

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	10

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Sistem Pembelajaran di Perguruan Tinggi Pendidikan Seni	12
1. Landasan Pembelajaran Perguruan Tinggi Seni	12
2. Desain Pembelajaran Perguruan Tinggi Seni	18
3. Tari dalam Pendidikan sebagai Upaya Memanusiakan Manusia	25
B. Etnokoreologi sebagai Pijakan	26
C. Hasil Penelitian yang Relevan	42

BAB III METODE PENELITIAN

A. Desain Penelitian	48
B. Partisipan dan Tempat Penelitian	52
C. Teknis Pengumpulan Data	53
1. Observasi	53
2. Teknik wawancara	55
a. Wawancara terstruktur	55
b. Wawancara tidak terstruktur	55
c. Wawancara mendalam	55
3. Studi dokumen	56
4. Teknik Perekaman	56
5. Refleksi	57
D. Analisis Data	57

BAB IV TARI TOPENG BANJAR KALIMANTAN SELATAN

A. Munculnya Tari Topeng di Kalimantan Selatan	59
B. Karakter Topeng Banjar	63
1. Topeng 7 Bidadari	64
2. Topeng Kelana	66
3. Topeng Panji	67
4. Topeng Gunung Sari	68
5. Topeng Patih	69
6. Topeng Tumanggung/Tumenggung	69
7. Topeng Lambang Sari	70
8. Topeng Tambam dan Pantul	71
9. Topeng Sangkala	72
C. Kedudukan Tari Topeng Banjar di masyarakat Banjar	74
D. Esensi Gerak Tari Topeng Banjar Kalimantan Selatan	79
E. Desain Lantai	93
F. Rias dan Busana Tari Topeng Banjar Desa Banyiur Luar, Banjarmasin	94
G. Musik Iringan Tari Topeng Banjar Desa Banyiur Luar,	

Banjarmasin	94
H. Kelengkapan Tari Topeng Banjar dalam Upacara <i>Manuping</i>	97
1. Sesajian 41 macam	97
2. <i>Piduduk</i>	99
3. <i>Perapen</i> dan <i>Tapung Tawar</i>	100
4. Pusaka	101
5. Wayang	102
6. <i>Kambang Barenteng</i> , <i>Mayang ma'urai</i> dan <i>Janur</i>	102
I. Waktu Penyelenggaraan	103
J. Tempat Penyelenggaraan	104

BAB V TEMUAN DAN PEMBAHASAN

A. TEMUAN

1. Desain Pembelajaran Etnokoreologi melalui Tari Topeng Banjar di Perguruan Tinggi Pendidikan Seni (Pendidikan Sendratasik)	107
2. Proses Pembelajaran Etnokoreologi melalui Tari Topeng Banjar di Perguruan Tinggi Pendidikan Seni (Pendidikan Sendratasik)	121
3. Hasil Implementasi Pembelajaran Etnokoreologi melalui Tari Topeng Banjar di Perguruan Tinggi Pendidikan Seni (Pendidikan Sendratasik)	161

B. PEMBAHASAN

1. Desain Pembelajaran Etnokoreologi melalui Tari Topeng Banjar di Perguruan Tinggi Pendidikan Seni (Pendidikan Sendratasik)	166
4. Proses Pembelajaran Etnokoreologi melalui Tari Topeng Banjar di Perguruan Tinggi Pendidikan Seni (Pendidikan Sendratasik)	173
5. Hasil Implementasi Pembelajaran Etnokoreologi melalui Tari Topeng Banjar di Perguruan Tinggi Pendidikan Seni (Pendidikan Sendratasik)	175

BAB VI PENUTUP

A. Simpulan	177
B. Implikasi dan Rekomendasi	179

DAFTAR PUSTAKA	183
-----------------------------	-----

GLOSARIUM	188
------------------------	-----

LAMPIRAN	193
-----------------------	-----