

## الباب الخامس

### الخلاصة و الاقتراحات

#### أ. الخلاصة

إضافة إلى حواصل البحث وتحليلها فخلصت الباحثة النتائج فيما يلي :

1- قبل تعليم الحوار تطبيقيا كانت القيمة المتوسطة للاختبار القبلي في الفصل التجريبي 57,39 والفصل الضبطي 47,60. يدرك أن القيمة للفصل التجريبي أكبر منها للفصل الضبطي بالفرق 9,79 ولكن لهما القيمة المتوسطة المنخفضة.

2- بعد تعليم الحوار تطبيقيا كانت القيمة المتوسطة للاختبار البعدي في الفصل التجريبي 76,41 والفصل الضبطي بلا تعليم الحوار تطبيقيا 65,54. يدرك أن القيمة للفصل التجريبي أكبر منها للفصل الضبطي بالفرق 10,87. فالقيمة المتوسطة للاختبار البعدي للفصل الضبطي و التجريبي أكبر من القيمة المتوسطة للإختبار القبلي.

3- فخلصت الباحثة على أن القيمة المتوسطة للاختبار القبلي في الفصل التجريبي 57,39 والاختبار البعدي 41,76 بارتقاء 0,4. و القيمة المتوسطة للاختبار القبلي في الفصل الضبطي 47,60 والاختبار البعدي 65,54 بارتقاء 0,3. فالارتقاء للفصل التجريبي في فهم قراءة النصوص العربية باستخدام تعليم الحوار تطبيقيا أكبر منها للفصل الضبطي الذي لاتستخدمه. إضافة إلى ارتقاء الفصل التجريبي والضبطي، هناك الفرق في حواصل الارتقاء بين الفصل التجريبي و بين الضبطي. فتعليم الحوار تطبيقيا له فعّالة في فهم

قراءة النصوص العربية منظور من الارتقاء من فصلين. من حساب الاحصاء، القيمة الفعلية (2-tailed) sig 0,011. لأن 0,011 اصغر من  $\alpha = 0,05$ , ففروض الصفرية Ho مردودة و فروض المبشرة Ha مقبولة. فيظهر الفرق الكبير بين فهم قراءة النصوص العربية بين بتعليم الحوار تطبيقيا و بلا بتعليم الحوار تطبيقيا. فتعليم الحوار تطبيقيا له فعالة في فهم قراءة النصوص العربية.

## ب. الاقتراحات

بناء على نتائج البحث أن فعالية تعليم الحوار تطبيقيا على فهم قراءة النصوص العربية، فتعدم الباحثة توصية و هي:

- 1- أن تعليم الحوار تطبيقيا له الفعال في قراءة النصوص العربية، فلذلك تعليم الحوار تطبيقيا نقدر أن تستخدم في فهم النصوص العربية (نص الحوار) وخاصة لقسم تعليم اللغة العربية، لأن لن يكمل التعليم بعدم تطبيقيا.
- 2- فمن الأحسن على مدرس اللغة العربية أن يستخدم الحوار تطبيقيا كإحدى الاختلافات والفنون للتلاميذ في تعليم الحوار ولتدريبهم لكي لا يكونون مثبوتين ويشجعون في تكلم اللغة العربية.
- 3- للباحث التالي، أن يوسع تعليم تطبيق الحوار كزيادة بالموسيقى مشبه بالدراما الموسيقى، ليس إلا بفهم قراءة النص بل الفهم في كتابة وحفظ ذلك النص حتى تتوسع نتائج البحث.