

TABEL DISTRIBUSI UJI T

DISTRIBUSI NILAI t_{tabel}

d.f	$t_{0.10}$	$t_{0.05}$	$t_{0.025}$	$t_{0.01}$	$t_{0.005}$	d.f	$t_{0.10}$	$t_{0.05}$	$t_{0.025}$	$t_{0.01}$	$t_{0.005}$
1	3.078	6.314	12.71	31.82	63.66	61	1.296	1.671	2.000	2.390	2.659
2	1.888	2.920	4.303	6.965	9.925	62	1.296	1.671	1.999	2.389	2.659
3	1.638	2.353	3.182	4.541	5.841	63	1.296	1.670	1.999	2.389	2.658
4	1.533	2.132	2.776	3.747	4.604	64	1.296	1.670	1.999	2.388	2.657
5	1.476	2.015	2.571	3.365	4.032	65	1.296	1.670	1.998	2.388	2.657
6	1.440	1.943	2.447	3.143	3.707	66	1.295	1.670	1.998	2.387	2.656
7	1.415	1.895	2.365	2.998	3.499	67	1.295	1.670	1.998	2.387	2.656
8	1.397	1.860	2.306	2.896	3.355	68	1.295	1.670	1.997	2.386	2.655
9	1.383	1.833	2.262	2.821	3.250	69	1.295	1.669	1.997	2.386	2.654
10	1.372	1.812	2.228	2.764	3.169	70	1.295	1.669	1.997	2.385	2.653
11	1.363	1.796	2.201	2.718	3.106	71	1.295	1.669	1.996	2.385	2.653
12	1.356	1.782	2.179	2.681	3.055	72	1.295	1.669	1.996	2.384	2.652
13	1.350	1.771	2.160	2.650	3.012	73	1.295	1.669	1.996	2.384	2.651
14	1.345	1.761	2.145	2.624	2.977	74	1.295	1.668	1.995	2.383	2.651
15	1.341	1.753	2.131	2.602	2.947	75	1.295	1.668	1.995	2.383	2.650
16	1.337	1.746	2.120	2.583	2.921	76	1.294	1.668	1.995	2.382	2.649
17	1.333	1.740	2.110	2.567	2.898	77	1.294	1.668	1.994	2.382	2.649
18	1.330	1.734	2.101	2.552	2.878	78	1.294	1.668	1.994	2.381	2.648
19	1.328	1.729	2.093	2.539	2.861	79	1.294	1.668	1.994	2.381	2.647
20	1.325	1.725	2.086	2.528	2.845	80	1.294	1.667	1.993	2.380	2.647
21	1.323	1.721	2.080	2.518	2.831	81	1.294	1.667	1.993	2.380	2.646
22	1.321	1.717	2.074	2.508	2.819	82	1.294	1.667	1.993	2.379	2.645
23	1.319	1.714	2.069	2.500	2.807	83	1.294	1.667	1.992	2.379	2.645
24	1.318	1.711	2.064	2.492	2.797	84	1.294	1.667	1.992	2.378	2.644
25	1.316	1.708	2.060	2.485	2.787	85	1.294	1.666	1.992	2.378	2.643
26	1.315	1.706	2.056	2.479	2.779	86	1.293	1.666	1.991	2.377	2.643
27	1.314	1.703	2.052	2.473	2.771	87	1.293	1.666	1.991	2.377	2.642
28	1.313	1.701	2.048	2.467	2.763	88	1.293	1.666	1.991	2.376	2.641
29	1.311	1.699	2.045	2.462	2.756	89	1.293	1.666	1.990	2.376	2.641
30	1.310	1.697	2.042	2.457	2.750	90	1.293	1.666	1.990	2.375	2.640
31	1.309	1.696	2.040	2.453	2.744	91	1.293	1.665	1.990	2.374	2.639
32	1.309	1.694	2.037	2.449	2.738	92	1.293	1.665	1.989	2.374	2.639
33	1.308	1.692	2.035	2.445	2.733	93	1.293	1.665	1.989	2.373	2.638
34	1.307	1.691	2.032	2.441	2.728	94	1.293	1.665	1.989	2.373	2.637
35	1.306	1.690	2.030	2.438	2.724	95	1.293	1.665	1.988	2.372	2.637
36	1.306	1.688	2.028	2.434	2.719	96	1.292	1.664	1.988	2.372	2.636
37	1.305	1.687	2.026	2.431	2.715	97	1.292	1.664	1.988	2.371	2.635
38	1.304	1.686	2.024	2.429	2.712	98	1.292	1.664	1.987	2.371	2.635
39	1.304	1.685	2.023	2.426	2.708	99	1.292	1.664	1.987	2.370	2.634
40	1.303	1.684	2.021	2.423	2.704	100	1.292	1.664	1.987	2.370	2.633
41	1.303	1.683	2.020	2.421	2.701	101	1.292	1.663	1.986	2.369	2.633
42	1.302	1.682	2.018	2.418	2.698	102	1.292	1.663	1.986	2.369	2.632
43	1.302	1.681	2.017	2.416	2.695	103	1.292	1.663	1.986	2.368	2.631
44	1.301	1.680	2.015	2.414	2.692	104	1.292	1.663	1.985	2.368	2.631
45	1.301	1.679	2.014	2.412	2.690	105	1.292	1.663	1.985	2.367	2.630
46	1.300	1.679	2.013	2.410	2.687	106	1.291	1.663	1.985	2.367	2.629
47	1.300	1.678	2.012	2.408	2.685	107	1.291	1.662	1.984	2.366	2.629
48	1.299	1.677	2.011	2.407	2.682	108	1.291	1.662	1.984	2.366	2.628
49	1.299	1.677	2.010	2.405	2.680	109	1.291	1.662	1.984	2.365	2.627
50	1.299	1.676	2.009	2.403	2.678	110	1.291	1.662	1.983	2.365	2.627
51	1.298	1.675	2.008	2.402	2.676	111	1.291	1.662	1.983	2.364	2.626
52	1.298	1.675	2.007	2.400	2.674	112	1.291	1.661	1.983	2.364	2.625
53	1.298	1.674	2.006	2.399	2.672	113	1.291	1.661	1.982	2.363	2.625
54	1.297	1.674	2.005	2.397	2.670	114	1.291	1.661	1.982	2.363	2.624

**Daftar Nama-nama Siswa Kelas VII
Sekolah Menengah Pertama Sekolah Indonesia Singapura (SIS)**

No.	Nama Siswa	L/P
1	Adriel David Tigor	L
2	Aurora Edeline	P
3	Baya Syabitha Whezia	P
4	Christopher Arif Setiadharna	L
5	Dania Dwi Safitri	P
6	Daniel Arief Wicaksono	L
7	Diego Dwiputranto	L
8	Evan Tonggo Fernanda Napitupulu	L
9	Joel Pandu Hotasi	L
10	Limpad Dedy Bermansyah	L
11	Maxiemilian Meidali	L
12	Mohamad Raihan	L
13	Muhammad Arya Hanif	L
14	Nouval Putra Pratama	L
15	Stevanie Tawana	P

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

	Sheldrick	
--	-----------	--

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan : SMP Sekolah Indonesia Singapura
Kelas : VII
Semester : II (Genap)
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
**Topik/Tema : Pemahaman Tari secara Umum dan
Menenal Macam-macam Tari Nusantara**
Pertemuan : 1 (satu)
Alokasi Waktu : 2 x 40 menit (1 pertemuan)

A. KOMPETENSI INTI

KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.

KI 2 : Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

KI 3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penomena dan kejadian yang tampak mata.

KI 4: Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

B. KOMPETENSI DASAR

- 2.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 2.2 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian
- 2.3 Bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan pembuatnya
- 2.4 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni

C. INDIKATOR PEMBELAJARAN

- A.** Memahami konsep tari secara umum
- B.** Mengenal macam-macam Tari Nusantara
- C.** Membangun sikap berani, percaya diri, dan tanggung jawab

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

D. TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah mempelajari pokok bahasan ini peserta didik diharapkan mampu :

1. Membangun dan mengembangkan sikap apresiatif dalam pelajaran tari nusantara sebagai rasa syukur terhadap Tuhan Yang Maha Esa
2. Membangun rasa cinta terhadap tanah air
3. Menjelaskan konsep seni tari secara umum
4. Mendeskripsikan macam-macam tari Nusantara
5. Mengidentifikasi gerak tari Nusantara dari berbagai daerah
6. Membangun sikap berani, percaya diri dan bertanggung jawab

E. KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan	Langkah-langkah Pendekatan <i>Scientific</i>	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
-----------------	---	---------------------------	----------------------

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

<p>Kegiatan Awal</p>		<p>Pemusatan perhatian :</p> <p>1. Absensi</p> <p>2. Apersepsi, bertanya tentang pembelajaran sebelumnya</p> <p>Guru mengajukan pertanyaan : Apa yang telah kalian ketahui mengenai seni tari?</p> <p>Contoh :</p> <p>1) Coba angkat tangan siapa yang bisa menjelaskan apa itu tari?</p> <p>2) Sebutkan dan deskripsikan tari Nusantara apa sajakah yang anda ketahui?</p> <p>3. Menyampaikan Tujuan Pembelajaran:</p> <p>Guru menyampaikan Tujuan dan manfaat mempelajari seni tari dan mengenal berbagai macam tari Nusantara.</p>	<p>10 menit</p>
<p>Kegiatan Inti</p>	<p>1. Observing (Observasi)</p>	<p>1. Observing (Observasi)</p> <p>Siswa menyimak pemaparan yang disampaikan guru tentang pentingnya mengenal macam-macam tari nusantara</p> <p>1) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan menjelaskan cara pembelajaran yang akan dilaksanakan</p>	<p>60 menit</p>

Tresna Maya Sofa, 201

PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

	<p>2. Questioning (Bertanya)</p> <p>3. Experimenting (mencoba)</p>	<p>2) Guru meminta beberapa siswa untuk memperagakan gerak-gerak khas yang terdapat pada tari nusantara yang siswa ketahui</p> <p>3) Guru meminta siswa untuk mengidentifikasi gerak-gerak tari nusantara</p> <p>4) Guru meminta siswa untuk mengeksplorasi gerak tari nusantara</p> <p>2. Questioning (Bertanya)</p> <p>1) Siswa diberi kesempatan untuk bertanya, dan atau diminta memberikan tanggapan dan pendapat terhadap masalah tersebut.</p> <p>3. Experimenting (mencoba)</p> <p>1) Guru memanggil 3 orang siswa ke depan sebagai contoh untuk mendemonstrasikan 3 motif gerak khas yang terdapat pada tari Nusantara (siswa yang lain memperhatikan)</p> <p>2) Guru meminta 3 orang siswa tadi untuk mengeksplorasi gerak yang berbeda dari gerak yang telah diperagakan sebelumnya</p>	
--	--	--	--

	<p>4. Associating (Menalar)</p>	<p>3) Guru mengajak 3 orang siswa merangkaikan gerak yang telah dieksplorasi</p> <p>4) Guru mempersilakan 3 orang siswa kembali ke tempat duduk masing masing</p> <p>4. Associating (Menalar)</p> <p>1) Siswa membentuk kelompok belajar sesuai arahan guru dengan mempertimbangkan kemampuan akademik</p> <p>2) Setiap kelompok dibagi berdasarkan nama-nama pulau yang ada di Nusantara</p> <p>3) Guru menugaskan setiap kelompok membuat beberapa gerak tari nusantara</p> <p>4) Guru meminta siswa untuk merangkaikan gerak yang telah dibuat</p> <p>5) Guru meminta siswa untuk melakukan latihan terkait gerakan yang telah dibuat dalam kelompok</p> <p>6) Siswa membandingkan dan mengidentifikasi ragam gerak tari nusantara yang berbeda berdasarkan daerah asalnya, musik iringannya, tat</p>	
--	--	---	--

	<p>5. Networking (Membentuk jejaring/Presentasi)</p>	<p>arias dan busana tari yang digunakan</p> <p>7) Siswa dengan kelompoknya berdiskusi mencari solusi terkait dengan masalah yang diidentifikasi (ragam gerak tari nusantara berdasarkan daerah asal)</p> <p>8) Guru memfasilitasi dan membimbing kelompok belajar berdiskusi untuk menjawab permasalahan yang dihadapi siswa</p> <p>5. Networking (Membentuk jejaring/Presentasi)</p> <p>1) Setiap kelompok mendemonstrasikan gerak yang telah dibuat di hadapan teman-temannya</p>	
Penutup		<p>1) Guru melakukan evaluasi hasil belajar mengenai materi yang telah dipelajari siswa</p> <p>2) Siswa dan guru mereview hasil kegiatan pembelajaran</p> <p>3) Guru memberikan penghargaan (misalnya pujian atau bentuk penghargaan lain yang relevan) kepada setiap kelompok khususnya kelompok yang berkinerja baik</p>	10 Menit

F. MATERI PEMBELAJARAN

Pemahaman Tari secara Umum dan Mengenal Macam-macam Tari Nusantara

a. Pemahaman tari secara umum

Tari merupakan ekspresi jiwa manusia yang dituangkan melalui gerak ritmis yang indah (Prof. Dr. Sedarsono)

Elemen tari diantaranya: gerak, ruang dan waktu

b. Macam-macam tari Nusantara beserta ciri khasnya

Contoh :

- Tari Saman dari Aceh (Sumatera) dengan ciri khasnya merani sambil duduk diiringi dengan lagu puji-pujian atau shalawat, Tari Jaipong Jawa Barat (Jawa) dengan ciri khasnya gerak lincah dan enerjik, Tari Pendet (Bali) dengan ciri khasnya gerakan mata, dan lain-lain.

G. METODE PEMBELAJARAN

1. Pendekatan : *Scientific*
2. Metode : Tanya jawab, diskusi dan ceramah
3. Model : Pemrosesan Informasi

H. EVALUASI PEMBELAJARAN

1. Soal Unjuk Kerja

- 1) Buatlah 3 motif gerak tari nusantara berdasarkan kelompok !

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISWA*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- 2) Rangkaikan 3 motif gerak tersebut menjadi sebuah tarian!
- 3) Analisis dan identifikasikan perbedaan dan ciri khas yang dimiliki setiap tarian yang ada di nusantara berdasarkan ragam gerak, iringan musik dan busana yang dikenakan!
- 4) Presentasikan kreasi tari yang sudah dieksplorasi!

Format Unjuk Kerja:

a. Penilaian Unjuk Kerja Kreativitas :

No	Nama Siswa	Aspek yang dinilai			skor
		Keterampilan membuat gerak (Wiraga)	Komposisi gerak (rangkaian gerak)	Presentasi Kelompok	
1.					
2.					
Rentang nilai		0-40	0-30	0-30	Jumlah skor 100

2. Rubrik Penilaian Karakter Percaya Diri

Rubrik petunjuk :

1. Bila aspek karakter belum terlihat BT=1
2. Bila aspek karakter mulai terlihat MT=2
3. Bila aspek karakter mulai berkembang MB=3
4. Bila aspek karakter menjadi kebiasaan MK=4

Lembar observasi :

No	Aspek yang dinilai	NAMA SISWA			
		1	2	3	dst

Tresna Maya Sofa, 201

PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

1	Menyampaikan pendapat dengan tidak ragu-ragu				
2	Mendemonstrasikan penuh percaya diri				
Jumlah skor					

Skor maksimal : $(2 \times 4) \times 10$

I. SUMBER BELAJAR DAN MEDIA PEMBELAJARAN

- Buku Teks : Buku Seni Budaya dan Keterampilan
- Buku teks yang sesuai dengan pokok bahasan
- Video/VCD (jika ada)
- Gambar Tari/Alat Paraga

A. MEDIA, ALAT, DAN SUMBER PEMBELAJARAN

1. **Media** : Alat peraga/ foto tari-tari Nusantara
2. **Alat dan Bahan** : pose, pergerakan seluruh organ tubuh dan kordinasi gerak tubuh
3. **Sumber Belajar** :
 - Buku teks Seni Budaya dan Keterampilan untuk SMP Kelas VII
 - Buku teks yang sesuai dengan pokok bahasa

Singapura, Januari 2014

Guru Mata Pelajaran

Guru PPL

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Budi Hartiana Sudrajat, S.Pd.
NIP.196902272000032003

Tresna Maya Sofa
NIM. 1000428

Mengetahui,
Kepala Sekolah Indonesia Singapura (SIS)

Drs. Agus Triyanto, M.MPd
NIP. 19660822 198902 1 002

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan : SMP Sekolah Indonesia Singapura
Kelas : VII
Semester : II (Genap)
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Topik/Tema : **Pemahaman Ruang Gerak**
Mengenal Unsur Tari (Gerak, Ruang, level dan Tenaga)
Pertemuan ke- : 2(dua)
Alokasi Waktu : 2 x 40 menit (1 pertemuan)

A. KOMPETENSI INTI

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- KI 1 :Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
- KI 2 : Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penomena dan kejadian yang tampak mata.
- KI 4: Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

B. KOMPETENSI DASAR

- 2.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 2.2 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian
- 2.3 Bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan pembuatnya
- 2.4 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

C. INDIKATOR PEMBELAJARAN

1. Mengetahui unsur-unsur tari
2. Mengetahui dan memahami konsep ruang gerak dalam tari
3. Menunjukkan sikap percaya diri
4. Menunjukkan keterampilan bergerak dan membuat gerak
5. Mengetahui ruang besar, sedang, dan kecil
6. Melakukan gerak tari berdasarkan ruang besar, sedang, dan kecil
7. Melakukan gerak tari berdasarkan tenaga kuat, sedang, dan lembut
8. Membangun sikap berani, percaya diri, tanggung jawab dan kreatif

D. TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah mempelajari pokok bahasan ini peserta didik diharapkan mampu :

1. Membangun dan mengembangkan sikap apresiatif dalam pelajaran tari nusantara sebagai rasa syukur terhadap Tuhan Yang Maha Esa
2. Membangun rasa cinta terhadap tanah air
3. Mendeskripsikan berbagai unsur tari
4. Mendeskripsikan ruang gerak dan tenaga dalam tari
5. Mengidentifikasi gerak tari berdasarkan ruang gerak dan tenaga dalam tari
6. Melakukan eksplorasi gerak tari berdasarkan ruang dan tenaga dalam tari
7. Mengembangkan sikap percaya diri, tanggung jawab, solidaritas, dan kemandirian siswa

E. KEGIATAN PEMBELAJARAN

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Kegiatan	Langkah-langkah Pendekatan <i>Scientific</i>	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Kegiatan Awal		<p>Pemusatan perhatian :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Absensi 2. Apersepsi, bertanya tentang pembelajaran sebelumnya Guru mengajukan pertanyaan mengenai pertemuan sebelumnya kalian telah membahas mengenai apa itu tari dan macam-macam tari nusantara Contoh: <ol style="list-style-type: none"> 3) Coba siapa yang masih ingat apa itu tari? 4) Sebutkan salah satu tarian nusantara beserta ciri khas gerakannya? <p>3.Menyampaikan Tujuan Pembelajaran: Guru menyampaikan Tujuan dan manfaat mempelajari seni tari dan mengenal berbagai macam tari Nusantara.</p>	10 menit
Kegiatan Inti	1. Observing (Observasi)	<p>1. Observing (Observasi) Siswa menyimak pemaparan yang disampaikan guru tentang pentingnya memahami unsur-unsur dalam tari</p>	60 menit

	<p>1) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan menjelaskan cara pembelajaran yang akan dilaksanakan</p> <p>2) Guru meminta beberapa siswa untuk memperagakan kembali gerak yang dibuat pada minggu sebelumnya</p> <p>3) Guru meminta siswa untuk menganalisis gerak yang diperagakan sesuai dengan ruang, tenaga, dan level</p> <p>4) Guru meminta siswa untuk mengelaborasi gerak yang telah dibuat dengan menggunakan berbagai macam ruang atau volume (besar, sedang, kecil) tenaga (kuat, sedang dan lembut) serta level (tinggi, sedang dan rendah)</p> <p>2. Questioning (Bertanya)</p> <p>1) Siswa siswa diberi kesempatan untuk bertanya, dan atau diminta memberikan tanggapan dan pendapat terhadap masalah tersebut.</p> <p>3. Experimen-ting (mencoba)</p> <p>5) Guru memanggil 3 orang siswa ke depan untuk mengeksplorasi gerak</p>	<p>1) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan menjelaskan cara pembelajaran yang akan dilaksanakan</p> <p>2) Guru meminta beberapa siswa untuk memperagakan kembali gerak yang dibuat pada minggu sebelumnya</p> <p>3) Guru meminta siswa untuk menganalisis gerak yang diperagakan sesuai dengan ruang, tenaga, dan level</p> <p>4) Guru meminta siswa untuk mengelaborasi gerak yang telah dibuat dengan menggunakan berbagai macam ruang atau volume (besar, sedang, kecil) tenaga (kuat, sedang dan lembut) serta level (tinggi, sedang dan rendah)</p> <p>2. Questioning (Bertanya)</p> <p>1) Siswa siswa diberi kesempatan untuk bertanya, dan atau diminta memberikan tanggapan dan pendapat terhadap masalah tersebut.</p> <p>3. Experimen-ting (mencoba)</p> <p>5) Guru memanggil 3 orang siswa ke depan untuk mengeksplorasi gerak</p>	
--	--	--	--

	<p>4. Associating (Menalar)</p>	<p>menggunakan ruang besar, sedang kecil, level tinggi, sedang rendah dan tenaga kuat, sedang, lembut</p> <p>6) Guru mengajak 3 orang siswa tadi untuk merangkaikan 3 motif gerak yang telah dibuat</p> <p>7) Guru meminta siswa untuk memperagakan kembali gerak yang telah disusun tadi</p> <p>8) Guru mempersilakan 3 orang siswa kembali ke tempat duduk masing masing</p> <p>4. Associating (Menalar)</p> <p>9) Guru membagi siswa kedalam beberapa kelompok belajar dengan mempertimbangan kemampuan akademik yang dimiliki oleh siswa</p> <p>10) Siswa menginterpretasikan beberapa gerakan berdasarkan ruang, level dan tenaga</p> <p>11) Guru menugaskan setiap kelompok membuat beberapa motif gerak berdasarkan ruang, level dan tenaga dalam tari</p> <p>12) Guru meminta siswa untuk melakukan</p>	
--	--	--	--

		<p>latihan terkait gerakan yang telah dibuat dalam kelompok</p> <p>13) Siswa mengidentifikasi dan membandingkan gerak, berdasarkan ruang, level dan tenaga</p> <p>14) Siswa dengan kelompoknya berdiskusi mencari solusi terkait dengan masalah yang diidentifikasi (ragam gerak tari nusantara berdasarkan daerah asal)</p> <p>15) Guru memfasilitasi dan membimbing kelompok belajar berdiskusi untuk menjawab permasalahan yang dihadapi siswa</p>	10 menit
	<p>5.Networking (Membentuk jejaring/Presentasi)</p>	<p>5.Networking (Membentuk jejaring/Presentasi)</p> <p>2) Setiap kelompok mendemonstrasikan gerak yang telah dibuat di hadapan teman-temannya</p>	
Penutup		<p>4) Guru melakukan evaluasi hasil belajar mengenai materi yang telah dipelajari siswa</p> <p>5) Siswa dan guru mereview hasil kegiatan pembelajaran</p> <p>6) Guru memberikan penghargaan</p>	

		(misalnya pujian atau bentuk penghargaan lain yang relevan) kepada setiap kelompok khususnya kelompok yang berkinerja baik	
--	--	--	--

F. MATERI PEMBELAJARAN

Pemahaman Ruang Gerak dan Mengenal Unsur Tari (Gerak, Ruang, level dan Tenaga)

Gerak merupakan unsur terpenting dalam tari. Gerak dalam tari terbagi menjadi beberapa elemen atau unsur diantaranya gerak berdasarkan ruang (besar, sedang dan kecil), gerak berdasarkan level (tinggi, sedang dan rendah) serta gerak berdasarkan tenaga yang digunakan (kuat, sedang dan lembut)

- a. Pemahaman ruang, level dan tenaga dalam tari
- b. Analisis gerak berdasarkan ruang, level dan tenaga
- c. Membuat gerak berdasarkan ruang, level dan tenaga

G. METODE PEMBELAJARAN

1. Pendekatan : *Scientific*
2. Metode : Tanya jawab, diskusi dan ceramah
3. Model : Pemrosesan Informasi

H. EVALUASI PEMBELAJARAN

3. Soal Unjuk Kerja

- 1) Buatlah 3 motif gerak menggunakan unsur tari !
- 2) Rangkaikan 3 motif gerak tersebut menjadi sebuah tarian!

Tresna Maya Sofa, 201

PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK MENINGKATKAN KECERDASAN INTERPERSONAL SISWA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- 3) Analisis dan identifikasikan perbedaan dan ciri khas yang dimiliki setiap tarian berdasarkan gerak, tenaga, volume atau ruang dan level!
- 4) Presentasikan kreasi tari yang sudah dieksplorasi!

Format Unjuk Kerja:

b. Penilaian Unjuk Kerja Kreativitas :

No	Nama Siswa	Aspek yang dinilai			skor
		Keterampilan membuat gerak (Wiraga)	Komposisi gerak (rangkaiian gerak)	Presentasi Kelompok	
1.					
2.					
Rentang nilai		0-40	0-30	0-30	Jumlah skor 100

4. Rubrik Penilaian Karakter Percaya Diri

Rubrik petunjuk :

1. Bila aspek karakter belum terlihat BT=1
2. Bila aspek karakter mulai terlihat MT=2
3. Bila aspek karakter mulai berkembang MB=3
4. Bila aspek karakter menjadi kebiasaan MK=4

Tresna Maya Sofa, 201

PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Lembar observasi :

No	Aspek yang dinilai	NAMA SISWA			
		1	2	3	dst
1	Menyampaikan pendapat dengan tidak ragu-ragu				
2	Mendemonstrasikan penuh percaya diri				
Jumlah skor					

Skor maksimal : $(2 \times 4) \times 10$

I. SUMBER BELAJAR DAN MEDIA PEMBELAJARAN

- Buku Teks : Buku Seni Budaya dan Keterampilan
- Buku teks yang sesuai dengan pokok bahasan
- Video/VCD (jika ada)
- Gambar Tari/Alat Paraga

J. MEDIA, ALAT, DAN SUMBER PEMBELAJARAN

- 4. Media** : Alat peraga/ foto tari-tari Nusantara
- 5. Alat dan Bahan** : pose, pergerakan seluruh organ tubuh dan kordinasi gerak tubuh
- 6. Sumber Belajar** :
 - Buku teks Seni Budaya dan Keterampilan untuk SMP Kelas VII
 - Buku teks yang sesuai dengan pokok bahasan

Singapura, Januari 2014

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Guru Mata Pelajaran

Guru PPL

Budi Hartiana Surajat, S.Pd.

Tresna Maya Sofa

NIP. 196902272000032003

NIM. 100428

Mengetahui,

Kepala Sekolah Indonesia Singapura (SIS)

Drs. Agus Triyanto, M.MPd

NIP. 19660822 198902 1 002

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)**

Satuan Pendidikan : SMP Sekolah Indonesia Singapura

Kelas : VII

Semester : II (Genap)

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

**Topik/Tema : Pemahaman Pola Lantai, Arah Gerak dan
Arah Hadap**

Pertemuan ke : 3 (tiga)

Alokasi Waktu : 2 x 40 menit (1 pertemuan)

A. KOMPETENSI INTI

KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

dianutnya.

- KI 2 : Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
- KI 4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

B. KOMPETENSI DASAR

- 2.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 2.2 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian
- 2.3 Bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan pembuatnya
- 2.4 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

C. INDIKATOR PEMBELAJARAN

1. Memahami konsep pola lantai dalam kehidupan sehari-hari (arah mata angin)
2. Memahami konsep ruang lintasan gerak, arah gerak dan arah hadap
3. Manunjukkan keterampilan gerak dalam tari dengan menggunakan pola lantai
4. Membangun sikap berani, percaya diri, tanggung jawab dan kreatif

D. TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah mempelajari pokok bahasan ini peserta didik diharapkan mampu :

1. Membangun dan mengembangkan sikap apresiatif dalam pelajaran tari nusantara sebagai rasa syukur terhadap Tuhan Yang Maha Esa
2. Membangun rasa cinta terhadap tanah air
3. Menjelaskan konsep pola lantai dalam kehidupan sehari-hari
4. Memahami konsep pola lantai dan aplikasinya dalam gerak tari
5. Membangun sikap berani, percaya diri dan bertanggung jawab

E. KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan	Langkah-langkah Pendekatan <i>Scientific</i>	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
----------	--	--------------------	---------------

Tresna Maya Sofa, 201

PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

<p>Kegiatan Awal</p>		<p>Pemusatan perhatian :</p> <p>1. Absensi</p> <p>2. Apersepsi</p> <p>Guru mengajukan pertanyaan mengenai pembelajaran sebelumnya :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Coba siapa yang masih ingat pelajaran sebelumnya? 2) Sebutkan apa saja yang termasuk ke dalam unsur-unsur tari? <p>3) Menyampaikan Tujuan Pembelajaran:</p> <p>Guru menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Tujuan dan manfaat mempelajari konsep pola lantai 2) Tujuan dan manfaat mempelajari arah gerak dan arah hadap 	<p>10 menit</p>
<p>Kegiatan Inti</p>	<p>1. Observing (Observasi)</p>	<p>1. Observing (Observasi)</p> <p>Siswa menyimak pemaparan yang disampaikan guru mengenai pola lantai, arah gerak dan arah hadap.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan menjelaskan cara pembelajaran yang akan dilaksanakan 2) Guru meminta beberapa siswa untuk menyebutkan macam-macam arah mata 	<p>60 menit</p>

	<p>2. Questioning (Bertanya)</p> <p>3. Experimenting (mencoba)</p>	<p>angin</p> <p>3) Guru meminta salah satu siswa untuk menuliskan denah lokasi antara rumah dengan sekolah</p> <p>4) Guru meminta siswa untuk menganalisis denah tersebut diantaranya menganalisis arah hadap rumah dan rute yang dilalui siswa dari rumah menuju sekolah</p> <p>2. Questioning (Bertanya)</p> <p>1) Siswa siswa diberi kesempatan untuk bertanya, dan atau diminta memberikan tanggapan dan pendapat terhadap materi yang disampaikan.</p> <p>3. Experimenting (mencoba)</p> <p>9) Guru meminta beberapa siswa untuk membuat gerak menggunakan arah hadap dan arah gerak</p> <p>10) Guru meminta beberapa siswa lain untuk mengeksplorasi gerak yang berbeda dengan menggunakan arah hadap dan arah gerak</p> <p>11) Guru mengajak siswa untk</p>	
--	--	--	--

	<p>4. Associating (Menalar)</p>	<p>merangkaikan gerak yang telah dieksplorasi</p> <p>12) Guru mempersilahkan siswa untuk duduk kembali</p> <p>4. Associating (Menalar)</p> <p>16) Guru membagi siswa kedalam beberapa kelompok belajar dengan mempertimbangkan kemampuan akademik siswa</p> <p>17) Siswa menginterpretasikan beberapa gerakan berdasarkan arah hadap dan arah gerak yang telah dieksplorasi</p> <p>18) Guru meminta siswa untuk membuat beberapa gerak berdasarkan arah, hadap dan arah gerak</p> <p>19) Siswa melakukan latihan secara berulang-ulang dalam mengaplikasikan hasil diskusinya terhadap gerak yang telah dibuat</p> <p>20) Siswa membandingkan dan mengidentifikasi gerak berdasarkan arah dan arah gerak</p> <p>21) Guru memfasilitasi dan membimbing kelompok belajar berdiskusi untuk</p>	
--	--	--	--

Tresna Maya Sofa, 201

PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

	5. Networking (Membentuk jejaring/Prese ntasi)	menjawab permasalahan yang dihadapi siswa 5. Networking (Membentuk jejaring/Presentasi) 3) Setiap kelompok mendemonstrasikan gerak yang telah dibuat di hadapan teman-temannya	
Penutup		7) Guru melakukan evaluasi hasil belajar mengenai materi yang telah disampaikan 8) Siswa dan guru mereview hasil kegiatan pembelajaran 9) Guru memberikan penghargaan (misalnya pujian atau bentuk penghargaan lain yang relevan) kepada setiap kelompok khususnya kelompok yang berkinerja baik	10 menit

F. MATERI PEMBELAJARAN

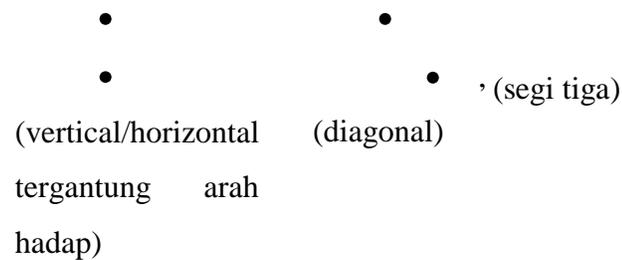
Pemahaman Konsep Pola lantai (Arah hadap dan Arah gerak)

- Pola lantai dalam tari merupakan posisi atau letak-letak dimana penari berada, contoh pola lantai dalam tari yakni bentuk vertical, horizontal, diagonal, segitiga dan masih banyak lagi.

Tresna Maya Sofa, 201

PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu



- Selain pola lantai adapula yang disebut dengan arah hadap arah gerak dan lintasan yang terbetuk karena perpindahan dari satu posisi ke posisi lain.

G. METODE PEMBELAJARAN

1. Pendekatan : *Scientific*
2. Metode : Tanya jawab, diskusi dan ceramah
3. Model : Pemrosesan Informasi

H. EVALUASI PEMBELAJARAN

5. Soal Unjuk Kerja

- 5) Sebutkan macam-macam arah mata angin!
- 6) Analisis lokasi rumah sesuai arah mata angin dan rute yang dilalui dari rumah menuju sekolah!
- 7) Diakusikan dengan kelompok beberapa arah gerak dan arah hadap dalam tari!
- 8) Aplikasikan hasil diskusi kelompok terhadap gerak tari yang telah dibuat!
- 9) Presentasikan hasil diskusi!

6. Format Unjuk Kerja:

Tresna Maya Sofa, 201

PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

a. Penilaian Unjuk Kerja Kreativitas :

No	Nama Siswa	Aspek yang dinilai			skor
		Keterampilan membuat gerak (Wiraga)	Komposisi gerak (rangkaian gerak)	Presentasi Kelompok	
1.					
2.					
Rentang nilai		0-40	0-30	0-30	Jumlah skor 100

7. Rubrik Penilaian Karakter Percaya Diri

Rubik pertunjukan:

1. Bila aspek karakter belum terlihat BT=1
2. Bila aspek karakter mulai terlihat MT=2
3. Bila aspek karakter mulai berkembang MB=3
4. Bila aspek karakter menjadi kebiasaan MK=4

Lembar observasi :

No	Aspek yang dinilai	NAMA SISWA			
		1	2	3	Dst
1	Menyampaikan pendapat dengan tidak ragu-ragu				
2	Mendemonstrasikan penuh percaya diri				
Jumlah skor					

Skor maksimal : $(2 \times 4) \times 10$

I. SUMBER BELAJAR DAN MEDIA PEMBELAJARAN

Tresna Maya Sofa, 201

PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Buku Teks : Buku Seni Budaya dan Keterampilan
- Buku teks yang sesuai dengan pokok bahasan
- Video/VCD (jika ada)
- Gambar Tari/Alat Paraga

J. MEDIA, ALAT, DAN SUMBER PEMBELAJARAN

7. Media : Alat peraga/ foto tari-tari Nusantara

8. Alat dan Bahan : pose, pergerakan seluruh organ tubuh dan kordinasi gerak tubuh

9. Sumber Belajar :

- Buku teks Seni Budaya dan Keterampilan untuk SMP Kelas VII
- Buku teks yang sesuai dengan pokok bahasan

Singapura, Januari 2014

Guru Mata Pelajaran

Guru PPL

Budi Hartiana Surajat, S.Pd.
NIP. 196902272000032003

Tresna Maya Sofa
NIM. 100428

Mengetahui,

Kepala Sekolah Indonesia Singapura (SIS)

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Drs. Agus Triyanto, M.MPd
NIP. 19660822 198902 1 002

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)**

Satuan Pendidikan : SMP Sekolah Indonesia Singapura

Kelas : VII

Semester : II (Genap)

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Topik/Tema : Pemahaman Tempo

Pertemuan ke : 4 (empat)

Alokasi Waktu : 2 x 40 menit (1 pertemuan)

A. KOMPETENSI INTI

KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- KI 2 : Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.
- KI 4: Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

B. KOMPETENSI DASAR

- 2.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 2.2 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian
- 2.3 Bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan pembuatnya
- 2.4 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKAN KECERDASAN INTERPERSONAL SISWA*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

C. INDIKATOR PEMBELAJARAN

1. Memahami konsep tempo (musik) dalam tari
2. Memahami macam-macam tempo dalam tari
3. Menunjukkan kemampuan mengkomposisi tempo dalam music kreatif
4. Menunjukkan keterampilan gerak terhadap iringan music
5. Meningkatkan ketepatan gerak terhadap music
6. Melakukan gerak tari disertai iringan musik
7. Membangun sikap berani, percaya diri, tanggung jawab dan kreatif

D. TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah mempelajari pokok bahasan ini peserta didik diharapkan mampu :

1. Membangun dan mengembangkan sikap apresiatif dalam pelajaran tari nusantara sebagai rasa syukur terhadap Tuhan Yang Maha Esa
2. Membangun rasa cinta terhadap tanah air
3. Memahami konsep tempo (musik) dalam tari
4. Mengidentifikasi gerak tari berdasarkan tempo
5. Mengembangkan kemampuan siswa dalam bergerak sesuai dengan tempo
6. Mampu membuat musik kreatif
7. Membangun sikap berani, percaya diri dan bertanggung jawab

E. KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan	Langkah-langkah Pendekatan <i>Scientific</i>	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
----------	--	--------------------	---------------

Tresna Maya Sofa, 201

PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

<p>Kegiatan Awal</p>		<p>Pemusatan perhatian :</p> <p>1. Absensi</p> <p>2. Apersepsi</p> <p>Guru mengajukan pertanyaan mengenai pembelajaran sebelumnya:</p> <p>Contoh:</p> <p>4) Coba siapa yang masih ingat pelajaran sebelumnya?</p> <p>5) Sebutkan apa saja arah hadap dan arah gerak?</p> <p>6) Menyampaikan Tujuan Pembelajaran:</p> <p>Guru menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran:</p> <p>3) Tujuan dan manfaat mempelajari maca,-macam tempo</p> <p>4) Tujuan dan manfaat mempelajari tempo dalam tari dan penciptaan musik kreatif tari</p>	<p>10 menit</p>
<p>Kegiatan Inti</p>	<p>1. Observing (Observasi)</p>	<p>1. Observing (Observasi)</p> <p>Siswa menyimak pemaparan yang disampaikan guru mengenai macam-macam tempo.</p> <p>5) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan menjelaskan cara pembelajaran yang akan dilaksanakan</p> <p>6) Guru meminta beberapa siswa untuk</p>	<p>60 menit</p>

Tresna Maya Sofa, 201

PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

	<p>2. Questioning (Bertanya)</p> <p>3. Experimen-ting (mencoba)</p>	<p>menyebutkan macam-macam tempo atau ketukan dalam musik yang mereka ketahui</p> <p>7) Guru menjelaskan tentang konsep tempo atau musik ($1, 1/2, 1/4$, dan $1/8$) dengan menggunakan media gambar persegi panjang yang dibagi kedalam tiga bagian</p> <p>8) Guru meminta salah satu siswa untuk mencontohkan tempo yang disebutkan dengan tepuk tangan</p> <p>9) Guru meminta siswa untuk menganalisis perbedaan tempo/ketukan bunyi yang dihasilkan dari tepuk tangan tersebut</p> <p>2. Questioning (Bertanya)</p> <p>2) Siswa diberi kesempatan untuk bertanya, dan atau diminta memberikan tanggapan dan pendapat terhadap materi yang disampaikan.</p> <p>3. Experimen-ting (mencoba)</p> <p>13) Guru meminta beberapa siswa untuk mengaplikasikan macam-macam tempo</p>	
--	--	---	--

	<p>4. Associating (Menalar)</p>	<p>dengan tepuk tangan</p> <p>14) Guru meminta membagi siswa ke dalam tiga kelompok. Setiap kelompok memiliki tugas untuk mengaplikasikan tempo yang berbeda. Kelompok satu mengaplikasikan tempo 1 ke dalam tepuk tangan, kelompok 2 mengaplikasikan tempo $\frac{1}{2}$ dan satu kelompok lagi tempo $\frac{1}{4}$.</p> <p>4. Associating (Menalar)</p> <p>22) Guru membagi siswa kedalam beberapa kelompok belajar berdasarkan kemampuan akademik</p> <p>23) Guru meminta setiap kelompok untuk menginterpretasikan beberapa gerak dengan berbagai macam tempo</p> <p>24) Guru meminta siswa untuk membuat musik kreatif yang berasal dari alat-alat rumah tangga dengan mengaplikasikan gerak tari yang telah dibuat</p> <p>25) Siswa melakukan latihan secara berulang-ulang dalam mengaplikasikan hasil diskusinya</p> <p>26) Siswa membandingkan dan</p>	
--	--	--	--

Tresna Maya Sofa, 201

PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

	<p>5. Networking (Membentuk jejaring/Prese ntasi)</p>	<p>mengidentifikasi gerak berdasarkan musik kreatif dengan memperhatikan penggunaan tempo</p> <p>27) Guru memfasilitasi dan membimbing kelompok belajar berdiskusi untuk menjawab permasalahan yang dihadapi siswa</p> <p>5. Networking (Membentuk jejaring/Presentasi)</p> <p>4) Setiap kelompok mendemonstrasikan gerak yang telah dibuat di hadapan teman-temannya</p>	
Penutup		<p>10) Guru melakukan evaluasi hasil belajar mengenai materi yang telah disampaikan</p> <p>11) Siswa dan guru mereview hasil kegiatan pembelajaran</p> <p>12) Guru memberikan penghargaan (misalnya pujian atau bentuk penghargaan lain yang relevan) kepada setiap kelompok khususnya kelompok yang berkinerja baik</p>	10 menit

F. MATERI PEMBELAJARAN

Tresna Maya Sofa, 201

PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKAN KECERDASAN INTERPERSONAL SISWA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Pemahaman Tempo

- a. Pemahaman konsep tempo (musik) dalam Tari
- b. Pengenalan dan pemahaman mengenai macam-macam tempo dalam musik diantaranya terdiri dari : $4/4$ (1), $2/4$ ($1/2$), $3/4$, $1/4$, $1/8$, dan seterusnya. Tempo merupakan pola cepat lambatnya musik pengiring baik dalam tari maupun lagu. Tempo dikenal juga dengan istilah ketukan, dalam tari ketepatan gerak dengan tempo (musik) disebut kemampuan wirahma.

G. METODE PEMBELAJARAN

1. Pendekatan : *Scientific*
2. Metode : Tanya jawab, diskusi dan ceramah
3. Model : Pemrosesan Informasi

H. EVALUASI PEMBELAJARAN

1. Soal Unjuk Kerja

- 1) Sebutkan macam-macam tempo yang diketahui!
- 2) Analisis macam-macam tempo tersebut dan aplikasikan menggunakan tepuk tangan!
- 3) Diakusikan dan susun beberapa macam tempo secara berkelompok!
- 4) Aplikasikan hasil diskusi kelompok menggunakan tepuk tangan!
- 5) Presentasikan hasil diskusi!

2. Format Unjuk Kerja:

a. Penilaian Unjuk Kerja Kreativitas :

		Aspek yang dinilai	skor
--	--	--------------------	------

Tresna Maya Sofa, 201

PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

No	Nama Siswa	Keterampilan membuat gerak (Wiraga)	Komposisi gerak (rangkaian gerak)	Presentasi Kelompok	
1.					
2.					
Rentang nilai		0-40	0-30	0-30	Jumlah skor 100

3. Rubrik Penilaian Karakter Percaya Diri

Rubrik petunjuk :

1. Bila aspek karakter belum terlihat BT=1
2. Bila aspek karakter mulai terlihat MT=2
3. Bila aspek karakter mulai berkembang MB=3
4. Bila aspek karakter menjadi kebiasaan MK=4

Lembar observasi :

No	Aspek yang dinilai	NAMA SISWA			
		1	2	3	Dst
1	Menyampaikan pendapat dengan tidak ragu-ragu				
2	Mendemonstrasikan penuh percaya diri				
Jumlah skor					

Skor maksimal : $(2 \times 4) \times 10$

I. SUMBER BELAJAR DAN MEDIA PEMBELAJARAN

- Buku Teks : Buku Seni Budaya dan Keterampilan

Tresna Maya Sofa, 201

PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Buku teks yang sesuai dengan pokok bahasan
- Video/VCD (jika ada)
- Gambar Tari/Alat Paraga

J. MEDIA, ALAT, DAN SUMBER PEMBELAJARAN

1. **Media** : Alat peraga/ foto tari-tari Nusantara
2. **Alat dan Bahan** : pose, pergerakan seluruh organ tubuh dan kordinasi gerak tubuh
3. **Sumber Belajar** :
 - Buku teks Seni Budaya dan Keterampilan untuk SMP Kelas VII
 - Buku teks yang sesuai dengan pokok bahasan

Singapura, Januari 2014

Guru Mata Pelajaran

Guru PPL

Budi Hartiana Surajat, S.Pd.
NIP. 196902272000032003

Tresna Maya Sofa
NIM. 100428

Mengetahui,

Kepala Sekolah Indonesia Singapura (SIS)

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Drs. Agus Triyanto, M.MPd
NIP. 19660822 198902 1 002

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan : SMP Sekolah Indonesia Singapura

Kelas : VII

Semester : II (Genap)

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Topik/Tema : Eksplorasi property tari (payung)

Pertemuan ke- : 5 (lima)

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Alokasi Waktu : 2 x 40 menit (1 pertemuan)

A. KOMPETENSI INTI

KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.

KI 2 : Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.

KI 3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.

KI 4: Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

B. KOMPETENSI DASAR

2.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

2.2 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- 2.3 Bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan pembuatnya
- 2.4 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni

C. INDIKATOR PEMBELAJARAN

1. Mengetahui beberapa macam properti tari
2. Memahami penggunaan properti dalam tari
3. Menunjukkan kemampuan bergerak dengan menggunakan properti tari
4. Membangun sikap berani, percaya diri, tanggung jawab dan kreatif

D. TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah mempelajari pokok bahasan ini peserta didik diharapkan mampu :

1. Membangun dan mengembangkan sikap apresiatif dalam pelajaran tari nusantara sebagai rasa syukur terhadap Tuhan Yang Maha Esa
2. Membangun rasa cinta terhadap tanah air
3. Menjelaskan konsep properti dalam tari
4. Memahami dan mengidentifikasi penggunaan properti dalam tari
5. Membangun sikap berani, percaya diri dan bertanggung jawab

E. KEGIATAN PEMBELAJARAN

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKAN KECERDASAN INTERPERSONAL SISWA*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Kegiatan	Langkah-langkah Pendekatan <i>Scientific</i>	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Kegiatan Awal		<p>Pemusatan perhatian :</p> <p>1. Absensi</p> <p>2. Apersepsi</p> <p>Guru mengajukan pertanyaan mengenai pembelajaran sebelumnya :</p> <p>Contoh:</p> <p>7) Coba siapa yang masih ingat pelajaran sebelumnya?</p> <p>8) Sebutkan macam-macam tempo?</p> <p>9) Menyampaikan Tujuan Pembelajaran:</p> <p>Guru menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran:</p> <p>5) Tujuan dan manfaat mengenal property tari</p> <p>6) Tujuan dan manfaat mempelajari fungsi dan makna property tari</p>	10 menit
Kegiatan Inti	1. <i>Observing</i> (Observasi)	<p>1. <i>Observing</i> (Observasi)</p> <p>Siswa menyimak pemaparan yang disampaikan guru mengenai macam-macam tempo.</p>	60 menit

Tresna Maya Sofa, 201

PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

	<p>3. <i>Experimenting</i> (mencoba)</p> <p>4. <i>Associating</i> (Menalar)</p>	<p>1) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan menjelaskan cara pembelajaran yang akan dilaksanakan</p> <p>2) Guru meminta beberapa siswa untuk menyebutkan apa saja property yang mereka ketahui</p> <p>3) Guru meminta siswa menganalisis property sesuai dengan fungsi dan cara menggunakannya</p> <p>4) Guru meminta salah satu siswa untuk mencontohkan cara menggunakan property (payung) dalam kehidupan sehari-hari</p> <p>2. <i>Questioning</i> (Bertanya)</p> <p>1) Siswa diberi kesempatan untuk bertanya, dan atau diminta memberikan tanggapan dan pendapat terhadap materi yang disampaikan.</p> <p>3. <i>Experimenting</i> (mencoba)</p> <p>15) Guru meminta beberapa siswa untuk</p>	
--	---	---	--

	<p>5. Networking (Membentuk jejaring/Prese ntasi)</p>	<p>mengeksplorasi gerak menggunakan property payung</p> <p>16) Guru mengajak siswa untuk merangkaikan gerak yang telah dieksplorasi oleh masing-masing siswa tadi</p> <p>4. Associating (Menalar)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Guru membagi siswa kedalam beberapa kelompok belajar dengan mempertimbangkan kemampuan akademik siswa 2) Setiap kelompok menginterpretasi dan mengeksplorasi gerak menggunakan property payung 3) Guru meminta setiap kelompok untuk membuat beberapa gerak menggunakan property (payung) 4) Guru meminta siswa untuk merangkaikan gerak yang telah dibuat dengan menggunakan property 5) Siswa melakukan latihan gerak tari dengan property secara berulang-ulang 6) Guru memfasilitasi dan membimbing 	
--	--	--	--

		<p>kelompok belajar berdiskusi untuk menjawab permasalahan yang dihadapi siswa</p> <p>5. Networking (Membentuk jejaring/Presentasi)</p> <p>5) Setiap kelompok mendemonstrasikan gerak yang telah dibuat di hadapan teman-temannya</p>	
Penutup		<ol style="list-style-type: none"> 1) Guru melakukan evaluasi hasil belajar mengenai materi yang telah disampaikan 2) Siswa dan guru mereview hasil kegiatan pembelajaran 3) Guru memberikan penghargaan (misalnya pujian atau bentuk penghargaan lain yang relevan) kepada setiap kelompok khususnya kelompok yang berkinerja baik 	10 menit

F. MATERI PEMBELAJARAN

Pemahaman property tari

Tresna Maya Sofa, 201

PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK MENINGKATKAN KECERDASAN INTERPERSONAL SISWA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Property merupakan alat bantu yang mendukung suatu konsep tari sehingga memperindah penyajian tarian selain itu sebagai media dalam menjelaskan maksud atau makna dari sebuah tarian

- a. Pengenalan macam-macam property dalam tari tari
- b. Pemahaman fungsi dan makna property tari
- c. Membuat dan mengeksplorasi gerak dengan menggunakan property payung

G. METODE PEMBELAJARAN

1. Pendekatan : *Scientific*
2. Metode : Tanya jawab, diskusi dan ceramah
3. Model : Pemrosesan Informasi

H. EVALUASI PEMBELAJARAN

5. Soal Unjuk Kerja

- 6) Sebutkan macam-macam property tari yang diketahui!
- 7) Analisis macam-macam fungsi dan makna property pada tari!
- 8) Diskusikan dan susun beberapa gerak tari menggunakan property (payung)!
- 9) Aplikasikan hasil diskusi!
- 10) Presentasikan hasil diskusi!

6. Format Unjuk Kerja:

b. Penilaian Unjuk Kerja Kreativitas :

No	Nama	Aspek yang dinilai	skor
----	------	--------------------	------

Tresna Maya Sofa, 201

PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

	Siswa	Keterampilan membuat gerak (Wiraga)	Komposisi gerak (rangkaian gerak)	Presentasi Kelompok	
1.					
2.					
Rentang nilai		0-40	0-30	0-30	Jumlah skor 100

7. Rubrik Penilaian Karakter Percaya Diri

Rubrik petunjuk :

1. Bila aspek karakter belum terlihat BT=1
5. Bila aspek karakter mulai terlihat MT=2
6. Bila aspek karakter mulai berkembang MB=3
7. Bila aspek karakter menjadi kebiasaan MK=4

Lembar observasi :

No	Aspek yang dinilai	NAMA SISWA			
		1	2	3	Dst
1	Menyampaikan pendapat dengan tidak ragu-ragu				
2	Mendemonstrasikan penuh percaya diri				
Jumlah skor					

Tresna Maya Sofa, 201

PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Skor maksimal : (2 x 4) x 10

I. SUMBER BELAJAR DAN MEDIA PEMBELAJARAN

- Buku Teks : Buku Seni Budaya dan Keterampilan
- Buku teks yang sesuai dengan pokok bahasan
- Video/VCD (jika ada)
- Gambar Tari/Alat Paraga

J. MEDIA, ALAT, DAN SUMBER PEMBELAJARAN

4. **Media** : Alat peraga/ foto tari-tari Nusantara
5. **Alat dan Bahan** : pose, pergerakan seluruh organ tubuh dan kordinasi gerak tubuh
6. **Sumber Belajar** :
 - Buku teks Seni Budaya dan Keterampilan untuk SMP Kelas VII
 - Buku teks yang sesuai dengan pokok bahasan

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Singapura, Januari 2014

Guru Mata Pelajaran

Guru PPL

Budi Hartiana Surajat, S.Pd.

NIP. 196902272000032003

Tresna Maya Sofa

NIM. 100428

Mengetahui,

Kepala Sekolah Indonesia Singapura (SIS)

Drs. Agus Triyanto, M.MPd

NIP. 19660822 198902 1 002

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKAN KECERDASAN INTERPERSONAL SISW*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan : SMP Sekolah Indonesia Singapura

Kelas : VII

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Semester	: II (Genap)
Mata Pelajaran	: Seni Budaya dan Keterampilan (Seni Tari)
Topik/Tema	: Apresiasi Video Tari Payung dan Penerapan Tari Bentuk
Pertemuan ke-	: 6 (enam)
Alokasi Waktu	: 2 x 40 menit (1 pertemuan)

A. KOMPETENSI INTI

KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.

KI 2 : Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.

KI 3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penomena dan kejadian yang tampak mata.

KI 4: Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

B. KOMPETENSI DASAR

- 2.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 2.2 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian
- 2.3 Bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan pembuatnya
- 2.4 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni

C. INDIKATOR PEMBELAJARAN

1. Memahami konsep Tari Payung
2. Memahami konsep struktur gerak, ruang, level, musik, property/kostum, dan pola lantai dari video yang diapresiasi
3. Menunjukkan keterampilan bergerak dan berpendapat
4. Menunjukkan sikap apresiatif
5. Membangun sikap ketelitian, percaya diri, dan keberanian

D. TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah mempelajari pokok bahasan ini peserta didik diharapkan mampu :

1. Membangun dan mengembangkan sikap apresiatif dalam pelajaran tari nusantara sebagai rasa syukur terhadap Tuhan Yang Maha Esa
2. Membangun rasa cinta terhadap tanah air
3. Menjelaskan konsep ruang gerak pada tari
4. Memahami unsur-unsur tari diantaranya gerak, ruang, tenaga, dan level
5. Mengidentifikasi gerak tari Nusantara dari berbagai daerah

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

6. Membangun sikap berani, percaya diri dan bertanggung jawab

E. KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan	Langkah-langkah Pendekatan <i>Scientific</i>	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
----------	--	--------------------	---------------

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKAN KECERDASAN INTERPERSONAL SISW*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

<p>Kegiatan Awal</p>		<p>Pemusatan perhatian :</p> <p>1. Absensi</p> <p>2. Apersepsi</p> <p>Guru mengajukan pertanyaan mengenai pembelajaran sebelumnya :</p> <p>10)Coba siapa yang masih ingat pelajaran sebelumnya?</p> <p>11)Sebutkan macam-macam property pada tari?</p> <p>12) Menyampaikan Tujuan Pembelajaran:</p> <p>Guru menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran:</p> <p>7) Tujuan dan manfaat berapresiasi</p> <p>8) Tujuan dan manfaat memahami konsep Tari Payung (konsep ruang, music iringan, property/kostum, fungsi dan makna)</p>	<p>10 menit</p>
<p>Kegiatan Inti</p>	<p>1. Observing (Observasi)</p>	<p>1. Observing (Observasi)</p> <p>Siswa menyimak pemaparan yang disampaikan guru mengenai macam-macam tampo.</p> <p>5) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan menjelaskan cara pembelajaran yang akan dilaksanakan</p> <p>6) Guru meminta beberapa siswa untuk</p>	<p>60 menit</p>

Tresna Maya Sofa, 201

PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

	<p>2. Questioning (Bertanya)</p> <p>3. Experimen-ting (mencoba)</p>	<p>menyebutkan apa saja unsur-unsur tari yang dilihat setelah berapresiasi</p> <p>7) Guru meminta siswa menganalisis unsur-unsur tari yang dilihatnya setelah berapresiasi</p> <p>8) Guru menyampaikan konsep Tari Payung</p> <p>2. Questioning (Bertanya)</p> <p>2) Siswa diberi kesempatan untuk bertanya, dan atau diminta memberikan tanggapan dan pendapat terhadap materi yang disampaikan.</p> <p>3. Experimen-ting (mencoba)</p> <p>17) Guru meminta satu atau dua orang siswa perempuan untuk memperagakan beberapa gerak dalam video tari tersebut</p> <p>18) Guru meminta siswa laki-laki untuk memperagakan beberapa gerak yang terdapat pada video tari tersebut</p> <p>19) Guru meminta siswa perempuan dan siswa laki-laki memperagakan gerak tari berpasangan yang terdapat pada video tari tersebut</p>	
--	---	--	--

	(Membentuk jejaring/Prese ntasi)	5. <i>Networking</i> (Membentuk jejaring/Presentasi) 6) Semua siswa baik laki-laki maupun perempuan mempresentasikan gerak tari yang telah dibuat di depan kelas	
Penutup		4) Guru melakukan evaluasi hasil belajar mengenai materi yang telah disampaikan 5) Siswa dan guru mereview hasil kegiatan pembelajaran 6) Guru memberikan penghargaan (misalnya pujian atau bentuk penghargaan lain yang relevan) kepada setiap kelompok khususnya kelompok yang berkinerja baik	

F. MATERI PEMBELAJARAN

- a. Mengapresiasi dan menganalisis Video Tari Payung berdasarkan unsur-unsur tari yang terdapat dalam video tari tersebut, diantaranya:
 - Gerak (ruang, level dan tenaga)
 - Musik iringan tari (tempo dan suasana)
 - Kostum dan property
 - Fungsi dan makna tari dalam masyarakat sekitar

G. METODE PEMBELAJARAN

1. Pendekatan : *Scientific*
2. Metode : Tanya jawab, diskusi dan ceramah

Tresna Maya Sofa, 201

PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK MENINGKATKAN KECERDASAN INTERPERSONAL SISWA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

3. Model : Pemrosesan Informasi

H. EVALUASI PEMBELAJARAN

1. Soal Unjuk Kerja

- 1) Sebutkan apa saja unsur tari yang terdapat pada video tari tersebut!
- 2) Analisis unsur-unsur tersebut secara berkelompok dan buat kesimpulan mengenai tari yang diapresiasi!
- 3) Buatlah beberapa gerak sesuai dengan gerak pada video tari yang telah diapresiasi!
- 4) Aplikasikan gerakan tersebut secara berpasangan (laki-laki dan perempuan)!
- 5) Demonstrasikan gerakan tersebut di depan kelas!

2. Format Unjuk Kerja:

c. Penilaian Unjuk Kerja Kreativitas :

No	Nama Siswa	Aspek yang dinilai			skor
		Keterampilan membuat gerak (Wiraga)	Komposisi gerak (rangkaian gerak)	Presentasi Kelompok	
1.					
2.					
Rentang nilai		0-40	0-30	0-30	Jumlah skor 100

3. Rubrik Penilaian Karakter Percaya Diri

Rubrik petunjuk :

Tresna Maya Sofa, 201

PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

1. Bila aspek karakter belum terlihat BT=1
2. Bila aspek karakter mulai terlihat MT=2
3. Bila aspek karakter mulai berkembang MB=3
4. Bila aspek karakter menjadi kebiasaan MK=4

Lembar observasi :

No	Aspek yang dinilai	NAMA SISWA			
		1	2	3	Dst
1	Menyampaikan pendapat dengan tidak ragu-ragu				
2	Mendemonstrasikan penuh percaya diri				
Jumlah skor					

Skor maksimal : $(2 \times 4) \times 10$

I. SUMBER BELAJAR DAN MEDIA PEMBELAJARAN

- Buku Teks : Buku Seni Budaya dan Keterampilan
- Buku teks yang sesuai dengan pokok bahasan
- Video/VCD (jika ada)
- Gambar Tari/Alat Paraga

J. MEDIA, ALAT, DAN SUMBER PEMBELAJARAN

7. **Media** : Alat peraga/ foto tari-tari Nusantara
8. **Alat dan Bahan** : pose, pergerakan seluruh organ tubuh dan kordinasi gerak tubuh
9. **Sumber Belajar** :
 - Buku teks Seni Budaya dan Keterampilan untuk SMP Kelas VII
 - Buku teks yang sesuai dengan pokok bahasan

Singapura, Januari 2014

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Guru Mata Pelajaran

Guru PPL

Budi Hartiana Surajat, S.Pd.

NIP. 196902272000032003

Tresna Maya Sofa

NIM. 100428

Mengetahui,
Kepala Sekolah Indonesia Singapura (SIS)

Drs. Agus Triyanto, M.MPd

NIP. 19660822 198902 1 002

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan : SMP Sekolah Indonesia Singapura
Kelas : VII
Semester : II (Genap)
Mata Pelajaran : Seni Budaya dan Keterampilan (Seni Tari)
Topik/Tema : Aplikasi Tari Payung berdasarkan konsep gerak, property dan tempo
Pertemuan ke- : 7 (tujuh)
Alokasi Waktu : 2 x 40 menit (1 pertemuan)

A. KOMPETENSI INTI

- KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
KI 2 : Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.

KI 3 :Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata.

KI 4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

B. KOMPETENSI DASAR

- 2.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 2.2 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian
- 2.3 Bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan pembuatnya
- 2.4 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni

C. INDIKATOR PEMBELAJARAN

1. Memahami konsep Tari Payung
2. Memahami konsep struktur gerak, ruang, level, musik, property/kostum, dan pola lantai dari video yang diapresiasi

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

3. Mampu memperagakan beberapa gerak dan membuat gerak sesuai dengan kemampuan siswa
4. Mampu mengaplikasikan gerak tari payung dengan menggunakan unsur-unsur tari
5. Membangun sikap ketelitian, percaya diri, dan keberanian

D. TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah mempelajari pokok bahasan ini peserta didik diharapkan mampu :

1. Membangun dan mengembangkan sikap apresiatif dalam pelajaran tari nusantara sebagai rasa syukur terhadap Tuhan Yang Maha Esa
2. Membangun rasa cinta terhadap tanah air
3. Menjelaskan konsep ruang gerak pada tari
4. Memahami unsur-unsur tari diantaranya gerak, ruang, tenaga, dan level
5. Mengidentifikasi gerak tari Nusantara dari berbagai daerah
6. Membangun sikap berani, percaya diri dan bertanggung jawab

E. KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan	Langkah-langkah Pendekatan <i>Scientific</i>	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
-----------------	---	---------------------------	----------------------

<p>Kegiatan Awal</p>		<p>Pemusatan perhatian :</p> <p>1. Absensi</p> <p>2. Apersepsi</p> <p>Guru mengajukan pertanyaan mengenai pembelajaran sebelumnya :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Coba siapa yang masih ingat pelajaran sebelumnya? 2) Sebutkan unsur gerak, penggunaan property dan iringan musik yang terdapat pada video Tari Payung? <p>3. Menyampaikan Tujuan Pembelajaran:</p> <p>Guru menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Tujuan dan manfaat berapresiasi 2) Tujuan dan manfaat memahami konsep Tari Payung (konsep ruang, music iringan, property/kostum, fungsi dan makna) 	<p>10 menit</p>
<p>Kegiatan Inti</p>	<p>1. Observing (Observasi)</p>	<p>1. Observing (Observasi)</p> <p>Siswa menyimak pemaparan yang disampaikan guru mengenai macam-macam tampo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 9) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan menjelaskan cara pembelajaran yang akan dilaksanakan 	<p>60 menit</p>

	<p>2. Questioning (Bertanya)</p> <p>3. Experimenting (mencoba)</p>	<p>10) Guru meminta beberapa siswa untuk menyebutkan apa saja unsur-unsur tari yang dilihat setelah berapresiasi</p> <p>11) Guru meminta siswa menganalisis unsur-unsur tari yang dilihatnya setelah berapresiasi</p> <p>12) Guru menyampaikan konsep Tari Payung</p> <p>2. Questioning (Bertanya)</p> <p>3) Siswa diberi kesempatan untuk bertanya, dan atau diminta memberikan tanggapan dan pendapat terhadap materi yang disampaikan.</p> <p>3. Experimenting (mencoba)</p> <p>21) Guru meminta satu atau dua orang siswa untuk memperagakan beberapa gerak dalam video tari tersebut</p> <p>22) Guru meminta semua siswa untuk mengaplikasikan gerak Tari Payung dengan berbagai unsur tari dan disertai iringan musik ke dalam bentuk pertunjukan</p>	
--	--	---	--

Penutup		7) Guru melakukan evaluasi hasil belajar mengenai materi yang telah disampaikan 8) Siswa dan guru mereview hasil kegiatan pembelajaran 9) Guru memberikan penghargaan (misalnya pujian atau bentuk penghargaan lain yang relevan) kepada setiap kelompok khususnya kelompok yang berkinerja baik	10 menit
----------------	--	--	-------------

F. MATERI PEMBELAJARAN

- a. Aplikasi Tari Payung dengan menggunakan berbagai unsur pada tari.
- b. Kolaborasi antara gerak, ruang, level, tenaga dengan properti, musik iringan, kostum dengan memperhatikan bentuk penyajian dan fungsi dari Tari Payung

G. METODE PEMBELAJARAN

1. Pendekatan : *Scientific*
2. Metode : Tanya jawab, diskusi dan ceramah
3. Model : Pemrosesan Informasi

H. EVALUASI PEMBELAJARAN

1. Soal Unjuk Kerja

- 1) Sebutkan apa saja unsur tari yang terdapat pada video tari tersebut!

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- 2) Analisis unsur-unsur tersebut secara berkelompok dan buat kesimpulan mengenai tari yang diapresiasi!
- 3) Buatlah beberapa gerak sesuai dengan gerak pada video tari yang telah diapresiasi!
- 4) Aplikasikan gerakan tersebut secara berpasangan (laki-laki dan perempuan)!
- 5) Demonstrasikan gerakan tersebut di depan kelas!

2. Format Unjuk Kerja:

d. Penilaian Unjuk Kerja Kreativitas :

No	Nama Siswa	Aspek yang dinilai			skor
		Keterampilan membuat gerak (Wiraga)	Komposisi gerak (rangkaian gerak)	Presentasi Kelompok	
1.					
2.					
Rentang nilai		0-40	0-30	0-30	Jumlah skor 100

3. Rubrik Penilaian Karakter Percaya Diri

Rubrik petunjuk :

1. Bila aspek karakter belum terlihat BT=1
2. Bila aspek karakter mulai terlihat MT=2
3. Bila aspek karakter mulai berkembang MB=3
4. Bila aspek karakter menjadi kebiasaan MK=4

Lembar observasi :

Tresna Maya Sofa, 201

PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK MENINGKATKAN KECERDASAN INTERPERSONAL SISWA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

No	Aspek yang dinilai	NAMA SISWA			
		1	2	3	Dst
1	Menyampaikan pendapat dengan tidak ragu-ragu				
2	Mendemonstrasikan penuh percaya diri				
Jumlah skor					

Skor maksimal : $(2 \times 4) \times 10$

I. SUMBER BELAJAR DAN MEDIA PEMBELAJARAN

- Buku Teks : Buku Seni Budaya dan Keterampilan
- Buku teks yang sesuai dengan pokok bahasan
- Video/VCD (jika ada)
- Gambar Tari/Alat Paraga

J. MEDIA, ALAT, DAN SUMBER PEMBELAJARAN

1. **Media** : Alat peraga/ foto tari-tari Nusantara
2. **Alat dan Bahan** : pose, pergerakan seluruh organ tubuh dan kordinasi gerak tubuh
3. **Sumber Belajar** :
 - Buku teks Seni Budaya dan Keterampilan untuk SMP Kelas VII
 - Buku teks yang sesuai dengan pokok bahasan

Singapura, Januari 2014

Guru Mata Pelajaran

Guru PPL

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Budi Hartiana Surajat, S.Pd.

NIP. 196902272000032003

Tresna Maya Sofa

NIM. 100428

Mengetahui,
Kepala Sekolah Indonesia Singapura (SIS)

Drs. Agus Triyanto, M.MPd

NIP. 19660822 198902 1 00

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan : SMP Sekolah Indonesia Singapura
Kelas : VII
Semester : II (Genap)
Mata Pelajaran : Seni Budaya dan Keterampilan (Seni Tari)
Topik/Tema : Pertunjukan Tari Payung dalam Kelas
Pertemuan ke- : 8 (delapan)
Alokasi Waktu : 2 x 40 menit (1 pertemuan)

A. KOMPETENSI INTI

KI 1 : Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.

KI 2 : Menghargai perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun,

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.

KI 3 : Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penomena dan kejadian yang tampak mata.

KI 4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori.

B. KOMPETENSI DASAR

- 2.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
- 2.2 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian
- 2.3 Bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan pembuatnya
- 2.4 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

C. INDIKATOR PEMBELAJARAN

1. Memahami unsur-unsur tari (gerak, ruang, tenaga, level, tempo, properti, musik, kostum, tata rias, dan tata pentas)
2. Mengaplikasikan berbagai unsur tari (gerak, ruang, tenaga, level, tempo, properti, musik, kostum, tata rias, dan tata pentas)
3. Mampu menunjukkan kemampuannya dalam berolah tari sesuai dengan memperhatikan wiraga, wirahma dan wirasa
4. Menampilkan tarian dengan memperhatikan bentuk penyajian dan fungsinya
5. Meningkatkan kemampuan berfikir kreatif
6. Membangun dan meningkatkan sikap ketelitian, percaya diri, disiplin, tanggung jawab, dan keberanian siswa

D. TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah mempelajari pokok bahasan ini peserta didik diharapkan mampu :

1. Membangun dan mengembangkan sikap apresiatif dalam pelajaran tari nusantara sebagai rasa syukur terhadap Tuhan Yang Maha Esa
2. Membangun rasa cinta terhadap tanah air
3. Menjelaskan konsep ruang gerak pada tari
4. Memahami unsur-unsur tari diantaranya gerak, ruang, tenaga, dan level
5. Mengidentifikasi gerak tari Nusantara dari berbagai daerah
6. Membangun sikap berani, percaya diri dan bertanggung jawab

E. KEGIATAN PEMBELAJARAN

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Kegiatan	Langkah-langkah Pendekatan <i>Scientific</i>	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Kegiatan Awal		<p>Pemusatan perhatian :</p> <p>1. Absensi</p> <p>2. Apersepsi</p> <p>Guru mengajukan pertanyaan mengenai pembelajaran sebelumnya :</p> <p>3) Coba siapa yang masih ingat pelajaran sebelumnya?</p> <p>4) Sebutkan unsur gerak, penggunaan property dan iringan musik yang terdapat pada video Tari Payung?</p> <p>5) Menyampaikan Tujuan Pembelajaran:</p> <p>Guru menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran:</p> <p>3) Tujuan dan manfaat berapresiasi</p> <p>4) Tujuan dan manfaat memahami konsep Tari Payung (konsep ruang, music iringan, property/kostum, fungsi dan makna)</p>	10 menit
Kegiatan Inti	1. Observing (Observasi)	<p>1. Observing (Observasi)</p> <p>Siswa menyimak pemaparan yang disampaikan guru mengenai pembelajaran yang akan</p>	60 menit

Tresna Maya Sofa, 201

PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

	<p>2. Questioning (Bertanya)</p> <p>3. Experimen-ting (mencoba)</p>	<p>dilaksanakan.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan menjelaskan cara pembelajaran yang akan dilaksanakan 2) Guru menyampaikan beberapa teknis dan konsep dalam pertunjukan sebagai gambaran dan arahan siswa dalam membuat pertunjukan 3) Guru meminta siswa mengatur teknis pertunjukan sesuai dengan arahan yang disampaikan <p>2. Questioning (Bertanya)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Siswa diberi kesempatan untuk bertanya, dan atau diminta memberikan tanggapan dan pendapat terhadap materi yang disampaikan. <p>3. Experimen-ting (mencoba)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Guru meminta satu atau dua orang siswa untuk memaparkan konsep dan teknis petunjukan dalam kelas yang telah disusun oleh siswa 2) Siswa melakukan pertunjukan dalam kelas dengan mengaplikasikan seluruh 	
--	---	---	--

		hasil diskusinya di depan kelas.	
Penutup		<ol style="list-style-type: none"> 1) Guru melakukan evaluasi hasil belajar mengenai materi yang telah disampaikan 2) Siswa dan guru mereview hasil kegiatan pembelajaran 3) Guru memberikan penghargaan (misalnya pujian atau bentuk penghargaan lain yang relevan) kepada setiap kelompok khususnya kelompok yang berkinerja baik 	10 menit

F. MATERI PEMBELAJARAN

- a. Pertunjukan Tari Payung dalam kelas dengan memperhatikan beberapa unsur dalam tari
- b. Membuat konsep dan teknis pertunjukan dalam kelas sebagai pengalaman siswa dalam menyajikan pertunjukan seni

G. METODE PEMBELAJARAN

1. Pendekatan : *Scientific*
2. Metode : Tanya jawab, diskusi dan ceramah
3. Model : Pemrosesan Informasi

H. EVALUASI PEMBELAJARAN

1. Soal Unjuk Kerja

Tresna Maya Sofa, 201

PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- 6) Buatlah konsep pertunjukan dalam skala kecil (kelas)!
- 7) Demonstrasikan tari Payung dalam kelas dengan menggunakan berbagai unsur tari yang telah dipelajari sebelumnya!
- 8) Identifikasi kekurangan yang terjadi dalam pertunjukan tari tersebut dan berikan solusi, saran dan masukan untuk pertunjukan selanjutnya.!

2. Format Unjuk Kerja:

e. Penilaian Unjuk Kerja Kreativitas :

No	Nama Siswa	Aspek yang dinilai			skor
		Keterampilan membuat gerak (Wiraga)	Komposisi gerak (rangkaian gerak)	Presentasi Kelompok	
1.					
2.					
Rentang nilai		0-40	0-30	0-30	Jumlah skor 100

3. Rubrik Penilaian Karakter Percaya Diri

Rubrik petunjuk :

1. Bila aspek karakter belum terlihat BT=1
2. Bila aspek karakter mulai terlihat MT=2
3. Bila aspek karakter mulai berkembang MB=3
4. Bila aspek karakter menjadi kebiasaan MK=4

Lembar observasi :

Tresna Maya Sofa, 201

PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

No	Aspek yang dinilai	NAMA SISWA			
		1	2	3	Dst
1	Menyampaikan pendapat dengan tidak ragu-ragu				
2	Mendemonstrasikan penuh percaya diri				
Jumlah skor					

Skor maksimal : $(2 \times 4) \times 10$

I. SUMBER BELAJAR DAN MEDIA PEMBELAJARAN

- Buku Teks : Buku Seni Budaya dan Keterampilan
- Buku teks yang sesuai dengan pokok bahasan
- Video/VCD (jika ada)
- Gambar Tari/Alat Paraga

J. MEDIA, ALAT, DAN SUMBER PEMBELAJARAN

1. **Media** : Alat peraga/ foto tari-tari Nusantara
2. **Alat dan Bahan** : pose, pergerakan seluruh organ tubuh dan kordinasi gerak tubuh
3. **Sumber Belajar** :
 - Buku teks Seni Budaya dan Keterampilan untuk SMP Kelas VII
 - Buku teks yang sesuai dengan pokok bahasan

Singapura, Januari 2014

Guru Mata Pelajaran

Guru PPL

Budi Hartiana Surajat, S.Pd.

Tresna Maya Sofa

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

NIP. 196902272000032003

NIM. 100428

Mengetahui,
Kepala Sekolah Indonesia Singapura (SIS)

Drs. Agus Triyanto, M.MPd

NIP. 19660822 198902 1 002

Format Penialai
(Pre-Test, Proses dan Post-Test)

No	Nama Siswa	Kriteria Penilaian			Skor	X	X ²	Ket
		Kekompak-an penguasaan gerak tari antar siswa	Keharmoni san gerak dengan musik iringan tari	Penghaya tan terhadap karakter tari				
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								

Tresna Maya Sofa, 201

PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
	Σ							
	Nilai rata-rata							

Keterangan Penilaian : (70 –75) = *Kurang Memuaskan (D)*

(76 –80) = *Cukup Memuaskan (C)*

(81– 85) = *Memuaskan (B)*

(86 – 90) = *Sangat Memuaskan (A)*

*Rentang Nilai menurut kesepakatan Guru Seni Budaya Sekolah Indonesia Singapura

PEDOMAN OBSERVASI

1. Menemui Bagian Humas untuk meminta izin melakukan penelitian di Sekolah Indonesia Singapura (SIS).
2. Menemui Kepala Sekolah Sekolah Indonesia Singapura (SIS) untuk meminta izin melihat proses pembelajaran dan melakukan penelitian di sekolah tersebut.
3. Menemui guru Seni Budaya dan Keterampilan (SBK) Sekolah Menengah Pertama Sekolah Indonesia Singapura (SIS) untuk meminta izin melihat kegiatan belajar mengajar dan melakukan penelitian pada siswa di sekolah tersebut.

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

4. Tahapan pertama peneliti memperkenalkan diri terlebih dahulu kepada siswa-siswi Sekolah Menengah Pertama Sekolah Indonesia Singapura (SIS) yang akan diteliti mengenai judul yang diteliti.
5. Tahap kedua dalam penelitian, melihat kegiatan pembelajaran seni tari yang sedang berlangsung di dalam kelas sebanyak 4 kali pertemuan. Kemudian mendeskripsikan serta mengolah data hasil penelitian di lapangan.

PEDOMAN WAWANCARA

Berikut beberapa pertanyaan yang akan diajukan kepada guru Seni Budaya dan Keterampilan (SBK) untuk melengkapi penelitian dari judul yang diusung oleh peneliti, diantaranya:

1. Kurikulum apa yang diterapkan di Sekolah Menengah Pertama Sekolah Indonesia Singapura?
2. Ciri-ciri

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

3. Apakah semua siswa dapat mengikuti pembelajaran dengan baik?
4. Hambatan apa saja yang Bapak/Ibu temukan pada saat proses pembelajaran?
5. Bagaimana cara untuk mengatasi hambatan tersebut?
6. Metode dan pendekatan pembelajaran apa yang digunakan dalam proses pembelajaran di kelas?
7. Model dan strategi pembelajaran apa yang digunakan dalam proses pembelajaran di dalam kelas?

PEDOMAN WAWANCARA

Berikut beberapa pertanyaan yang akan diajukan kepada siswa Sekolah Menengah Pertama Sekolah Indonesia Singapura (SIS) ysebagai objek penelitian untuk melengkapi penelitian dari judul yang diusung oleh peneliti, diantaranya:

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

1. Apakah kalian menyukai mata pelajaran seni tari?
2. Mengapa kalian menyukai/tidak menyukai mata pelajaran seni tari?
3. Apakah kalian menyukai pembelajaran yang telah dilakukan?
4. Bagaimana mana yang paling disukai dari keseluruhan pembelajaran yang telah dilakukan?
5. Menurut kalian, apakah sulit mempelajari mata pelajaran seni tari? Mengapa demikian?

DOKUMENTASI
PROSES PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN
SCIENTIFIC PADA SISWA KELAS VII SMP
SEKOLAH INDONESIA SINGAPURA (SIS)

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu



Foto
Pemahaman Gerak melalui eksplorasi gerak tari
(Dokumentasi Pribadi, 2014)

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKAN KECERDASAN INTERPERSONAL SISW*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu



Foto
Pemahaman Ketukan Musik Menggunakan Langkah Kaki
(Dokumentasi Pribadi, 2014)



Tresna Maya Sofa, 201
PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKAN KECERDASAN INTERPERSONAL SISW
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Foto
Eksplorasi Gerak Menggunakan Properti
(Dokumentasi Pribadi, 2014)

DOKUMENTASI
PERGELARAN HASIL PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS
PENDEKATAN *SCIENTIFIC* PADA SISWA KELAS VII SMP
SEKOLAH INDONESIA SINGAPURA (SIS)



Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Foto Bersama

Duta Besar RI untuk Singapura Bapak Andri Hadi dan Rektor Universitas Pendidikan Indonesia Bapak Prof. Sunaryo Kartadinata beserta Peneliti dan Seluruh Staff Pengajar Sekolah Indonesia Singapura (SIS)

(Dokumentasi Fajar K.C., 2014)



Foto Bersama

Duta Besar RI untuk Singapura Bapak Andri Hadi dan Rektor Universitas Pendidikan Indonesia Bapak Prof. Sunaryo Kartadinata beserta Seluruh Siswa Sekolah Indonesia Singapura (SIS)

(Dokumentasi Fajar K.C., 2014)



Tresna Maya
PEMBELAJARAN
MENINGKATKAN
Universitas Per

Foto
Penampilan Tari Payung oleh Siswa Kelas VII SIS
(Dokumentasi Fajar K.C., 2014)



Foto
Penampilan Tari Payung Oleh Siswa Kelas VII SIS
(Dokumentasi Fajar K.C., 2014)



Tresna Maya S
PEMBELAJARAN
MENINGKATKAN
Universitas Pencil

Foto
Penampilan Tari Payung Oleh Siswa Kelas VII SIS
(Dokumentasi Fajar K.C., 2014)



Foto
Penampilan Tari Payung Oleh Siswa Kelas VII SIS
(Dokumentasi Fajar K.C., 2014)

Tresna Maya
PEMBELAJARAN
MENINGKATKAN
Universitas Pe



Foto
Penampilan Tari Payung Oleh Siswa Kelas VII SIS
(Dokumentasi Fajar K.C., 2014)

Tresna Maya Sofa, 201

*PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS PENDEKATAN SCIENTIFIC UNTUK
MENINGKATKANKECERDASAN INTERPERSONAL SISW*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu