

CHAPITRE I

INTRODUCTION

I.I Arrière Plan

La langue est un moyen pour communiquer et socialiser individuellement. La langue joue un rôle essentiel. Chaque personne utilise la langue pour exprimer des idées, pensées et sentiments oralement. Dans l'enseignement des langues étrangères particulièrement, la langue française, il existe 4 compétences linguistiques que les apprenants doivent maîtriser, ce sont la compréhension orale, la production orale, la compréhension écrite et la production écrite.

Dans l'enseignement d'une langue, la compétence de la compréhension orale est l'une de compétences linguistiques qui est essentielle et importante quand on apprend la langue, surtout la langue étrangère. Et la langue française est également considérée comme langue étrangère, soit après la langue maternelle et la langue Indonésienne, donc nous avons besoin d'une variété de stratégies, méthodes et différents médias afin que le processus d'apprentissage ne soit pas ennuyeux dans la classe.

La compréhension orale est la première compétence de la langue maîtrisée par les apprenants. La compétence de la compréhension orale est la plus ancienne des compétences linguistiques.

Les étudiants du Département de Français à L'UPI doivent suivre le cours de Production Orale pour bien parler en français. Habituellement, les étudiants ont des difficultés pour parler le français. Ils n'ont pas d'idées pour s'exprimer à l'oral. Les enseignants doivent être créatifs pour choisir une méthode convenable qui sera appliquée dans le processus d'apprentissage.

L'utilisation d'une méthode convenable est très importante afin d'aider la transformation des messages ou des matériaux d'apprentissage aux étudiants pour qu'ils les acceptent facilement. Beaucoup de méthodes d'apprentissages peuvent être utilisées pour améliorer la qualité d'apprentissage et d'enseignement.

La méthode *le spectacle d'un drame* est l'un des médias qui peut être pratiqué dans le cours de Compréhension Orale. En utilisant ce media, les étudiants peuvent travailler en grandes groupes.

En se basant sur les idées ci-dessus, ce mini-mémoire s'intitule : L'utilisation de la méthode *le spectacle d'un drame* dans l'apprentissage de la compréhension orale.

1.2 Problématique

En se fondant sur l'arrière-plan ci-dessus, nous précisons la problématique de ce mini-mémoire:

- a) Comment peut-on appliquer la méthode *le spectacle d'un drame* dans l'apprentissage de la compréhension orale ?
- b) Quels sont les avantages et les inconvénients de la méthode *le spectacle d'un drame* dans l'apprentissage de la compréhension orale ?

1.3 But de mini-mémoire

Selon les problématiques ci-dessus, nous précisons les buts du mini-mémoire qui sont:

- a) Décrire l'application méthode *le spectacle d'un drame* dans l'apprentissage de la compréhension orale.
- b) Connaitre les avantages et les inconvénients de la méthode *le spectacle d'un drame* dans l'apprentissage de la compréhension orale.