

DAPTAR EUSI

ABSTRAK	i
PANGJAJAP	ii
DAPTAR EUSI	v
DAPTAR TABÉL	ix
DAPTAR BAGAN	x
DAPTAR LAMPIRAN	xi
DAPTAR SINGGETAN	xii
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan	1
1.2 Watesan jeung Rumusan Masalah	5
1.2.1 Watesan Masalah	5
1.2.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Panalungtikan	6
1.3.1 Tujuan Umum	6
1.3.2 Tujuan Husus	6
1.4 Mangpaat Panalungtikan	7
1.4.1 Mangpaat Tioritis	7
1.4.2 Mangpaat Praktis	7
1.5 Raraga Tulisan	8
BAB II LANDASAN TIORI	10
2.1 Konsép Éstétika jeung Kaéndahan	10

Dini Novianti R, 2014

Ajén éstétis dina kumpulan dangding Lagu liwung urang bandung karya apung s. Wiratmadja pikeun bahan pangajaran maham rumpaka tembang di sma

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2.2	Éstétika Resépsi	13
2.3	Éstétika Sastra	16
2.3.1	Ajén Éstétis dina Karya Sastra	17
2.3.2	Unsur Éstétis dina Karya Sastra	21
2.3.2.1	Unsur Kabasaan	21
2.3.2.2	Unsur Eusi	29
2.3.3	Ukuran Ajén Éstétis dina Karya Sastra	34
2.4	Dangding	36
2.4.1	Unsur-unsur Dangding	41
2.5	Bahan Pangajaran	43
2.5.1	Bahan Pangajaran Maham Rumpaka Tembang	46
BAB III MÉTODOLOGI PANALUNGTIKAN		48
3.1	Sumber Data	48
3.2	Métode, Téhnik, jeung Instrumén Panalungtikan	48
3.2.1	Métode Panalungtikan	49
3.2.2	Téhnik Panalungtikan	49
3.2.3	Instrumén Panalungtikan	50
3.3	Desain Panalungtikan	50
3.4	Prosedur Ngolah Data	51
3.5	Wangenan Operasional	52
BAB IV AJÉN ÉSTÉTIS DINA KUMPULAN DANGDING <i>LAGU LIWUNG</i> <i>URANG BANDUNG</i> KARYA APUNG S. WIRATMADJA PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MAHAM RUMPAKA TEMBANG DI SMA		55
4.1	Unsur Kabasaan jeung Unsur Eusi Kumpulan Dangding <i>Lagu Liwung</i> <i>Urang Bandung</i> Karya Apung S. Wiratmadja	55

4.1.1	“Campuh” (K1)	55
4.1.1.1	Analisis Unsur Kabasaan	56
4.1.1.2	Analisis Unsur Eusi	57
4.1.2	“Cikapundung” (K2).....	59
4.1.2.1	Analisis Unsur Kabasaan	60
4.1.2.2	Analisis Unsur Eusi	61
4.1.3	“Dina Angkot” (K3)	63
4.1.3.1	Analisis Unsur Kabasaan	64
4.1.3.2	Analisis Unsur Eusi	65
4.1.4	“Halodo” (K4)	67
4.1.4.1	Analisis Unsur Kabasaan	68
4.1.4.2	Analisis Unsur Eusi	69
4.1.5	“Genah Merenah Tumaninah” (S1)	70
4.1.5.1	Analisis Unsur Kabasaan	71
4.1.5.2	Analisis Unsur Eusi	71
4.1.6	“Parapatan Papanggungan” (S2)	73
4.1.6.1	Analisis Unsur Kabasaan	74
4.1.6.2	Analisis Unsur Eusi	75
4.1.7	“Pajaratan” (S3)	76
4.1.7.1	Analisis Unsur Kabasaan	77
4.1.7.2	Analisis Unsur Eusi	78
4.1.8	“Terminal” (S4)	79
4.1.8.1	Analisis Unsur Kabasaan	80
4.1.8.2	Analisis Unsur Eusi	81
4.1.9	“Wilujeng Énjing, Bandung” (A1)	82
4.1.9.1	Analisis Unsur Kabasaan	83
4.1.9.2	Analisis Unsur Eusi	84
4.1.10	“Sangkuriang” (A2)	85

4.1.10.1	Analisis Unsur Kabasaan	87
4.1.10.2	Analisis Unsur Eusi	87
4.1.11	“PKL” (A3)	88
4.1.11.1	Analisis Unsur Kabasaan	90
4.1.11.2	Analisis Unsur Eusi	90
4.1.12	“Mahoni téa” (A4)	92
4.1.12.1	Analisis Unsur Kabasaan	93
4.1.12.2	Analisis Unsur Eusi	93
4.1.13	“Bandung” (D1)	94
4.1.13.1	Analisis Unsur Kabasaan	95
4.1.13.2	Analisis Unsur Eusi	96
4.1.14	“Budeur Alun-alun” (D2).....	97
4.1.14.1	Analisis Unsur Kabasaan	99
4.1.14.2	Analisis Unsur Eusi	100
4.1.15	“Sareupna di Dago” (D3).....	101
4.1.15.1	Analisis Unsur Kabasaan	102
4.1.15.2	Analisis Unsur Eusi	103
4.1.16	“Cenah” (D4)	104
4.1.16.1	Analisis Unsur Kabasaan	106
4.1.16.2	Analisis Unsur Eusi	106
4.2	Implementasi Hasil Panalungtikan kana Pangajaran Maham Rumpaka Tembang di SMA minangka Bahan Ajar.....	108
BAB V KACINDEKAN JEUNG SARAN		114
5.1	Kacindekan	114
5.2	Saran	116
DAPTAR PUSTAKA		117

LAMPIRAN..... 119