

CHAPITRE III

DEMARCHE PEDAGOGIQUE

La démarche pédagogique est comme planification d'enseignement, parce qu'elle est nécessaire et l'une de partie des activités d'enseignement. En général la démarche pédagogique ou la planification d'enseignement est créée pour faciliter les enseignants dans le processus d'apprentissage dans la classe.

Selon Kauffman dans *Perencanaan Pendidikan* (2008:3) la planification est une projection des cas que nous avons besoin pour atteindre le but qui est fiable et avoir une valeur. La planification d'enseignement avoir six éléments sont:

1. L'identification du besoin d'enseignement
2. La fixation du nécessaire des matériaux principaux
3. La spécification le résultat d'apprendre que nous voulons atteindre en détail
4. La détermination d'une condition pour atteindre chaque choix
5. Les listes des résultats dont nous avons besoin pour remplir le nécessaire dans le processus d'enseignement
6. L'installation de la stratégie alternative ou les médias pour compléter chaque condition en attendant nos besoins surtout les avantages et les inconvénients de la stratégie et le média détaillé

L'objectif essentiel de classe est la pratique de la communication et nous avons vu que pour enseigner la langue communicative, on a besoin d'une méthode d'apprentissage.

La fiche pédagogique présente des procédures d'organisation d'apprentissage qui incluent le niveau, la durée, l'objectif, le déroulement et le matériel dans l'apprentissage.

Fiche Pédagogique

- 1) Niveau des Apprenants : A2
- 2) Public : Apprenants de français
- 3) Durée de la Séance : 100 minutes
- 4) Thème : le vocabulaire général
- 5) Objectifs du Cours :
 - a. Les apprenants peuvent faire une phrase simple en utilisant le mot dans *le spectacle d'un drame*
 - b. Les apprenants peuvent parler et s'exprimer en français directement à l'oral
 - c. Les apprenants peuvent entraîner leur prononciation en français
 - d. Les apprenants peuvent augmenter leur vocabulaire français
- 6) Méthode : *le spectacle d'un drame*
- 7) Méthode de travail : travail en groupe
- 8) Déroulement du cours :

■ *Introduction:*

- a. L'enseignant explique le vocabulaire général
- b. L'enseignant explique l'utilisation de la méthode *le spectacle d'un drame*
- c. L'enseignant demande aux apprenants de bien comprendre sur le spectacle d'un drame

■ Mise en route

L'enseignant demande aux étudiants de bien comprendre sur le spectacle d'un drame

■ *Parcours:*

- L'enseignant explique d'abord aux élèves sur le thème "Le théâtre d'Aventure".
- L'enseignant partage les élèves dans un groupe (chaque groupe de 6 personnes maximum)

- Les élèves discutent pour déterminer les choses qui seront discutées dans la pièce de théâtre écrite par les élèves
- Les élèves regardent le jeu du drame
- Les élèves discutent de la pièce qu'il viennent de voir
- Chaque groupe à son tour présente les résultats de la discussion en classe, tandis que l'autre groupe pour répondre au travail de groupe à l'aide de la grille d'évaluation prévue
- Les enseignants fournissent un renforcement du groupe de travail

Matières :

SAFARI

Scène 1 : *A la maison ; Morgane se prépare à sortir : manteau, sac, etc... Soudain, Hippolyte fait irruption, équipé comme pour un safari africain : pataugas, chapeau de brousse, fusil, énorme sac à dos, tapis de couchage, jumelles, réchaud à gaz, etc, etc....*

Morgane : C'est que ça te prend encore ?

Hippolyte : Qu'est-ce que tu veux ? Chez moi, c'est une seconde nature : je suis né pour l'aventure !...

Morgane : Et l'aventure à la maison, ça t'intéresse pas ?...Eplucher les patates sauvages ...Le papier peint du salon qui s'échappe...La cascade des chiottes qui fuient...Et après (*câlîne*)...La traversée du canapé rugissant...

Hippolyte : (*l'écartant avec hauteur*) La vie de couple, c'est bien...Si si !..Mais si on veut lui donner du prix, du relief...Elle a besoin d'être relevée par des épices au goût ...sauvage...venus d'ailleurs...(s'exalte) Le piment de l'exotisme !...de l'inconnu !...Je sens des odeurs de jungle qui m'appellent !...

Morgane : La semaine dernière, t'as failli partir chez les réducteurs de tête de Bornéo ; avant-hier c'était au Guatemala ou je ne sais plus quoi...Mais tu t'es arrêté à Intermarché !...

Hippolyte : Oui, mais aujourd'hui, c'est différent : c'est décidé, je pars pour de bon...en Afrique ! Je reviendrai peut-être...dans quatre ou cinq ans !...

Morgane : (*résignée*) D'accord, d'accord, mais je vais quand même faire des courses, des fois que tu serais de retour à midi...

Hippolyte : Et puis, n'attends pas trop mes cartes postales, j'aurai jamais le temps...Et de toutes façons, là où je vais...y'a pas la Poste (*rêveur*)...Et les SMS se perdent dans l'infini !...

Scène 2 : *Au supermarché ; nouveau magasin ; semaine d'inauguration et d'animation sur le thème de l'Afrique ; musique, percussions ; animation commerciale, jeux, etc...*

Margaux : Tiens, bonjour Morgane ! Toi aussi, t'es venue voir le nouveau magasin ? Hippolyte est pas avec toi ?

Morgane : Oh lui, tu sais comment il est : toujours d'un pays à l'autre !...A peine débarqué des îles Kerguelen, le voilà aux Galapagos...Il vient juste de repartir...

Margaux : Hou la la ! Quel mec ! Et là, il va où ?

Morgane : J'ai cru comprendre que c'était au Kenya...Enfin, quelque part en Afrique en tout cas...

Margaux : Eh bin, c'est super ! Comme ça on y sera ensemble, parce qu'on y est presque nous aussi, regarde !...

(Un animateur passe, vêtu en léopard ; il se trémousse sur la musique)

« On gratte, on gratte, on gratte !

Le petit lion vous aide avec sa patte

On gratte, on gratte.... »

Et peut-être que vous allez gagner un voyage au Kenya, Bwana !...Et sans obligation d'achat !

Morgane : Oh vous savez moi, l'Afrique, j'y suis tous les jours...C'est devenu d'un banal !...

Margaux : *(prend un ticket et gratte ; perdu ; le mec part plus loin en chantant)*

ça m'aurait étonnée, remarque !

Eva : Bonjour les filles ! Mais tout le monde est là ce matin !...Bin dites donc, quelle ambiance ! Eh, vous avez vu les super-bouquins de photos sur le Kenya ?...Les fauves, les éléphants, les lions, tout ça...Et les coiffures des filles ! Mais c'est dingue ! Ouah ! ...Les hommes qui sautent en l'air...regardez-moi ça comme ils sont beaux ! Trop mignons !...

Morgane : C'est que t'as envie de t'envoyer en l'air avec un Masai ? Fais voir...Hmmm ! Ouais, pas mal ! Et puis, y'a déjà un truc bien, ils ont la couverture pour se coucher par terre...

Scène 3 : *Arrive un vigile surexcité, téléphone à l'oreille ; on entend des cris et des détonations*

Vigile 1 : Faut pas aller par là, mesdames ! Il se passe quelque chose de pas normal.. Attendez ! Attendez ! restez par ici !...

Eva : (*amusée*) C'est une animation publicitaire ?

Margaux : On va être attaquées par des vrais sauvages ? Oh...Je tremble !...

Eva : (*rêveuse*) peut-être des beaux Masaïs...Avec leur lance...

Vigile 1 : Non, non, c'est réel...Y'a un gros problème apparemment au rayon des haricots vers du Kenya.. Allô ? Oui ? Tu vois quelque chose ?

Vigile 2 : (*voix « off » hurlée, genre commentaire de foot*) Oui...Il se dirige vers la boulangerie..Tout le monde est à plat-ventre par terre...

Vigile 1 : Par terre ! Par terre, mesdames...Pour votre sécurité...C'est dangereux, il y a un type dangereux... (*tout le monde se précipite à terre ; la suite de la scène se déroule les filles étant couchées par terre*) ...Allô ?

Vigile 2 : Oui...Il hurle qu'il est à la poursuite d'un lion...Il tire partout (*détonations*)

Margaux : Un lion ?

Eva : Un lion dans le magasin ?

Morgane : J'ai comme.. un pressentiment...

Eva : Oh ! C'est vachement excitant ! L'année dernière y'avait eu un sanglier à Auchan...Qu'est-ce qu'on s'est marré !

Margaux : Et comment ça a fini ?

Eva : T'aurais vu ça...ils l'ont canardé à la chevrotine dans une boutique de fringues..Du sang partout ! Enorme ! On se serait cru dans « Avatar »...

Vigile 2 : Attention, là il vient de prendre son arc...Il envoie des flèches !...Houla ! Il vient de sauter dans le bac à surgelés ! Il jette des cuisses d'antilopes partout derrière lui !... J'appelle du renfort !

Vigile 1 : Restez plaquées au sol, mesdames, on va vous tirer de là ! Les grilles du magasin ont été fermées, vous êtes en sécurité...Allô ? du nouveau ?

Vigile 2 : Oui, l'équipe vient d'arriver, avec les flash-balls...Il est maintenant dans les mousses à raser...il fout tout par terre, quel carnage ! ça sent le déodorant pour homme...On se croirait vraiment dans la savane !...Ils sont sur sa piste, mais il se méfie...Ils avancent doucement, ils suivent ses traces par terre dans les paquets de nouilles percés et la farine...Ah ! Ils vont tendre un grand filet.. Ils envoient des fumigènes...J'en vois un avec un fusil hypodermique...Là, devant les pizzas...Houla ! Terrible ! Il vient de sauter en hurlant dans la charcuterie en s'accrochant aux fils des néons...Il tire au pistolet sur les jambons et les poulets rôtis...je vois pu rien...avec la fumée...ça y est ! Je crois qu'ils l'ont ! Mais i' se défend, il est coriace l'animal !...Mais ça y est, il est foutu ! Ouais !!!!...

Eva : Ils ont tué le lion ? Pauvre bête ! Je crois que je vais m'évanouir !

Vigile 1 : Mais non, y'avait pas de lion, madame...Juste un type un peu fêlé, c'est tout...

(Musique : « Le lion est mort ce soir... » ; tout le monde se relève, soulagé ; on frotte les vêtements ; les filles se réconfortent mutuellement ; fumée ; les vigiles se rejoignent ; on voit arriver deux brancardier qui portent Hippolyte attaché comme un boudin, menotté, noir de fumée, déchiré...Les gars posent le brancard pour discuter avec les vigiles ; toute l'équipe d'assaut arrive, se congratule ; Hippolyte arrive à se dégager une main, il prend son téléphone, celui de Morgane sonne)

Hippolyte : Allô, Morgane ? C'est dingue ! J'étais à peine arrivé que je me suis fait prendre par une tribu de sauvages...C'est pas croyable ! Mais je vais m'échapper, tu me connais...Tu m'attends pas pour dîner...

Morgane :

Hippolyte : Morgane ?

Morgane : Oui ?

Hippolyte : Je t'aime...

Morgane : Moi aussi (*raccroche*)

Margaux : C'était qui ?

Morgane : (*dans le vague*) C'était Hippolyte...C'est lui qui...déménage...

Vigile 1 : Vous connaissez ce type ?

Devinta Tri Effasari, 2015

L'UTILISATION DE LA MÉTHODE LE SPECTACLE D'UN DRAME DANS L'APPRENTISSAGE DE LA COMPRÉHENSION ORALE

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Morgane : Oui, c'est un grand voyageur...Il a souvent des...absences...

Vigile 1 : En tout cas, là, il est bien parti ! (*gestes avec le doigt sur la tempe*)

(*La musique redouble ; les brancardiers reprennent le brancard et se trémoussent en mesure ; tout le monde suit en cortège en dansant sur une chorégraphie burlesque – genre « Saga Africa » et en chantant : « On gratte on gratte on gratte ».....*)

P.CHEVRIER Août 2010

Evaluation :

Discuter / évaluer le jeu que vous venez de voir!

No	Groupe	Score				Nombre de scores	La note finale
		Jeu	Dialogue	Bloking	Effet		
1	I						
2	II						
3	III						
4	IV						
5	V						

Devoir à faire à la maison !

1. Regarder un opéra dme de télévision!
2. Préparer une réponse sur le dme / feuilleton de télévision que vous regarde

Nous espérons que l'utilisation de la fiche pédagogique ci-dessus, peut donner l'inspiration à l'enseignant pour bien enseigner et peut créer la conduif et le directionnel processus d'apprentissage.