

## ABSTRAK

Judul penelitian ini adalah Kesenian *Genjring Rudat* Grup Kandaga Genjring Cilimus di Kecamatan Cilimus Kabupaten Kuningan. Judul penelitian ini bertujuan untuk mengungkap dan menganalisis permasalahan yang dikaji yaitu riwayat dan penyajian kesenian *Genjring Rudat* grup Kandaga Genjring Cilimus. Untuk membedah masalah yang dikaji menggunakan teori seni pertunjukan, struktur pertunjukan, unsur-unsur musik karawitan dan ansambel musik. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data melalui, observasi, wawancara, dokumentasi dan studi literatur. Agar data yang didapatkan valid dan reliabilitas maka dilakukan reduksi, analisis dan verifikasi. Penelitian ini mengenai riwayat kesenian *genjring rudat* grup Kandaga Genjring Cilimus yaitu berawal dari proses regenerasi yang dilakukan pada ruang lingkup kecil, yaitu kekeluargaan dengan personil yang sudah tua. Proses regenerasi berkembang pada ruang lingkup besar mencakup seluruh wilayah desa Cilimus. Penyajian kesenian *genjring rudat* pada acara khitanan, grup Kandaga Genjring Cilimus memiliki tiga urutan pertunjukan, yaitu pembukaan, sajian inti dan penutupan. Grup Kandaga Genjring Cilimus memiliki suatu inovasi untuk tetap mempertahankan eksistensinya dengan cara menambahkan atraksi debus dan akrobat.

Kata kunci: *genjring, rudat*

## ABSTRACT

This research, entitled *Genjring Rudat Art Kandaga Genjring Cilimus Group* in Kecamatan Cilimus Kabupaten Kuningan, aims to reveal and analyze the issues in the history and performance of *Genjring Rudat* art Kandaga Genjring Cilimus group. To dissect the problems this research use the theory of performing arts, the structure of the show, the elements of gamelan music and ensemble music. The method used in this research is descriptive method with qualitative approach. The data collected through observation, interviews, documentation and study of literature. In order to obtain valid data and the reliability, reduction, analysis and verification are performed. The finding shows that the history of *Genjring rudat* art Kandaga Genjring Cilimus group originated from the regeneration process done on a small scope, for example in a small family with old personnel. Regeneration process develops in a large scope covers the entire territory of Cilimus village. Presentation of art *Genjring rudat* in the "khitanan" ceremony have three performances sequence of opening, the core, and the closing. Group Kandaga Genjring Cilimus have an innovation to maintain its existence by adding debus attractions and acrobatics.

Keyword: *genjring, rudat*

NURUL HIDAYAH, 2014

KESENIAN GENJRING RUDAT GRUP KANDAGA GENJRING CILIMUS DI KECAMATAN CILIMUS  
KABUPATEN KUNINGAN

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu