

## ABSTRAK

Seni pertunjukan Angklung *Badud* di Desa Parakan Honje Kecamatan Indihiang Kota Tasikmalaya merupakan kesenian khas dari kota Tasikmalaya dengan memasukan hasil keterampilan khususnya, yaitu payung dan *kelom geulis*. Permasalahan yang diangkat, yaitu :1) Bagaimana bentuk penyajian Seni Pertunjukan Angklung *Badud* di Desa Parakan Honje Kecamatan Indihiang Kota Tasikmalaya?; 2) Bagaimana penyajian tari dalam Seni Pertunjukan Angklung *Badud* di Desa Parakan Honje Kecamatan Indihiang Kota Tasikmalaya?; 3) Bagaimana busana dan rias dalam seni Pertunjukan Angklung *Badud* di Desa Parakan Honje Kecamatan Indihiang Kota Tasikmalaya?. Penelitian ini menggunakan teori *performance studies* dan metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif untuk menggambarkan dan menjelaskan masalah-masalah secara alamiah yang berkaitan dengan seni pertunjukan Angklung *Badud* dan menganalisis mengenai bentuk penyajian, bentuk penyajian tari serta rias dan busana dalam seni pertunjukan Angklung *Badud*. Dapat disimpulkan bahwa seni pertunjukan Angklung *Badud* berbentuk *arak-arak* dengan konsep diperbanyak yaitu menambah tarian serta warga yang berpartisipasi dalam kesenian ini, ketika *arak-arak* berlangsung gerakan yang dibawakan tidak memiliki struktur yang pasti sedangkan ketika sudah membentuk formasi maka tariannya memiliki struktur yang pasti yaitu tari payung *geulis* dan tari angklung *Badud*. Rias pemain laki-laki adalah rias keseharian dan busananya berwarna merah dan biru serta *iket* agar unsur tradisionalnya lebih terlihat. Penari perempuan menggunakan rias *corrective* dan busananya berwarna kuning serta menggunakan *kelom* dan payung *geulis* sebagai identitas bahwa kesenian ini berasal dari Tasikmalaya.

Kata kunci : Seni pertunjukan, Angklung *Badud*, Indihiang Tasikmalaya, bentuk penyajian, tari, rias, busana.

## KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Alloh *swt*, karena berkat petunjuk, rahmat dan hidayah-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Tari dalam Seni Pertunjukan Angklung Badud di Desa Parakan Honje Kecamatan Indihiang Kota Tasikmalaya”**.Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat menempuh ujian pendidikan S1 pada Jurusan Pendidikan Seni Tari, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Indonesia.

Sebagai manusia biasa yang memiliki keterbatasan peneliti menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna, mengingat terbatasnya kemampuan serta wawasan peneliti, namun peneliti terus berusaha untuk membuat karya yang lebih baik lagi.maka dari itu, kritik dan saran yang membangun sangat dibutuhkan peneliti agar lebih baik lagi.

Akhir kata, peneliti mengucapkan terima kasih dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Bandung, Juni 2014

Peneliti

## UCAPAN TERIMA KASIH

Sangat peneliti sadari bahwa dalam penelitian skripsi ini peneliti mengalami hambatan dan kesulitan, sehingga tidak luput dari bantuan dan dukungan berbagai pihak, sudah pada tempatnya bila pada kesempatan ini peneliti menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

- 1 Prof. Dr. Hj. T. Narawati, M. Hum selaku dosen pembimbing I dan Putri Lilis Dyani, M. Hum selaku dosen pembimbing II yang selalu memberikan petunjuk, motivasi, dukungan serta bersedia membagi waktu, tenaga dan pikirannya untuk membantu peneliti dalam penyusunan skripsi ini hingga akhir;
- 2 Dr. Yuliawan Kasmahidayat, M.Si, Heni Komalasari, M.Pd dan Agus Budiman, M.Pd selaku dosen penguji yang telah memberikan saran dan bimbingannya untuk kesempurnaan skripsi ini;
- 3 Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen, M.Si selaku ketua jurusan pendidikan seni tari;
- 4 Ria Sabaria, M.Pd selaku pembimbing akademik yang senantiasa memberikan motivasi kepada peneliti;
- 5 Seluruh dosen dan staf TU di jurusan pendidikan seni tari yang selalu membantu dan membekali peneliti dengan ilmu pengetahuan yang sangat berarti;
- 6 Kedua orang tua peneliti, yaitu apa (Yaya Setia Yuana, S.Pd) dan mimih (Euis Nurhayati, S.Pd) tersayang yang selalu mendo'akan yang terbaik bagi peneliti, memberikan nasihat dan saran dikala peneliti dalam keadaan *down*, memberikan motivasi dan dukungan penuh kepada peneliti tanpa mengenal rasa lelah, selalu memberikan perhatian dan memenuhi segala kebutuhan peneliti, semoga ini adalah awal peneliti untuk dapat membahagiakan kalian;
- 7 Narasumber yang telah memberikan waktunya untuk memberi informasi mengenai seni pertunjukan angklung *badud* kepada peneliti, yaitu Undang dan Cica;

Sinta Setiawati, 2014

TARI DALAM SENI PERTUNJUKAN ANGKLUNG BADUD DI DESA PARAKAN HONJE KECAMATAN  
INDIHIANG KOTA TASIKMALAYA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- 8 Keluarga besar peneliti, termasuk adik kesayangan Farid Fadhillah Ahmad serta kakak peneliti Heri Ahmad Bazari terimakasih atas do'a dan bantuannya;
- 9 Sahabat-sahabat tersayang (candrot dan wildut) yang selalu menemani, memberi saran dan dukungan dan berjuang bersama-sama menyelesaikan skripsi dan kegiatan perkuliahan lainnya dalam keadaan suka dan duka, mendapatkan sahabat seperti kalian adalah anugrah yang indah semoga ketika kita kembali ke daerah kita masing-masing hati kita akan tetap bersama, saling berkomunikasi, saling mendoakan untuk kesuksesan dan semoga kita dapat dipertemukan lagi dikemudian hari'
- 10 Teman-teman seperjuangan seni tari angkatan 2010 yang tidak bisa dituliskan satu persatu. Terimakasih atas persaudaraan yang begitu erat terjalin mulai dari KATUMBIRI hingga CITRA RESMI LABU PATI, semoga kita menjadi orang sukses dan dapat bertemu kembali;
- 11 Teman-teman KKN dan PPL yang telah menjadi sahabat bahkan keluarga baru yang selalu mendukung peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini;
- 12 Sahabat-sahabat ketika peneliti duduk di bangku SMP dan SMA, yang selalu memberi motivasi agar peneliti diberikan kelancaran dalam menyusun skripsi;
- 13 Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu, terimakasih atas do'a, dukungan, motivasi serta bantuannya kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini;

Semoga segala kebbaikannya menjadi amal ibadah kepada Alloh *swt*, amin. Akhir kata, peneliti berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi penelitikhususnya dan bagi yang membutuhkan umumnya.

Bandung, Juni 2014

Peneliti

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b>	
<b>PERNYATAAN</b>	
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH .....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Manfaat Penelitian .....	7
E. Struktur Penelitian .....	8
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>10</b>
A. Penelitian yang Relevan.....	10
B. Teori yang digunakan.....	12
C. Kesenian Tradisional.....	14
D. Tari dalam Kesenian Tradisional.....	16
1) Pengertian Tari.....	16
2) Fungsi Tari dalam Kesenian Tradisional.....	17
E. Kesenian Angklung Tradisional di Jawa Barat.....	18
F. Struktur Gerak Tari.....	19
G. Rias dan Busana.....	19
1) Rias.....	19
2) Busana.....	21
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>23</b>
A. Lokasi dan Subyek Penelitian.....	23
1) Lokasi penelitian.....	23
2) Subyek penelitian.....	23
B. Metode Penelitian.....	24
C. Definisi Operasional.....	24
D. Instrumen Penelitian.....	25
1) Pedoman Observasi.....	25
2) Pedoman Wawancara.....	26
3) Pedoman Dokumentasi.....	27
E. Teknik Pengumpulan Data.....	28
1) Observasi.....	28
2) Wawancara.....	28
3) Studi Pustaka.....	28

Sinta Setiawati, 2014

TARI DALAM SENI PERTUNJUKAN ANGKLUNG BADUD DI DESA PARAKAN HONJE KECAMATAN  
INDIHIANG KOTA TASIKMALAYA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

4) Dokumentasi.....	29
F. Pengelolaan dan Analisis Data.....	29
1) Reduksi Data.....	30
2) Penyajian Data.....	30
3) Kesimpulan.....	31
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>33</b>
<b>A. Hasil Penelitian.....</b>	<b>33</b>
1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	33
2. Penyajian Seni Pertunjukan Angklung <i>Badud</i> di Desa Parakan Honje Kecamatan Indihiang Kota Tasikmalaya.....	36
3. Penyajian tari dalam Seni Pertunjukan Angklung <i>Badud</i> di Desa Parakan Honje Kecamatan Indihiang Kota Tasikmalaya.....	54
4. Rias dan busana dalam Seni Pertunjukan Angklung <i>Badud</i> di Desa Parakan Honje Kecamatan Indihiang Kota Tasikmalaya.....	65
<b>B. Pembahasan.....</b>	<b>72</b>
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>81</b>
A. SIMPULAN.....	81
B. SARAN.....	82
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>84</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>85</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>93</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel		Hal
4.1	Struktur gerak tari Angklung <i>Badud</i> dalam seni pertunjukan Angklung <i>Badud</i> .....	57
4.2	Struktur gerak tari payung <i>geulis</i> dalam seni pertunjukan Angklung <i>Badud</i> .....	62
4.3	Analisis gerak tari Angklung <i>Badud</i> dalam seni pertunjukan Angklung <i>Badud</i> .....	75
4.4	Analisis gerak tari payung <i>geulis</i> dalam seni pertunjukan Angklung <i>Badud</i> .....	77

## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Hal
4.1 Rute <i>arak-arakan</i> seni pertunjukan Angklung <i>Badud</i> ...	40
4.2 Angklung No 1.....	41
4.3 Angklung No 2.....	41
4.4 Angklung No 3.....	42
4.5 Angklung No 4.....	42
4.6 Angklung No 5.....	42
4.7 <i>Dog-dog</i> No 1.....	43
4.8 <i>Dog-dog</i> No 2.....	43
4.9 <i>Dog-dog</i> No 3.....	44
4.10 <i>Dog-dog</i> No 4.....	44
4.11 <i>Tarompét</i> .....	45
4.12 Kuda pembawa pengantin sunat.....	46
4.13 Barisan para pemain seni pertunjukan Angklung <i>Badud</i> .....	49
4.14 <i>Pawang</i> mengatur jalannya <i>arak-arakan</i> .....	50
4.15 <i>Pawang</i> mengendalikan pemian kuda lumping yang kerasukan.....	51
4.16 Pengantin sunat berada dibarisan paling belakang pemain seni pertunjukan angklung <i>Badud</i> .....	52
4.17 Barisan penari dan pemain seni pertunjukan Angklung <i>Badud</i> memasuki lapangan.....	53
4.18 Penari saat menampilkan tari payung <i>geulis</i> .....	53
4.19 Penari tari Angklung <i>Badud</i> .....	55
4.20 Penari tari payung <i>geulis</i> .....	56
4.21 Rias tari Angklung <i>Badud</i> dan tari payung <i>geulis</i> tampak depan.....	66
4.22 Rias tari Angklung <i>Badud</i> dan tari payung <i>geulis</i> tampak samping.....	66
4.23 Busana tari Angklung <i>Badud</i> dan tari payung <i>geulis</i> tampak depan.....	67
4.24 Busana tari Angklung <i>Badud</i> dan tari payung <i>geulis</i> tampak samping.....	67
4.25 Busana penari kuda lumping.....	68
4.26 Busana <i>pawang</i> .....	69
4.27 Busana pemain angklung.....	70
4.28 Busana pemain <i>dog-dog</i> .....	71
4.29 Busana pemain <i>Tarompét</i> .....	72



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran		Hal
1	Dokumentasi foto.....	85
2	Surat Keputusan Judul Skripsi.....	90
3	Surat Izin Penelitian.....	92
4	Riwayat Hidup.....	93