

BAB V

SIMPULAN DAN REKOMENDASI

Dalam Bab V ini akan dijelaskan simpulan dan rekomendasi dari hasil penelitian *Concerto in Doy Minor*. Untuk menjabarkan simpulan dan rekomendasi, peneliti berpedoman kepada rumusan masalah penelitian yang telah ditetapkan, tujuan penelitian dan manfaat penelitian.

A. Simpulan

Concerto in Doy Minor merupakan karya hasil aransemen dari lagu pop berjudul Doy yang dipopulerkan oleh Kangen Band. Lagu Doy ini diaransemen menjadi bentuk *piece* yang bergaya klasik.

1. Bentuk Musik

Dari hasil penelitian yang ada, bentuk musik dari *Concerto in Doy Minor* menyerupai bentuk Tema dan Variasi (*Theme and Variation*). Hal ini disebabkan karena adanya pengenalan tema di bagian *D* dan variasi tema sebanyak tiga kali yaitu bagian *D'*, *D''*, dan *D'''*, namun tidak dapat disamakan dengan bentuk tema dan variasi.

2. Pengolahan Harmoni

Harmoni diolah dengan memperkaya modulasi di beberapa bagian yaitu diantaranya birama 6 dan 7, birama 9 dan 10, birama 23, birama 26, birama 29, birama 48, birama 52, birama 69, birama 73, birama 75, birama 78, birama 79, dan birama 106.

3. Pengembangan Teknik Permainan Piano

Teknik permainan piano yang ada dalam karya ini adalah teknik *arpeggio* yang terbagi lagi menjadi teknik *arpeggio* trinada pecah satu posisi, trinada pecah berbeda posisi, dan trinada dengan teknik oktaf. Permainan lainnya yaitu

permainan *syncopated chord*, *voicing notes*, *running notes*, *tremolo tertis*, *tremolo oktav*, dan teknik oktaf *chromatic scale*.

Seluruh permainan piano yang ada melibatkan teknik penjarian atau *vingerzetting* dan penguasaan materi dasar permainan piano seperti tangga nada, tangga nada kromatis, *arpeggio* trinada pendek, *arpeggio* trinada panjang, dan *voicing notes* atau permainan level suara.

B. Rekomendasi

Hasil penelitian ini direkomendasikan kepada peneliti, guru piano, mahasiswa Departemen Pendidikan Seni Musik UPI dan Departemen Pendidikan Seni Musik UPI.

1. Peneliti

Sebagai seorang yang diharapkan bekerja di bidang pendidikan khususnya guru piano, hasil penelitian ini dapat dijadikan inspirasi dalam membuat suatu aransemen yang berasal dari karya pop menjadi karya yang bergaya klasik. Peneliti juga dapat membuat variasi dalam bahan ajar piano salah satunya yaitu dengan membuat aransemen terhadap karya atau lagu yang sering didengar oleh anak-anak didiknya seperti lagu-lagu pop selama aransemen tersebut disesuaikan dengan teknik permainan piano yang ada.

2. Guru Piano

Seorang guru piano yang baik adalah guru yang memasuki dunia siswa dan mengerti bagaimana alur pemikiran siswanya. Guru yang baik juga dapat membuat suasana suatu pembelajaran menjadi selalu menarik. Dengan adanya hasil penelitian ini, guru piano akan terinspirasi dalam mengaransemen sebuah karya dan diharapkan dapat membuat materi ajar piano dari karya aransemen tersebut yang mencakup kebutuhan belajar peserta didik. Guru dapat melakukan aransemen terhadap suatu lagu yang diminati peserta didiknya selama relevan dengan kebutuhan belajar mereka. Misalnya, guru menyisipkan adanya permainan trinada pecah satu posisi yang diulang-ulang untuk meningkatkan kelenturan jari,

dan permainan *running notes* agar pesertadidiknya dapat memainkan tangga nada tertentu dengan *speed* yang stabil. Berbagai teknik permainan piano dapat disisipkan dalam karya walaupun karya itu bukan merupakan karya dari zaman klasik.

3. Mahasiswa Departemen Pendidikan Seni Musik UPI

Mahasiswa Departemen Pendidikan Seni Musik UPI sebagai tunas pendidik seni terutama seni musik, harus memiliki kreativitas yang lebih dalam bidang seni terutama musik. Dengan adanya kajian tentang *Concerto in Doy Minor*, diharapkan mahasiswa bertambah aktif dan kreatif dalam menciptakan karya seni musik baik aransemen maupun komposisi sebagai ajang berlomba-lomba mengembangkan kualitas musik yang ada di Indonesia. Mahasiswa Departemen Pendidikan Seni Musik UPI juga diharapkan akan lebih memunculkan jati diri musik yang mereka miliki dalam membuat suatu aransemen atau cipta karya.

4. Departemen Pendidikan Seni Musik UPI

Dengan terciptanya suasana kreatif di dalam kalangan mahasiswa, Departemen Pendidikan Seni Musik UPI dapat mendukung suasana tersebut dengan mengadakan *Home Concert* atau *Recital* sebagai wadah kreativitas mahasiswa. Dukungan tersebut dapat bermanfaat bagi regenerasi yang baik dalam bidang musik, sehingga akan ada karya-karya musik baru yang unik dan berkualitas yang lahir dari mahasiswa-mahasiswa Departemen Pendidikan Seni Musik UPI.