

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian di lapangan tentang tari *Gayana*, yang diciptakan Agus Gandamanah, peneliti dapat menarik kesimpulan sebagai berikut:

Tari *Gayana* yang diciptakan Agus Gandamanah (AG), merupakan tarian yang khas dengan kaya akan gerak-gerak *etnik kreatif*. Tari *Gayana* menjadi salah satu materi bahan ajar untuk kelas ‘fit’ 2 (kelas tingkat mahir bagi para calon spesialis tari *Jaipong*). Dalam tari *Gayana* memiliki karakteristik yang unggul dalam setiap menyajikan dasar-dasar tari etnis. Adapun musik pengiring dalam tari *Gayana* yaitu karya musik *Alewoh* yang diciptakan oleh Ega *Robot Ethnic Percution*, pada tahun 2010.

Tari *Gayana* merupakan jenis tarian puteri, yang disajikan dalam bentuk tunggal. Karakteristik tari *Gayana* di bangun oleh sikap tubuh penari yang tegak dengan posisi kaki terbuka dalam gerak *teuteup seukeut*, *teuteup geugeut*, *guligah*, dan *gumulung*. Gerak-gerak tersebut terdiri dari gabungan antara desain datar, dalam, vertikal, dan lengkung. Perpaduan desain tersebut memberikan kesan sosok perempuan cantik memikat yang memiliki ‘gaya’ yang berani, enerjik, lincah. Dalam setiap penampilannya tari *Gayana* memiliki 3 struktur pokok yang meliputi *bubuka* atau *overcture*, isi dan penutup yang di lengkapi gerak mincid sebagai gerak peralihan dan penghubung.

Gayana sendiri diambil dari kata *gaya* yang memiliki makna *Jaipong* gaya AG, baik dalam membuat karya maupun menata tari. Secara kinestetik tari *Gayana* digali dari berbagai jenis gaya tari yang sudah ada misalnya *modern dance*, *3G*, ragam gerak *Jaipong* itu sendiri dan masih banyak lagi yang menjadikannya terinspirasi untuk membuat tari dengan bentuk *Jaipong* yang dimodifikasi sedemikian rupa, sehingga menghasilkan bentuk karya tari baru.

B. Saran

Saran yang dapat peneliti berikan, khususnya bagi pihak-pihak tertentu diantaranya sebagai berikut:

1. Bagi Klinik *Jaipong Gondo Art Production*

Dalam rangka melestarikan tari khususnya tari *Jaipong*, diharapkan klinik *Jaipong Gondo Art Production* tidak hanya mengajarkan bagaimana cara menari, tapi harus bisa mengajarkan bagaimana cara menjadi koreografer tari khususnya pada tari *Jaipong*.

2. Bagi Jurusan Pendidikan Seni Tari Universitas Pendidikan Indonesia

Diharapkan dalam memberikan panduan kepada mahasiswa khususnya untuk jenis penelitian karya ilmiah atau skripsi, disertai dengan pemaparan yang jelas dan terperinci. Mengingat buku pedoman penulisan karya ilmiah yang diterbitkan masih perlu penyempurnaan lagi agar dapat dijadikan panduan bersama.

3. Bagi pemerintah

Diharapkan pemerintah daerah khususnya, mampu memiliki perpustakaan khususnya tentang jenis-jenis tari yang ada di Jawa Barat, umumnya seluruh jenis tari di nusantara. Sebagai sumber penelitian yang tentunya dapat bermanfaat bagi mahasiswa UPI khususnya, maupun bagi masyarakat pada umumnya.

4. Bagi Pendidikan

Diharapkan tari *Gayana* ini, mampu untuk di pelajari tingkat SMA baik dalam pembelajaran maupun Ekstra kurikuler.