

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian mengenai “ANALISIS PATUNG FIGUR MANUSIA KARYA NYOMAN NUARTA DI GALERI *NUART SCULPTURE PARK*” yang penulis lakukan dari hasil observasi dan wawancara dilapangan, maka dapat diambil kesimpulan bahwa :

NuArt Sculpture Park ini didirikan Nyoman Nuarta awalnya karena beliau membutuhkan tempat yang hanya untuk menyimpan semua karya yang telah diciptakannya, lalu jadilah NuArt Sculpture Park ini menjadi sebuah museum/galeri pribadi karya Nyoman Nuarta. Lambat laun seiring berjalannya waktu Nyoman membuat halaman disekitar galeri itu menjadi sebuah taman patung, area seluas 3 hektar tersebut pun semakin dikenal dan sering dikunjungi oleh berbagai kalangan. NuArt Sculpture Park ini juga bisa dijadikan sebagai wadah bagi perkembangan kesenian di Indonesia khususnya seni pat

Beberapa patung yang telah peneliti bahas yang berkaitan tentang *human figure* karya Nyoman Nuarta berdasarkan segi bentuk, makna dan tekniknya ini dapat diambil kesimpulan bahwa karya patung figur manusia kebanyakan menceritakan kehidupan individu, publik figur maupun kejadian di Indonesia maupun di luar Indonesia dari mulai kehidupan perempuan yang menjadi publik figur sampai pada kehidupan perempuan yang tak berdosa yang menjadi korban orang yang tak bertanggung jawab serta bagaimana cerita kehidupan di luar Indonesia yang sengaja Nyoman tuangkan kedalam karya patung yang telah penulis bahas pada bab sebelumnya. Semua itu Nyoman tuangkan dalam karya patungnya hingga bentuk, gestur tubuh, serta dan makna yang dimaksud telah tersampaikan melalui karya patungnya. Selain itu patung-patung yang dibuat oleh Nyoman Nuarta dari segi bahan dan teknik yang digunakan dipilihnya berdasarkan logika.

[Type text]

Oktaviani Indah Puspita Sari, 2014

ANALISIS PATUNG FIGUR MANUSIA KARYA NYOMAN NUARTA DI GALERI *NUART SCULPTURE PARK*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Teknik Nyoman Nuarta dalam berkarya patung pada umumnya memakai teknik Assembling (merakit) yaitu patung yang berbahan dasar keras yang dirangkai sedemikian rupa sehingga Nyoman Nuarta menggunakan teknik dan bahan ini hanya untuk membuat patung yang keras sifatnya, namun ada juga karyanya yang menggunakan teknik *Modelling* menggunakan tanah liat yaitu untuk patung yang sifatnya halus seperti patung lamunan. Dari hasil penelitian penulis dilapangan dalam menganalisis patung figur manusia di NuArt Sculpture Park ini, penulis menyimpulkan bahwa semua patung karya Nyoman Nuarta ini ide dasarnya dari berbagai kehidupan di dunia ini yang beliau tuangkan kedalam karya seni patung dan ia selalu menggunakan ciri khas pada patungnya sehingga penikmat seni yang melihatnya pun akan hafal betul ciri khas dari patung Nyoman Nuarta ini. Ciri khas tersebut yaitu patung karya Nyoman Nuarta selalu dinamis, realis, dan sebagai ciri khas yang kuat dari patung karyanya yaitu selalu terdapat unsur gerak yang nampak hidup dan tidak kaku, dan ciri yang lain ia selalu menggunakan efek angin untuk menguatkan kesan gerak pada karya-karya patungnya tersebut.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang diperoleh, penulis menuliskan beberapa saran diantaranya :

1. Bagi Staf Satpam

Dalam melakukan penelitian dilapangan, peneliti mengalami kesulitan dalam memperoleh data yang dibutuhkan. Baik itu dalam segi meminta izin agar surat izin penelitian bisa diterima di pihak office sampai izin untuk memasuki bengkel patung yang hanya sekedar untuk mendokumentasikan proses pengerjaan patung ataupun sekedar memotret alat-alat yang digunakan didalam bengkel patung tersebut. Peneliti ingin memberikan beberapa saran agar apabila kedepannya ada kegiatan penelitian khususnya membahas yang berkaitan mengenai NuArt Sculpture Park, dimohon untuk di

[Type text]

Oktaviani Indah Puspita Sari, 2014

ANALISIS PATUNG FIGUR MANUSIA KARYA NYOMAN NUARTA DI GALERI NUART SCULPTURE PARK

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

permudah prosesnya apalagi penelitian yang sudah memiliki surat pengantar untuk izin penelitian.

2. Bagi Narasumber

Diharapkan data penelitian yang penulis peroleh untuk kelancaran penelitian ini dari beberapa narasumber, diharapkan ada timbal balik yang saling menguntungkan antara NuArt Sculpture Park itu sendiri dan penulis, sehingga penulis yang telah di bantu oleh data yang diberikan narasumber kepada penulis sampai data yang diperlukan terpenuhi akan ada timbal baliknya yaitu hasil penelitian yang telah penulis susun bisa dibaca orang banyak dan bisa menambah minat dan jumlah pengunjung untuk mengunjungi Nuart Sculpture Park dan menikmati karya-karya patung Nyoman Nuarta.

3. Bagi Jurusan Pendidikan Seni Rupa

Diharapkan dapat dijadikan sebagai bahan referensi kepustakaan dalam menganalisis sebuah karya patung. Khususnya patung Karya Nyoman Nuarta.

[Type text]

Oktaviani Indah Puspita Sari, 2014

ANALISIS PATUNG FIGUR MANUSIA KARYA NYOMAN NUARTA DI GALERI NUART SCULPTURE PARK

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu