

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL DAN BAGAN	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi dan Pembatasan Masalah	14
1.3 Rumusan Masalah	17
1.4 Tujuan Penelitian	17
1.5 Manfaat Penelitian	18
1.6 Definisi Operasional.....	19
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	21
2.1 Perkembangan Tradisi Wawacan dalam Sastra Sunda	21
2.1.1 Batasan Wawacan	21
2.1.2 Prosodi dan Huruf Wawacan	23
2.1.3 Jenis-Jenis dan Fungsi Wawacan	27
2.2 Penelitian Isi Babad dalam Wawacan Babad Sumedang	32
2.2.1 Batasan Babad	32
2.2.2 Naskah Babad sebagai Karya Sastra Sejarah	34
2.2.3 Isi Babad Sumedang Versi Tradisi Lisan dan Tulisan	37
2.3 Drama Modern Indonesia	40
2.3.1 Batasan Drama	40
2.3.2 Jenis dan Aliran Drama	41

Anna Meirlina Sulianti, 2014

Kajian Bandingan Wawacan Babad Sumedang Karya R.A.A. Martanagara Dengan Naskah Drama Prabu Geusan Ulun Karya Saini K.M. Sebagai Alternatif Pemodelan Pembelajaran Alih Wahana Di Kelas X Program Peminatan Ilmu Bahasa Dan Budaya

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2.3.3 Unsur-Unsur Struktur Drama	46
2.4 Sastra Bandingan	58
2.4.1 Batasan Sastra Bandingan	58
2.4.2 Perkembangan Sastra Bandingan	59
2.4.3 Kajian Bidang Penelitian Sastra Bandingan	61
2.5 Kajian Semiotika	66
2.5.1 Kerangka Kerja Analisis Semiotik	71
2.5.2 Analisis Struktural A.J. Greimas	73
2.6 Model Pembelajaran Menulis Alih Wahana di Kelas X Program Program Peminatan Ilmu Bahasa dan Budaya	79
2.6.1 Batasan Model Pembelajaran	79
2.6.2 Model Pembelajaran Menulis	81
2.6.3 Menulis Kreatif Sastra dengan Dramatisasi Cerpen	82
BAB 3 METODE PENELITIAN	88
3.1 Pendekatan dan Metode Penelitian	88
3.2 Data dan Sumber Penelitian	88
3.2.3 Data Penelitian	88
3.2.4 Sumber Penelitian	89
3.3 Instrumen Penelitian	91
3.4 Teknik Analisis Data	99
3.5 Langkah-Langkah Penelitian	99
BAB 4 ANALISIS DAN PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	102
4.1 Kajian Semiotik Wawacan <i>Babad Sumedang</i> Karya R.A.A Martanegara	102
4.1.1 Analisis Sintaksis	102
4.1.1.1 Pengarang dan Karyanya	102
4.1.1.2 Analisis Bentuk Penulisan	104
4.1.1.3 Deskripsi Fakta Cerita Wawacan	111

4.1.1.4 Sinopsis Cerita Saduran BSM	113
4.1.1.5 Skema Aktan dan Model Fungsional	117
4.1.2 Analisis Semantik	149
4.1.2.1 Analisis Tokoh Berdasarkan Gambaran Fisik, Nama Diri, Karakter/Watak, dan Status Tokoh dalam Lingkungan Sosial	150
4.1.2.2 Analisis Latar Tempat/Ruang, Waktu, Suasana, dan Budaya	156
4.1.2.3 Tema Teks Cerita	165
4.1.3 Analisis Pragmatik	177
4.1.3.1 Fungsi Referensial	179
4.1.3.2 Fungsi Emotif	180
4.1.3.3 Fungsi Puitis	180
4.1.3.4 Fungsi Fatis	180
4.1.3.5 Fungsi Konatif	180
4.1.3.6 Fungsi Metalingual	180
4.2 Kajian Semiotik Naskah Drama <i>Prabu Geusan Ulun</i> Karya Saini K.M.	182
4.2.1 Analisis Sintaksis	182
4.2.1.1 Pengarang dan Karyanya	182
4.2.1.2 Analisis Bentuk Penulisan	183
4.2.1.3 Deskripsi Fakta Cerita	185
4.2.1.4 Sinopsis Cerita	186
4.2.1.5 Skema Aktan dan Model Fungsional	188
4.2.2 Analisis Semantik	196
4.2.2.1 Analisis Tokoh Berdasarkan Gambaran Fisik, Nama Diri, Karakter/Watak, dan Status Tokoh dalam Lingkungan Sosial	197

4.2.2.2 Analisis Latar Tempat/Ruang, Waktu, Suasana, dan Budaya	203
4.2.2.3 Tema Teks Cerita	211
4.2.3 Analisis Pragmatik	219
4.2.3.1 Fungsi Referensial	221
4.2.3.2 Fungsi Emotif	222
4.2.3.3 Fungsi Puitis	222
4.2.3.4 Fungsi Fatis	222
4.2.3.5 Fungsi Konatif	222
4.2.3.6 Fungsi Metalingual	223
4.3 Analisis dan Pembahasan Perbandingan dalam Wawacan <i>Babad Sumedang</i> Karya R.A.A Martanegara dan Naskah Drama <i>Prabu Geusan Ulun</i> Karya Saini K.M.	225
4.3.1 Perbandingan Semiotik	225
4.3.1.1 Perbandingan Aspek Sintaksis Analisis Struktur Greimas	225
4.3.1.2 Perbandingan Aspek Semantik	226
4.3.1.3 Perbandingan Aspek Pragmatik	227
4.3.2 Tanggapan Perbandingan Mitos	232
4.3.2.1 Mitos Tokoh	232
4.3.2.2 Mitos Benda	239
4.3.2.3 Mitos Sumpah dan Larangan	241
BAB 5 MODEL PEMBELAJARAN MENULIS ALIH WAHANA	244
KELAS X PEMINATAN ILMU BAHASA DAN BUDAYA	
5.1 Rancangan RPP Kompetensi Dasar Menulis Alih Wahana	244
5.2 Penerapan Model Pembelajaran <i>Advance Organizer</i> dalam Kompetensi Dasar Menulis Alih Wahana	257
5.3 Pembahasan Penerapan Model Pembelajaran <i>Advance</i>	

	<i>Organizer</i> dalam Kompetensi Dasar Menulis Alih Wahana kelas X Peminatan Ilmu Bahasa dan Budaya	263
BAB 6	PENUTUP	271
	6.1 Simpulan	271
	6.2 Saran	277
	DAFTAR PUSTAKA	278
	BIOGRAFI	283
	LAMPIRAN	285

DAFTAR TABEL DAN BAGAN

TABEL 2.1	Aturan dan Watak Pupuh	24
TABEL 2.2	Sastra Bandingan sebagai Kajian Sastra dalam Satu Negara yang Berbeda Bahasa	61
BAGAN 2.3	Kerangka Kerja Analisis Semiotik dalam Pengkajian Sastra Bandingan	72
BAGAN 2.4	Skema Aktan	76
TABEL 3.1	Data dan Sumber Penelitian	90
BAGAN 3.2	Bentuk Instrumen Skema Aktan A.J. Greimas	92
TABEL 3.3	Bentuk Instrumen Skema Model Fungsional A.J. Greimas	93
TABEL 3.4	Pedoman Analisis Semantik	94
TABEL 3.5	Pedoman Analisis Pragmatik	95
TABEL 3.6	Pedoman Tanggapan Pembandingan Mitos	96
TABEL 3.7	Instrumen Wawancara Berstruktur	97
TABEL 3.8	Pedoman Penyusunan Model Pembelajaran	98

Anna Meirlina Sulianti, 2014

Kajian Bandingan Wawacan Babad Sumedang Karya R.A.A. Martanagara Dengan Naskah Drama Prabu Geusan Ulun Karya Saini K.M. Sebagai Alternatif Pemodelan Pembelajaran Alih Wahana Di Kelas X Program Peminatan Ilmu Bahasa Dan Budaya

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

TABEL 4.1 Prosodi Wawacan Babad Sumedang	110
TABEL 4.2 Fakta Cerita Wawacan Babad Sumedang	111
TABEL 4.3 Deskripsi Data Berkaitan dengan Penokohan dan Perwatakan Tokoh PGU dalam Naskah Drama PGU	150
TABEL 4.4 Tabel Deskripsi Data Berkaitan dengan Latar/Setting	156
TABEL 4.5 Deskripsi Data Tema Berkaitan dengan Persoalan yang Menonjol	166
TABEL 4.6 Episode dalam Babad Sumedang	168
TABEL 4.7 Deskripsi Data Tokoh PGU dan Perwatakannya	174
TABEL 4.8 Data Setting yang Paling Menonjol	175
TABEL 4.9 Analisis Pragmatik Babad Sumedang	177
TABEL 4.10Fakta Cerita Drama Prabu Geusan Ulun	185
TABEL 4.11Deskripsi Data Berkaitan dengan Penokohan dan Perwatakan Tokoh PGU dalam Naskah Drama PGU	198
TABEL 4.12 Deskripsi Data Berkaitan dengan Latar/Setting	203
TABEL 4.13 Episode Drama Prabu Geusan Ulun	213
TABEL 4.14 Deskripsi Data Tokoh PGU dan Perwatakannya	216
TABEL 4.15 Data Setting yang Paling Menonjol	217
TABEL 4.16 Data Aspek Pragmatik tentang Fungsi bahasa dalam Naskah Drama “Prabu Geusan Ulun” Karya Saini K.M.	219
TABEL 4.17 Data Perbandingan Aspek Sintaksis Analisis Struktur Greimas	225
TABEL 4.18 Data Perbandingan Aspek Semantik Wawacan <i>Babad Sumedang</i> dan Naskah Drama <i>Prabu Geusan Ulun</i>	226
TABEL 4.18 Data Perbandingan Aspek Pragmatik Wawacan <i>Babad Sumedang</i> dan Naskah Drama <i>Prabu Geusan Ulun</i>	227
TABEL 5.1 RPP Kompetensi Dasar Menulis Alih Wahana Kelas X Peminatan Ilmu Bahasa dan Budaya	244

Anna Meirlina Sulianti, 2014

Kajian Bandingan Wawacan Babad Sumedang Karya R.A.A. Martanagara Dengan Naskah Drama Prabu Geusan Ulun Karya Saini K.M. Sebagai Alternatif Pemodelan Pembelajaran Alih Wahana Di Kelas X Program Peminatan Ilmu Bahasa Dan Budaya

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

TABEL 5.2 Perbandingan Penyusunan Model Pembelajaran	260
TABEL 5.3 Perbaikan Penyusunan Model Pembelajaran <i>Advance Organizer</i> dalam RPP	264

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 Terjemahan Isi Babad Sumedang	285
LAMPIRAN 2 Naskah Drama Pangeran Geusan Ulun	321
LAMPIRAN 3 Data Identitas Naskah Wawacan Babad Sumedang	344
LAMPIRAN 4 Hasil Wawancara dengan Saini K.M.	345
LAMPIRAN 5 Foto-Foto dan Biodata Narasumber	349
LAMPIRAN 6 Surat-Surat Penelitian	350

Anna Meirlina Sulianti, 2014

Kajian Bandingan Wawacan Babad Sumedang Karya R.A.A. Martanagara Dengan Naskah Drama Prabu Geusan Ulun Karya Saini K.M. Sebagai Alternatif Pemodelan Pembelajaran Alih Wahana Di Kelas X Program Peminatan Ilmu Bahasa Dan Budaya

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu