

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR.....	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LatarBelakangPenciptaan	1
B. Rumusan Masalah Penciptaan	2
C. TujuanPenciptaan	3
D. ManfaatPenciptaan	3
E. Metode/CaraPenciptaan.....	4
F. SistematikaPenulisan	5
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	6
A. Fotografi.....	6
1. Latarbelakangdansejarahperkembangan	6
2. Kamera	9
3. Lensa	12
4. Kartu Memori	12
5. <i>Cabel Release</i>	12
6. <i>Tripod</i>	13

7. Foto Potret/Model	13
8. Prinsip Seni	14
9. Unsur Estetis	19
10. Komposisi	25
11. Pengaturan dalam Kamera	27
12. Sudut Pandang	29
13. <i>Size Shot</i> atau Jarak Pengambilan	30
14. Karakteristik.....	30
15. Seniman/Kelompok Penggiat Fotografi <i>Backlight Lamp</i> Ultraviolet	31
B. Cahaya Ultraviolet	35
C. <i>Body Painting</i> 37	
D. Budaya Indonesia dan Etnofotografi	39
1. Motif tato Kalimantan	41
2. Motif tato Sumatra	43
3. Motif Papua	45
E. Pengaplikasian Motif Tato Tradisional Terhadap <i>Body Painting</i>	48
F. Pencahayaan Ultraviolet Terhadap Teknik Fotografi <i>Back Light</i> <i>Lamp</i>	48

BAB III METODE PENCIPTAAN	50
A. Ide Berkarya.....	50
B. Kontemplasi.....	52
C. Stimulasi Berkarya.....	53
D. Pengolahan Ide Perupaian	53
E. Persiapan	54
1. Menyiapkan Alat	54
a. Perlengkapan Pemotretan	54
b. Perlengkapan Studio	57

2. Menyiapkan Lampu Pemotretan.....	59
F. Alat dan Proses <i>Body Painting</i>	60
G. Proses Pemotretan	63
H. Proses Pemilihan Gambar	64
I. Proses Pengolahan Gambar/Foto	65
J. Proses Pencetakan Gambar/Foto	69
K. Proses Pengemasan Karya	70
 BAB IV ANALISIS VISUALISASI KARYA	72
A. Karya I	73
B. Karya II	80
C. Karya III	85
D. Karya IV	92
E. Karya V	96
F. Karya VI	103
 BAB V PENUTUP	108
A. Simpulan	108
B. Saran	110
 DAFTAR PUSTAKA	
DAFTAR ISTILAH	
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Makna dan sifat warna menurut Sugiarto	23
Tabel 2.2	Rumusan dari komposisi Off-Center dan Diagonal	27
Tabel 2.3	Pengaturan kamera dan efek masing-masing	28
Tabel 2.4	Spektrum gelombang Elektromagnetik	36

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1	Proses Penciptaan	51
Bagan 3.2	Diagram pemotretan	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Cara melihat gerhana matahari menurut Reinerus Gemma-Frisius (1554)	6
Gambar 2.2	Bentuk Kamera obscura	7
Gambar 2.3	Prinsip kerja kamera obscura	7
Gambar 2.4	Foto pertama karya Niepce dibuat tahun 1826.....	8
Gambar 2.5	Kamera poket	10
Gambar 2.6	Kamera Prosumer	10
Gambar 2.7	Kamera DSLR	11
Gambar 2.8	Ragam lensa	12
Gambar 2.9	Kartu memori	12
Gambar 2.10	Cabel Release	13
Gambar 2.11	Ragam Tripod	13
Gambar 2.12	Warna primer	22
Gambar 2.13	Warna skunder	22
Gambar 2.14	Warna tersier	23
Gambar 2.15	Komposisi <i>Center</i> karya Yuyung Abdi	25

Aziz Syaifudin, 2014

SENI FOTOGRAFI BODY PAINTING DENGAN TEKNIK PENCAHAYAAN ULTRAVIOLET

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 2.16	Komposisi <i>Third Rules</i>	26
Gambar 2.17	Komposisi <i>Golden Section</i> karya Yuyung Abdi	26
Gambar 2.18	Komposisi diagonal	26
Gambar 2.19	Salah satu karya Pieke seluruh tubuh	32
Gambar 2.20	Salah satu karya Pieke <i>close up</i>	32
Gambar 2.21	Jacynthe Sauvageau Tremblay sedang mem-body painting dalam karya fotografi Benjamin Von Wong	33
Gambar 2.22	Salah satu karya Benjamin Von Wong	33
Gambar 2.23	Karya Sudradjat yang berjudul 3 in 1.....	34
Gambar 2.24	Karya Sudradjat yang berjudul <i>Twelve Hands Angry</i>	34
Gambar 2.25	Karya Sudradjat yang berjudul <i>3 Step Posistion</i>	34
Gambar 2.26	Karya Sudradjat yang berjudul <i>Spinder Mumi</i>	35
Gambar 2.27	Gelombang Elektromagnetik.....	36
Gambar 2.28	Ilustrasi <i>boy painting</i>	38
Gambar 2.29	Cara mentato tradisional.....	42
Gambar 2.30	Tato Kalimantan suku dayak	42
Gambar 2.31	Tato Kalimantan di kaki	43
Gambar 2.32	Tarian suku dayak dengan kostum yang sudah moderen, dihiasi motif tato dayak	43
Gambar 2.33	Suku mentawai dengan memakai aksesoris	44
Gambar 2.34	Suku mentawaisedang beraktivitas	45
Gambar 2.35	Pakaian suku nias yang sudah moderen saat upacara peperangan	45
Gambar 2.36	Suku mentawai sedang mentato	45
Gambar 2.37	Orang papua yang menghias tubuhnya dengan motif tato tradisional	46
Gambar 2.38	Panglima perang	47

Gambar 2.39	Upacara perang	47
Gambar 2.40	Contoh memotret dengan sinar ultraviolet	49
Gambar 3.1	Kamera Canon 600D	55
Gambar 3.2	Lensa Kit EF-S 18-55 IS II	55
Gambar 3.3	Kartu Memori Transcend 8GB.....	56
Gambar 3.4	Tas Kamera	56
Gambar 3.5	<i>Tripod</i>	57
Gambar 3.6	<i>Cabel Release</i>	57
Gambar 3.7	Lampu ultraviolet	58
Gambar 3.8	Kain hitam	58
Gambar 3.9	<i>Cat Fluorescent</i>	60
Gambar 3.10	Palet lukis	60
Gambar 3.11	Kuas	61
Gambar 3.12	Proses <i>body painting</i> untuk tema wilayah Kalimantan	61
Gambar 3.13	Proses <i>body painting</i> bagian tangan dengan tema Kalimantan	61
Gambar 3.14	Proses pemakaian kostum/aksesoris pendukung dengan tema Kalimantan	62
Gambar 3.15	Proses <i>body painting</i> dengan tema Nias	62
Gambar 3.16	Proses pemakaian kostum/aksesoris pendukung dengan tema Nias	62
Gambar 3.17	Proses <i>body painting</i> dengan tema Papua	63
Gambar 3.18	Proses pemilihan gambar menggunakan Vandroid	65
Gambar 3.19	<i>Adobe Photoshop CS5, Software</i> yang digunakan	65
Gambar 3.20	Proses pengolahan gambar menggunakan laptop	66
Gambar 3.21	Cara membuka <i>file image</i>	66
Gambar 3.22	Membuka gambar yang hendak di edit	67

Gambar 3.23	Pengaturan <i>Hue/Saturation</i>	68
Gambar 3.24	Pengaturan <i>Vibrance</i>	68
Gambar 3.25	Pengaturan <i>Curves</i>	68
Gambar 3.26	Proses pencetakan karya menggunakan mesin cetak Canon IPF8100	69
Gambar 3.27	Hasil proses pencetakan yang sudah di laminasi glosy dingin 70	
Gambar 3.28	Proses pengemasan karya pada <i>frame</i>	70
Gambar 3.29	Proses <i>Finishing</i>	71
Foto 4.1	Beberapa foto yang dalam peng- <i>capture</i> -an kurang stabil (<i>blur</i>)	74
Foto 4.2	Foto pertama yang termasuk enam pilihan	74
Foto 4.3	Foto kedua yang termasuk enam pilihan	74
Foto 4.4	Foto ketiga yang termasuk enam pilihan	74
Foto 4.5	Foto keempat yang termasuk enam pilihan	75
Foto 4.6	Foto kelima yang termasuk enam pilihan	75
Foto 4.7	Foto keenam yang termasuk enam pilihan	75
Foto 4.8	Foto karya I	75
Foto 4.9	Foto karya II	75
Foto 4.10	Beberapa foto yang dalam peng- <i>capture</i> -an kurang stabil (<i>blur</i>)	86
Foto 4.11	Foto pertama yang termasuk enam pilihan	86
Foto 4.12	Foto kedua yang termasuk enam pilihan	86
Foto 4.13	Foto ketiga yang termasuk enam pilihan	86
Foto 4.14	Foto keempat yang termasuk enam pilihan	87
Foto 4.15	Foto kelima yang termasuk enam pilihan	87
Foto 4.16	Foto keenam yang termasuk enam pilihan	87

Foto 4.17	Foto karya III	87
Foto 4.18	Foto karya IV	93
Foto 4.19	Beberapa foto yang dalam peng- <i>capture</i> -an kurang stabil (<i>blur</i>)	98
Foto 4.20	Foto pertama yang termasuk enam pilihan	98
Foto 4.21	Foto kedua yang termasuk enam pilihan	98
Foto 4.22	Foto ketiga yang termasuk enam pilihan	98
Foto 4.23	Foto keempat yang termasuk enam pilihan	99
Foto 4.24	Foto kelima yang termasuk enam pilihan	99
Foto 4.25	Foto keenam yang termasuk enam pilihan	99
Foto 4.26	Foto karya V	99
Foto 4.27	Foto karya VI	105

Aziz Syaifudin, 2014

SENI FOTOGRAFI BODY PAINTING DENGAN TEKNIK PENCAHAYAAN ULTRAVIOLET

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu