

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Sehubungan dengan hasil deskripsi dan analisis data, dapatlah dikemukakan isi pokok temuan hasil penelitian sebagai simpulan, yakni sebagai berikut.

Hasil penelitian ini dibuktikan dengan meningkatnya nilai rata-rata siswa pada saat pretest sebesar 62,91 dan terbukti pada saat posttest mengalami peningkatan menjadi 79,93 dengan demikian peningkatan kualitas pembelajaran seni tari sebesar 17,02 dari rata-rata nilai siswa setelah posttest. Rata-rata nilai *pretest* untuk aspek *somatic* adalah sebesar 60,6 nilai posttest mengalami peningkatan yaitu rata-rata 77,32 siswa dapat mengeksplor gerak. Rata-rata nilai untuk *pretest* aspek *auditory* sebesar 63, sedangkan untuk nilai *posttest* adalah sebesar 79,8 siswa dapat mengeluarkan pendapat. Rata-rata nilai *pretest* untuk aspek *visualisation* sebesar 63,62. Pada nilai *posttest* di peroleh sebesar 80,24 siswa dapat mengamati dan mendengarkan. Untuk nilai *pretest* aspek *intelectual* sebesar 64,44 pada nilai posttest sebesar 82,54 siswa mulai mampu brekreasi tari. Selain itu ditunjukkan juga dengan nilai hasil uji t, hasil perhitungannya menunjukkan signifikan (dipercaya) karena t hitung lebih besar dari t tabel atau $1584 > 2,021$ maka hasil signifikan. Sehingga dapat disimpulkan, melalui penerapan model pembelajaran SAVI, kreativitas siswa kelas VIII M SMP N 29 Bandung dapat meningkat

B. Saran

Berdasarkan hasil yang diperoleh dari penelitian yang dilakukan di SMP N 29 Bandung melalui penerapan model pembelajaran SAVI pada pembelajaran seni tari diharapkan dapat memberikan implikasi bagi pengembangan pendidikan seni tari

1. Sekolah

Berdasarkan hasil penelitian tersebut, diharapkan sekolah lebih dapat mengembangkan pola pembelajaran yang lebih sesuai dengan kondisi sekolah dan karakter siswa agar pembelajaran berlangsung baik.

2. Guru

Cara belajar somatic, auditory, visualisation dan intelektual dalam pembelajaran seni tari terbukti mengakibatkan hasil belajar siswa yang optimal. Hal ini karena para siswa dapat belajar secara aktif dan kreatif. Oleh karena itu disarankan kepada guru Seni Tari khususnya dapat menerapkan dan mengembangkan cara belajar tersebut.

3. Siswa

Dari hasil penelitian ini diharapkan siswa lebih mampu berinteraksi dengan siapapun, lebih terbuka terhadap siswa lain, menghargai siswa lain dan guru serta menjadi siswa yang aktif dalam pembelajaran sehingga materi pembelajaran yang disampaikan akan lebih dimengerti khususnya dalam pembelajaran seni tari.

4. Peneliti Selanjutnya

Sehubungan dengan penelitian ini disarankan juga kepada peneliti selanjutnya untuk mengadakan penelitian lanjutan yang lebih valid dalam membuktikan kekuatan atau efektivitas cara belajar *somatic, auditory, visualisation, intelektual* dalam pembelajaran, khususnya pembelajaran Seni Tari.