

ABSTRAK

EKSPRESI POTRET DIRI (Sebagai Sumber Gagasan berkarya Seni Patung dengan Bahan Resin)

**PRABU AGUNG SANDANA
0900052**

Seni patung telah hadir jauh sebelum manusia mengenal peradaban modern. Di zaman itu patung dihadirkan sebagai alat ritual. Patung juga dianggap sebagai benda keramat serta disucikan. Dewasa ini perkembangan seni patung telah mengalami perubahan, baik dari segi fungsi, perwujudan bentuk serta material dan teknik pembuatannya yang lebih bervariasi seiring dengan adanya perkembangan teknologi serta material bahan yang baru. Manusia sebagai makhluk yang memiliki rasa sering mengungkapkan perasaan melalui ekspresi wajah manusia itu sendiri. Namun, sering kali ekspresi potret diri yang muncul tidak selalu sesuai dengan perasaan yang dirasakan. Ekspresi inilah yang menjadi latar belakang masalah dan akan divisualisasikan dalam sebuah karya seni patung. Selain itu, visualisasi karya ini harus melalui beberapa tahapan-tahapan dalam penciptaannya baik bagaimana teknik pembuatan patung dan bagaimana visualisasi ekspresi potret diri yang akan dituangkan. Media yang digunakan dalam penciptaan karya patung ini yaitu resin dengan menggunakan teknik lepa dan tempel. Pemilihan teknik ini digunakan untuk menyesuaikan pada media yang dipakai serta ada empat ekspresi potret diri yang akan divisualisasikan yaitu sedih, senang, terkejut dan marah. Ekspresi ini dituangkan dalam bentuk *emboss* wajah yang seolah muncul dari permukaan kain.

Kata Kunci: Ekspresi, Patung, Teknik

ABSTRACT

EKSPRESI POTRET DIRI (Sebagai Sumber Gagasan berkarya Seni Patung dengan Bahan Resin)

**PRABU AGUNG SANDANA
0900052**

Sculpture has been present long before humans know of modern civilization. In those days the statue was presented as a ritual tool. The statue is also regarded as a sacred object and purified. Nowadays, the development of sculpture has undergone a change, both in terms of functionality, the embodiment of form and materials and manufacturing techniques are more varied in line with the development of technology and new materials materials. Human beings who have a sense often express feelings through facial expressions man himself. However, often times self-portrait appears expression does not necessarily correspond to the perceived feeling. Expression that is the background of the problem and will be visualized in a work of sculpture. Additionally, the visualization of this work must go through several stages in its creation both how the technique of making sculpture and how visualization expression of self portraits that will be poured. Media used in the creation of this sculpture is the resin by using canoes and outboard techniques. The selection technique is used to adjust the media used and there are four expressions of self-portraits that will divisualisaikan is sad, happy, shocked and angry. Expression embodied in the form of embossed face as emerging from the fabric surface. Tags: Expression, Sculpture, Technique

Prabu Agung Sandana, 2014

EKSPRESI POTRET DIRI SEBAGAI SUMBER GAGASAN BERKARYA SENI PATUNG DENGAN BAHAN RESIN

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu