

DAFTAR PUSTAKA

- Aley, Ririe. (2010). *Intisari Pintar Olah Vokal*. Yogyakarta: FlashBooks
- Ali, Muhammad. (2010). *Guru dalam Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru Algesindo
- Arifin, Zainal. (2009). *Evaluasi Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset
- Arsyad, Azhar. (2009). *Media Pembelajaran*. Jakarta: Rajawali Pers
- Basrowi dan Suwandi. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta
- Budiwati, D. S. dan Milyartini R. (2011). *Belajar Pembelajaran Seni Musik*. Bandung:
- Christina, Whirase. (2007). *Pembelajaran Biola Pada Mahasiswa Angkatan Program Pendidikan Seni Musik Jurusan Sendratasik Pada Angkatan 2005/2006 di Universitas Pendidikan Indonesia*. Tidak diterbitkan
- Desiyana, Eka. (2006). *Pembelajaran Seni Tari di SMK Negeri 10 Bandung*. Skripsi, Jurusan Pendidikan Seni Musik, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Indonesia
- Gintings, Abdorrakhman. (2008). *Esensi Praktis Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: Humaniora
- Iskandar, A.N. (2012).
- Jazuli, M. (2008). *Paradigma Kontekstual Pendidikan Seni*. Semarang: Unesa University Press
- Karwati, Uus. (2011). *Pengetahuan Dasar Kawih Sunda*. Bandung: Jurusan Pendidikan Seni Musik FPBS UPI. Tidak diterbitkan
- Mack, Dieter. (2001). *Pendidikan Musik Antara Harapan dan Realitas*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia
- Majid, Rida Fadilah Husni.(2013). *Pembelajaran Arumba pada Kelompok Arumba Cilik Usia 10-14 Tahun di Saung Angklung Udjo*. Skripsi, Jurusan Pendidikan Seni Musik, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Indonesia.

Yanti Nur Aprianti, 2014

Model pembelajaran vokal daerah Pada mata kuliah instrumen pilihan wajib iv Tahun ajaran 2013/2014 di jurusan pendidikan seni musik FPBS UPI

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Pramayuda, Yudha. 2010. *Buku Pintar Olah Vokal*. Yogyakarta: Buku Biru
- Prier, Karl-Edmund. (1985). *Tuntunan Karawitan I*. cetakan ke- 8. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- R.W, Yoyo. (1986). *Diktat Teori Menabuh Gamelan Sunda*. Bandung: Kantor Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. Tidak Diterbitkan
- Rahmiani, Ami. (2006). *Sekar Kepesindenan dalam Kliningan*. STSI Bandung. Tidak diterbitkan
- Riyanto, Yatim. (2010). *Paradigma Baru Pembelajaran: Sebagai Referensi Bagi Guru/Pendidik dalam Implementasi Pembelajaran yang Efektif dan Berkualitas*. Jakarta: Kencana Media Group
- Rosidayati, I.I. (1996). *Pesinden Iyar Wiarsih (suatu tinjauan bografis dalam garapan seni suara sunda)*. Skripsi Jurusan Karawitan STSI Bandung. Tidak diterbitkan
- Sadiman, Arief S.dkk. (2005). *Media Pendidikan “Pengertian, Pengembangan, dan Pemanfaatannya”*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada
- Soehardjo, A.J. (2011). *Pendidikan Seni “Strategi Penataan dan Pelaksanaan Pembelajaran Seni”*. Malang: Bayumedia
- Soepandi, Atik. (1975). *Dasar-Dasar Teori Karawitan*. Bandung: Lembaga Kesenian Bandung
- Sudjana, Nana. (1988). *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*. Cetakan ke-2. Bandung: Penerbit Sinar Baru
- Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Pendidikan*. Cetakan ke-12. Bandung: Penerbit Alfabeta
- Sukanda, Enip dkk. (1985). *Laporan Penelitian “Kawih di Priangan”*. Bandung: Asti Bandung
- Sukmadinata, Nana Syaodih. (1009) *Metode Penelitian Pendidikan*. Cetakan ke-5. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Sutikno, M. Sobry. (2009). *Belajar dan Pembelajaran “Upaya Kreatif dalam Mewujudkan Pembelajaran yang Berhasil”*. Bandung: Prospect
- Trianto. (2010). *Pengantar Penelitian Pendidikan bagi Pengembangan Profesi Pendidikan & Tenaga Kependidikan*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group

Yanti Nur Aprianti, 2014

Model pembelajaran vokal daerah Pada mata kuliah instrumen pilihan wajib iv Tahun ajaran 2013/2014 di jurusan pendidikan seni musik FPBS UPI

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Upandi, Pandi. (2009). *Metode Pembelajaran Kliningan "kawih dan gending pirigannya"*. Bandung: STSI Press

Upandi, Pandi. (2010). *Gamelan Salendro Gending dan Kawih Kepesindenan Lagu-lagu Jalan*. Bandung: Lubuk Agung

Wiji, Intan Kartika. (2007) *Teknik Jatuhan Gaya Mamah Hayati Pada Lagam Kepesindenan*. Skripsi, Jurusan Pendidikan Seni Musik, Universitas Pendidikan Indonesia.

RIWAYAT HIDUP



Yanti Nur Aprianti dilahirkan di Tasikmalaya, 21 April 1993. Putri bungsu dari dua bersaudara, pasangan Bapak Drs. H. Hapid Haryanto (alm) dan Ibu Hj. Enok Sutiamah, S.PdI. (almh)

Mengawali pendidikan formal pada tahun 1999-2000 di TK Pertiwi Tasikmalaya, kemudian melanjutkan pendidikan di SD Negeri Citapen 1 pada tahun 2000-2005. Yanti kemudian melanjutkan studi selama 2 tahun dalam program kelas Akselerasi di SMP Negeri 1 Tasikmalaya pada tahun 2005-2007. Tahun 2007, Yanti kembali melanjutkan pendidikannya di SMA Negeri 1 Tasikmalaya hingga dinyatakan lulus pada tahun 2010. Kemudian Yanti melanjutkan pendidikan formalnya ke jenjang yang lebih tinggi di Jurusan Pendidikan Seni Musik, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Indonesia melalui jalur PMDK pada tahun 2010 dan *alhamdulillah* dapat menyelesaikan studi Strata-1 pada bulan Juli tahun 2014 dengan gelar S.Pd. dengan predikat *cumlaude*. Selama menjalani perkuliahan, Yanti mengambil spesialisasi di bidang vokal daerah dan aktif dalam Himpunan Mahasiswa Seni Musik dan Bambu Bumi Siliwangi. Selain itu, Yanti tertarik dengan gamelan kontemporer dan musik tradisional setelah tergabung dalam Ensemble Kyai Fatahillah. Dengan bekal kemampuan yang dimiliki di bidang vokal, Yanti pernah mengikuti kegiatan Festival dan Pasanggiri Kawih se-Jawa Barat dan mendapat Juara Harapan 1 pada tahun 2011 serta Juara II pada tahun 2013. Pada tahun 2012,

Yanti Nur Aprianti, 2014

Model pembelajaran vokal daerah Pada mata kuliah instrumen pilihan wajib iv Tahun ajaran 2013/2014 di jurusan pendidikan seni musik FPBS UPI

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Yanti berkesempatan menyanyi dan bermain gamelan dalam pagelaran *Ghost Track* di beberapa kota di pulau Jawa dan juga di beberapa negara di Eropa. Yanti juga terpilih menjadi perwakilan Prov. Jawa Barat dalam Paduan Suara Nasional Gita Bahana Nusantara 2012 dan perwakilan Indonesia pada kegiatan partisipasi paduan suara Gita Bahana Nusantara di Beijing, China pada bulan Desember 2012. Yanti masih terus mengeksplor untuk meningkatkan kemampuannya dalam kawih, tembang juga kepesindenan dan pemahaman dalam musik tradisional, musik barat, maupun musik kontemporer.

Yanti Nur Aprianti, 2014

Model pembelajaran vokal daerah Pada mata kuliah instrumen pilihan wajib iv Tahun ajaran 2013/2014 di jurusan pendidikan seni musik FPBS UPI

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu