	137
Gambar 64.....	138
Gambar 65.....	138
Gambar 66.....	138
Gambar 67.....	138
Gambar 68.....	139
Gambar 69.....	139
Gambar 70.....	139
Gambar 71.....	139
Gambar 72.....	140
Gambar 73.....	140
Gambar 74.....	140
Gambar 75.....	140
Gambar 76.....	141
Gambar 77.....	141
Gambar 78.....	141
Gambar 79.....	141
Gambar 80.....	142
Gambar 81.....	142
Gambar 82.....	142
Gambar 83.....	142

Gambar 84.....	142
Gambar 85.....	142
Gambar 86.....	142
Gambar 87.....	142
Gambar 88.....	142
Gambar 89.....	143
Gambar 90.....	143
Gambar 91.....	143
Gambar 92.....	143
Gambar 93.....	144
Gambar 94.....	144
Gambar 95.....	144
Gambar 96.....	145
Gambar 97.....	145
Gambar 98.....	145
Gambar 99.....	145
Gambar 100.....	145