

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Gaya Tari *Jaipong* di Klinik *Gondo Art Production* (Studi Kasus Tari *Gayana* di Klinik *Gondo Art Production*). Tari *Gayana* adalah salah satu karya tari yang diciptakan oleh Agus Gandamanah (AG) pada tahun 2010. *Gayana* sendiri diambil dari kata *gaya* yang memiliki makna tari *Jaipong* gaya AG dengan gaya menari yang menjadi ciri khas Klinik *Jaipong Gondo Art Production*, baik dalam membuat karya maupun penataan tari.

Berdasarkan latar belakang penelitian tersebut, maka fokus penelitian meliputi bagaimana proses penciptaan tari *Gayana* di Klinik *Jaipong Gondo Art Production*, dan bagaimana bentuk penyajian tari *Gayana* di Klinik *Jaipong Gondo Art Production*.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis, karena dengan menggunakan metode ini dapat membedah berbagai persoalan yang sedang diteliti oleh peneliti. Teknik yang dilakukan dalam pengumpulan data yaitu dengan menggunakan teknik observasi, wawancara, studi literatur dan studi dokumentasi.

Adapun hasil temuan yang peneliti dapatkan adalah bahwa proses penciptaan tari *Gayana*, secara kinestetik tari *Gayana* digali dari berbagai jenis gaya tari yang sudah ada misalnya *modern dance*, *3G*, ragam gerak *Jaipong* itu sendiri dan masih banyak lagi yang menjadikannya terinspirasi untuk membuat tari dengan bentuk *Jaipong* yang dimodifikasi sedemikian rupa, sehingga menghasilkan bentuk karya tari baru.

Tari *Gayana* merupakan jenis tarian puteri, yang disajikan dalam bentuk tunggal. Adapun musik pengiring dalam tari *Gayana* yaitu karya musik *Alewoh* yang diciptakan oleh Ega *Robot Ethnic Percution*, pada tahun 2010. Karakteristik tari *Gayana* di bangun oleh sikap tubuh penari yang tegak dengan posisi kaki terbuka (*rengkuh*) yang di dalamnya mencakup beberapa gerak, yakni gerak *teuteup seukeut*, *teuteup geugeut*, *guligah*, dan *gumulung*.

Dapat disimpulkan ‘gaya’ Agus Gandamanah di pengaruhi beberapa faktor proses penciptaan, struktur yang digunakan dalam penyajian tari.

Kata kunci: Gaya, Tari *Jaipong*, Klinik

ABSTRACT

The study is titled "Style Dance Clinic Jaipong Gondo Art Productions (Dance Gayana Case Studies in Clinical Gondo Art Production. Gayana dance is one of dance works created by Agus Gandamanah (AG), in 2010. Gayana itself is taken from the word meaning dance styles Jaipong AG style with a dance style that characterizes Jaipong Gondo Art Production Clinic, both in making the work and dance arrangement.

Based on the research background, the focus of research include how the process of creating dance Gayana Clinic Jaipong Gondo Art Productions, and how to form a dance presentation at the clinic Jaipong Gayana Gondo Art Productions.

The method used in this research is descriptive method of analysis, because by using this method to dissect the various issues that are being investigated by researchers. The technique is performed in data collection using the techniques of observation, interviews, literature studies and study documentation.

The findings of the investigators get is that the process of creating dance Gayana, Gayana excavated kinesthetic dance of various kinds of dance styles that already exist, for example modern dance, 3G, range of motion Jaipong itself and many more which makes the inspiration to make a dance with Jaipong that the modified form in such a way, resulting in a new form of dance works.

Gayana dance is a type of dance daughter, who served in the singular. The musical accompaniment in dance music works Alewoh Gayana is created by Ega Robot Etnic Percution, in 2010. Characteristics dance Gayana built by dancers upright posture with legs open position (embrace) that it include some motion, ie, motion teuteup seukeut, teuteup geugeut, guligah, and Gumulung.

Can be summed up as 'style' Agus Gandamanah several factors influenced the creation process, the structure used in the presentation of dance.

Keywords: Style, Dance Jaipong, Clinic