

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
E. Asumsi	9
F. Metode Penelitian	10
G. Lokasi dan Sampel Penelitian	11
BAB II LANDASAN TEORETIS	
A. Peneliti Terdahulu	12
B. Pendekatan Etnokoreologi	14
1. Analisis Phisiognomi	15
2. Analisis Koreografi	19
3. Analisis Kostum	24
4. Analisis Rias	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Pendekatan dan Metode Penelitian	31
B. Lokasi dan Sampel Penelitian	32
C. Definisi Istilah	33
D. Fokus Penelitian	34
E. Teknik Pengumpulan Data	35
F. Instrumen Penelitian	39
G. Pengolahan dan Analisis Data	41
H. Langkah-langkah Penelitian	42
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian.....	45

1. Gambaran Lokasi Penelitian	45
2. Proses Penciptaan Tari Dwimuka	45
3. Koreografi Tari Dwimuka.....	48
4. Kostum dan Properti Tari Dwimuka	57
5. Rias dan Karakter Topeng Tari Dwimuka	63
a. Rias Tari Dwimuka	63
b. Karakteristik Topeng Tari Dwimuka	66
B. Pembahasan	69
1. Analisis Proses Penciptaan Tari Dwimuka	69
2. Analisis Koreografi Tari Dwimuka.....	71
3. Analisis Kostum dan Properti Tari Dwimuka.....	73
4. Analisis Rias dan Karakter Topeng Tari Dwimuka	74
 BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	
A. Kesimpulan.....	78
B. Rekomendasi	80
 DAFTAR PUSTAKA	81
GLOSARIUM.....	84
LAMPIRAN-LAMPIRAN	87
RIWAYAT HIDUP	97