

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Lokasi dan Subjek Penelitian

1. Lokasi Penelitian

Penelitian ini dilakukan di Jurusan Pendidikan Seni Musik FPBS UPI, Jalan Dr. Setiabudhi No.229 Bandung, Jawa Barat 40154.



Gambar 3.1

Peta Lokasi Universitas Pendidikan Indonesia

(Sumber: <http://elektro.upi.edu/berita-194-peta-jurusan-pendidikan-teknik-elektro.html>, 2013)

Keterangan:



= Lokasi Universitas Pendidikan Indonesia



= Jalan Raya (Jalan Dr. Setiabudhi)

Yanti Nur Aprianti, 2014

Model pembelajaran vokal daerah Pada mata kuliah instrumen pilihan wajib iv Tahun ajaran 2013/2014 di jurusan pendidikan seni musik FPBS UPI

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Kantor Jurusan Pendidikan Seni Musik FPBS UPI terletak di lantai dua Gedung M. Fakhri Gaffar, sedangkan kegiatan perkuliahan teori Jurusan Pendidikan Seni Musik dilaksanakan di lantai empat Gedung M.Fakhri Gaffar (Fakultas Pendidikan Bahasan dan Seni UPI) dan kegiatan praktik dilaksanakan di Gedung FPBS lama. Batas sebelah kanan dari gedung M.Fakhri Gaffar ini adalah Gedung FPBS lama dan Gedung Amphiteater, di sebelah kiri yakni Museum Pendidikan, di belakang gedung ini terdapat Gedung Fakultas Ilmu Pengetahuan Sosial (FPIPS), dan di depan gedung ini berbatasan dengan Taman Partere juga Gedung Isola.

Perkuliahan Instrumen Pilihan Wajib Vokal Daerah IV terjadwal dilaksanakan di Gedung Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni Lama (FPBS Lama), tepatnya di Lantai 1.



Gambar 3.2
Gedung FPBS Lama Universitas Pendidikan Indonesia

Yanti Nur Aprianti, 2014

Model pembelajaran vokal daerah Pada mata kuliah instrumen pilihan wajib iv Tahun ajaran 2013/2014 di jurusan pendidikan seni musik FPBS UPI

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

(Sumber: Dokumentasi Yanti Nur Aprianti, Maret 2014)



Gambar 3.3

Ruang Perkuliahan Instrumen Pilihan Wajib IV lantai 1 Jurusan Pendidikan Seni Musik Gedung FPBS Lama

(Sumber: Dokumentasi Yanti Nur Aprianti, Februari 2014)

2. Subjek Penelitian

Adanya beberapa hal menarik untuk diteliti dari Pembelajaran Vokal Daerah di Universitas Pendidikan Indonesia ini yaitu metodologi model pembelajaran yang di dalamnya mengungkapkan model, pendekatan, metode, teknik, dan taktik dengan sistem yang dilakukan dalam pembelajaran diawali dengan *input*, proses, dan *output*, bahkan bisa jadi terlihat *outcomenya* yang mengarah pada segi afektif, psikomotor dan kognitifnya. Hasil akhir yang diharapkan dari pembelajaran ini bukan hanya menjadi seorang seniman atau pemusik tapi juga bagaimana mahasiswa ini belajar untuk menjadi seorang pengajar seni dan memberikan

Yanti Nur Aprianti, 2014

Model pembelajaran vokal daerah Pada mata kuliah instrumen pilihan wajib iv Tahun ajaran 2013/2014 di jurusan pendidikan seni musik FPBS UPI

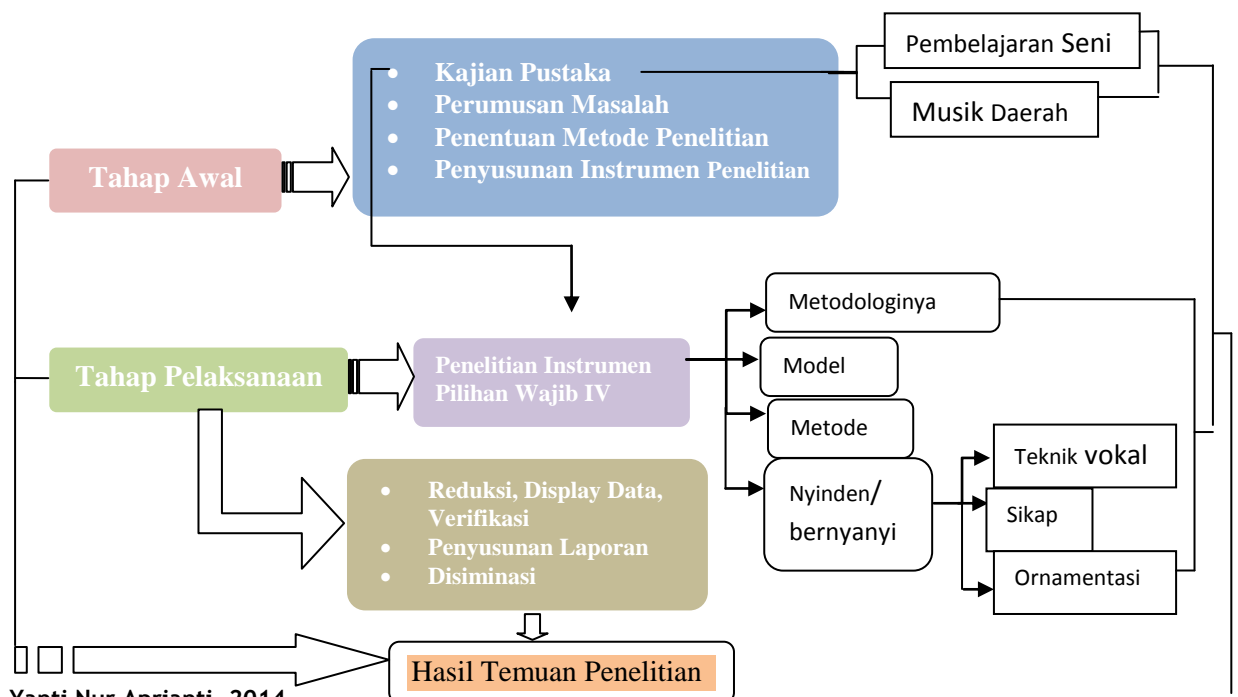
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

informasi mengenai metodologi pembelajaran musik khususnya pembelajaran vokal daerah.

Narasumber utama dalam penelitian ini yaitu Ibu Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn. yang merupakan dosen mata kuliah Instrumen Pilihan Wajib IV Vokal Daerah, dan objek penelitiannya adalah mahasiswa semester enam, pengontrak mata kuliah Instrumen Pilihan Wajib IV yang berjumlah enam orang, terdiri dari dua orang mahasiswa laki-laki, dan empat orang mahasiswa perempuan.

B. Desain Penelitian

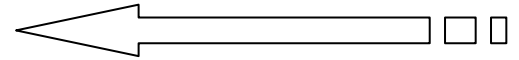
Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan kualitatif untuk menghasilkan deskripsi analisis tentang kegiatan, proses, atau peristiwa-peristiwa penting. Penggunaan pendekatan kualitatif juga bertujuan untuk memahami tindakan dari dalam diri individu, termasuk kehidupan, aktivitas, dan pengalaman subjek penelitian. Adapun langkah-langkah dalam penelitian ini sebagai berikut:



Yanti Nur Aprianti, 2014

Model pembelajaran vokal daerah Pada mata kuliah instrumen pilihan wajib iv Tahun ajaran 2013/2014 di jurusan pendidikan seni musik FPBS UPI

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu



Bagan 3.1
Model Desain Penelitian

1. Tahap awal

a. Kajian Pustaka

Peneliti mencari dan mengumpulkan bahan referensi sebagai landasan teori yang erat kaitannya dengan tujuan penelitian. Yang menjadi bahan referensi peneliti yakni buku Pengetahuan Dasar Kawih Sunda (Karwati, 2011) dan Belajar Pembelajaran Seni Musik (Budiwati, D.S. dan Milyartini, R., 2011)

b. Perumusan Masalah

Peneliti merumuskan beberapa pertanyaan yang lebih spesifik sehingga di dapatkan pertanyaan penelitian sehingga peneliti akan lebih fokus, terarah, dan mudah dalam membuat laporan penelitian.

c. Penentuan Metode Penelitian

Penentuan metode penelitian sangatlah penting dalam sebuah penelitian, ini menentukan tahapan berikutnya dalam sebuah penelitian. Metode merupakan cara untuk mendapatkan data yang dibutuhkan untuk kepentingan tertentu. Metode yang diambil dalam penelitian ini yakni metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif agar sesuai dengan penelitian yang dilaksanakan terkait dengan Model Pembelajaran Vokal Daerah pada Mata Kuliah IPW IV di Jurusan Pendidikan Seni Musik FPBS UPI.

d. Penyusunan Instrumen Penelitian

Penyusunan instrumen penelitian adalah sebagai rancangan penelitian. Data yang akan dicari untuk kepentingan penelitian belum jelas, untuk itu diperlukan

Yanti Nur Aprianti, 2014

Model pembelajaran vokal daerah Pada mata kuliah instrumen pilihan wajib iv Tahun ajaran 2013/2014 di jurusan pendidikan seni musik FPBS UPI

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

rancangan penelitian. Rancangan penelitian ini bersifat sementara dan dapat berkembang. Peneliti menyusun instrumen penelitian berupa pedoman observasi dan pedoman wawancara dengan subjek juga objek penelitian. Instrumen penelitian ini berkaitan dengan konsep dan syntax pembelajaran Vokal Daerah pada mata kuliah Instrumen Pilihan Wajib IV. Instrumen penelitian ini dapat berkembang setelah di lapangan.

2. Tahap Pelaksanaan

Setelah melaksanakan persiapan ditahap awal, peneliti melaksanakan penelitian sesuai dengan acuan dan metode penelitian. Peneliti mengumpulkan data-data yang berkaitan dengan pembelajaran vokal daerah pada mata kuliah Instrumen Pilihan Wajib IV yang dihasilkan dari observasi, wawancara, studi pustaka, dan pendokumentasian. Setelah itu, peneliti melakukan analisis konsep dari hasil pengumpulan data tersebut. Pelaksanaan penelitian diawali pada bulan Desember 2013 sebagai penunjang informasi. Peneliti melakukan wawancara dengan pengajar vokal daerah pada mata kuliah Instrumen Pilihan Wajib. Pelaksanaan penelitian berikutnya yaitu pada akhir bulan Januari 2014, peneliti mengamati proses pembelajaran yang dilakukan mahasiswa pengontrak mata kuliah Instrumen Pilihan Wajib IV.

a. Teknik Pengolahan Data

Setelah data terkumpul, mengenai konsep dan aplikasi konsep serta *syntax* pembelajaran, peneliti melakukan pengolahan data dengan mereduksi data, yakni merangkum atau memilih data yang mencukupi untuk penelitian. Lalu peneliti menyajikan data tersebut dengan mendeskripsikan, dan setelah itu peneliti melakukan verifikasi. Peneliti melakukan konfirmasi data dengan melakukan wawancara kembali pada mahasiswa pengontrak mata kuliah Instrumen Pilihan Wajib IV serta melakukan wawancara dengan pengajar mata kuliah serumpun.

Yanti Nur Aprianti, 2014

Model pembelajaran vokal daerah Pada mata kuliah instrumen pilihan wajib iv Tahun ajaran 2013/2014 di jurusan pendidikan seni musik FPBS UPI

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

b. Penyusunan Laporan

Sesudah penelitian dilaksanakan, peneliti melakukan penyusunan laporan hasil penelitian. Hasil penelitian itu didapatkan dari hasil observasi, hasil wawancara, dan hasil dokumentasi penelitian. Kemudian hasil penelitian itu digambarkan dan dideskripsikan ke dalam tulisan. Setelah disusun menjadi sebuah laporan, hasil penelitian ini dipaparkan dalam sebuah seminar atau diseminasi untuk diuji. Dari seminar ini didapatkan beberapa perbaikan khususnya dalam penulisan hasil penelitian yang selanjutnya akan kembali diuji kan dalam ujian sidang.

C. Metode Penelitian

Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif sehingga hasil dari penelitian ini merupakan bukti-bukti penelitian berupa hasil wawancara dari narasumber dan dokumentasi berupa foto-foto dan video penelitian. Penelitian deskriptif adalah metode penelitian yang bertujuan untuk mengumpulkan informasi tentang suatu masalah menurut apa adanya, metode penelitian ini memusatkan pada masalah yang aktual yang ada pada masa sekarang.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis untuk membuat gambaran secara sistematis, faktual, dan aktual mengenai data-data dan ciri khas tertentu yakni berkenaan dengan konsep dan syntax dalam pembelajaran vokal daerah Instrumen Pilihan Wajib IV. Penelitian kualitatif mempunyai dua tujuan, yaitu: menggambarkan dan mengungkapkan, dan menggambarkan dan menjelaskan. Dengan metode ini diharapkan dapat menggali data-data luas, lengkap, dan objektif tentang Pembelajaran Vokal Daerah Instrumen Pilihan Wajib IV di Jurusan Pendidikan Seni Musik FPBS UPI.

D. Definisi Operasional

Yanti Nur Aprianti, 2014

Model pembelajaran vokal daerah Pada mata kuliah instrumen pilihan wajib iv Tahun ajaran 2013/2014 di jurusan pendidikan seni musik FPBS UPI

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Untuk menghindari terjadinya kesalah pahaman dalam penggunaan istilah dalam penelitian, peneliti merasa perlu memberikan batasan istilah sebagai berikut:

Pembelajaran Seni : “Suatu proses usaha yang dilakukan seseorang untuk memperoleh suatu perubahan sikap dan tingkah laku sebagai hasil pengalaman berkesenian dan berinteraksi dengan budaya lingkungan untuk mencapai tujuan tertentu”. (Jazuli, 2008: 139-140)

Model Pembelajaran : “Kerangka konseptual yang melukiskan prosedur yang sistematis dalam mengorganisasikan pengalaman belajar untuk mencapai tujuan belajar tertentu, dan berfungsi sebagai pedoman bagi para perancang pembelajaran dan para pengajar dalam merencanakan aktivitas belajar mengajar”. (Trianto, 2009: 22)

Vokal Daerah : Menurut Karwati (wawancara, 9 Desember 2013) bahwa, “Vokal daerah adalah nyanyian atau lagu-lagu yang menggunakan bahasa daerah yang mengandung prinsip bernyanyi yang berkaitan dengan konsep musik kedaerahan”.

E. Instrumen Penelitian

Instrumen penelitian ini diperlukan sebagai alat atau fasilitas yang digunakan peneliti dalam mengumpulkan data agar pekerjaan lebih mudah dan hasilnya lebih baik, lebih cermat, lengkap dan sistematis sehingga lebih mudah diolah. Untuk itu, peneliti menggunakan instrumen penelitian berdasarkan pada konsep triangulasi yang berpedoman pada:

Yanti Nur Aprianti, 2014

Model pembelajaran vokal daerah Pada mata kuliah instrumen pilihan wajib iv Tahun ajaran 2013/2014 di jurusan pendidikan seni musik FPBS UPI

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

1. Pedoman Observasi

Peneliti melakukan observasi langsung dengan menggunakan pedoman observasi di Jurusan Pendidikan Seni Musik FPBS UPI pada perkuliahan IPW IV. Peneliti melakukan observasi dengan mengamati beberapa aspek yakni proses berlangsungnya pembelajaran, konsep, dan *syntax* dari pembelajaran vokal daerah pada mata kuliah ini.

2. Pedoman Wawancara

Peneliti mempersiapkan pedoman wawancara berupa biodata narasumber dan pertanyaan penelitian yang berkaitan dengan pembelajaran vokal daerah pada mata kuliah instrumen pilihan wajib IV untuk bahan wawancara. Peneliti melakukan wawancara dengan narasumber yang merupakan pengajar vokal daerah pada mata kuliah instrumen pilihan wajib IV yakni Ibu Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn. berupa pertanyaan yang mengacu pada konsep dan *syntax* pembelajaran. Selain itu, peneliti juga melakukan wawancara dengan mahasiswa pengontrak mata kuliah IPW IV dan pengajar kepesindenan di STSI Bandung.

3. Dokumentasi

Peneliti menggunakan beberapa alat bantu dalam mengumpulkan data berupa dokumentasi, yakni:

- a. Alat perekam suara untuk merekam seluruh informasi yang diperoleh peneliti pada saat wawancara.
- b. Kamera yang digunakan untuk mendokumentasikan gambar dan video saat melakukan penelitian.

F. Proses Pengembangan Instrumen

Untuk pembuktian validitas data ditentukan oleh kredibilitas temuan dan interpretasinya dengan mengupayakan temuan, dan penafsiran yang dilakukan

Yanti Nur Aprianti, 2014

Model pembelajaran vokal daerah Pada mata kuliah instrumen pilihan wajib iv Tahun ajaran 2013/2014 di jurusan pendidikan seni musik FPBS UPI

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

sesuai dengan kondisi senyatanya dan disetujui oleh subjek penelitian atau narasumber. Untuk memperkecil kemungkinan kekeliruan saat wawancara dan observasi, peneliti menggunakan perekam suara sehingga peneliti memperoleh informasi secara lengkap dari sumber data.

1. Triangulasi

Triangulasi dalam pengujian kredibilitas ini sebagai pengecekan data dari berbagai sumber dengan berbagai cara, dan berbagai waktu. Penjelasannya sebagai berikut:

a. Triangulasi Sumber

Triangulasi dilakukan dengan cara mengecek data yang telah diperoleh melalui beberapa sumber. Dalam penelitian ini, selain melakukan wawancara dengan subjek, peneliti juga melakukan wawancara dengan mahasiswa pengontrak IPW IV.

b. Triangulasi Teknik

Triangulasi teknik untuk menguji kredibilitas data dilakukan dengan cara mengecek data kepada sumber yang sama dengan teknik yang berbeda. Dalam penelitian ini, data diperoleh dengan wawancara, lalu dicek dengan observasi, dokumentasi, atau kuesioner.

c. Triangulasi Waktu

Pengujian kredibilitas data dapat dilakukan dengan cara melakukan pengecekan dengan wawancara, observasi atau teknik lain dalam waktu atau situasi yang berbeda.

2. Interpretasi

Dalam tahap ini, peneliti melakukan interpretasi terhadap temuan-temuan dengan baik berdasarkan kerangka teoretis yang telah dipilih maupun berdasarkan norma-norma praktis yang telah disetujui bersama guru atau berdasarkan intuisi

guru sendiri yang menggambarkan pembelajaran yang baik. Dengan ini, diharapkan diperoleh kontribusi dalam dunia pendidikan dari pembelajaran vokal daerah ini, baik sebagai bahan referensi untuk kegiatan tindakan selanjutnya maupun kepentingan peningkatan kinerja perofesionalis.

3. Pengujian *Dependability*

Peneliti mulai menentukan masalah, memasuki lapangan, menentukan sumber data, melakukan analisis data, melakukan uji keabsahan data, sampai membuat kesimpulan harus dapat ditunjukkan oleh peneliti.

G. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan yang dilakukan pada penelitian ini yaitu:

1. Observasi

Suatu teknik yang akan dilakukan yaitu dengan cara mengadakan pengamatan secara langsung di lapangan. Observasi dilakukan dalam rangka mencari data-data yang perlu diteliti. Observasi atau pengamatan yang dilakukan peneliti di dalam penelitian ini adalah observasi pasif.

Sebelum peneliti mengadakan observasi, peneliti sebelumnya pernah menjadi salah satu mahasiswa dari mata kuliah instrumen pilihan wajib vokal daerah, sehingga peneliti mengetahui sedikit banyak informasi mengenai vokal daerah. Dengan itu, peneliti mencoba menggali informasi lebih lanjut melalui konsultasi dan berbincang-bincang dengan dosen-dosen mata kuliah yang serumpun dan juga mahasiswa pengontrak mata kuliah yang bersangkutan.

Sebagai penunjang, dilakukan observasi pada bulan Desember 2013 untuk mengetahui kondisi sementara pembelajaran vokal daerah pada mata kuliah Instrumen Pilihan Wajib III di UPI untuk melihat *continuitas*, melihat materi dan bagian- bagiannya. Selanjutnya hal yang diobservasi berkaitan dengan konsep dan *syntax* pembelajaran Vokal Daerah pada mata kuliah Instrumen Pilihan Wajib IV

Yanti Nur Aprianti, 2014

Model pembelajaran vokal daerah Pada mata kuliah instrumen pilihan wajib iv Tahun ajaran 2013/2014 di jurusan pendidikan seni musik FPBS UPI

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

yang dilaksanakan pada awal perkuliahan yaitu tanggal 12 Februari 2014 di Universitas Pendidikan Indonesia, Jalan Dr. Setiabudhi No. 229 Bandung tepatnya di Gedung FPBS lama lantai satu, observasi selanjutnya disesuaikan dengan jadwal perkuliahan.

2. Wawancara

Wawancara dilakukan dalam penelitian ini sebagai proses memperoleh keterangan untuk tujuan suatu penelitian dengan cara tanya jawab, baik secara langsung maupun tidak langsung. Pada penelitian ini, narasumber utama yang akan diwawancara yakni Uus Karwati selaku dosen Mata Kuliah Instrumen Pilihan Wajib Vokal Daerah untuk mengetahui konsep dan *syntax* pembelajaran Vokal Daerah IPW IV.

Selanjutnya peneliti melakukan wawancara dengan mahasiswa pengontrak mata kuliah IPW IV untuk mengetahui pendapat mengenai pembelajaran dan hasil dari pembelajaran IPW IV. Wawancara ini dilaksanakan di Universitas Pendidikan Indonesia, FPBS lama lantai satu.



Gambar 3.4

Yanti Nur Aprianti, 2014

Model pembelajaran vokal daerah Pada mata kuliah instrumen pilihan wajib iv Tahun ajaran 2013/2014 di jurusan pendidikan seni musik FPBS UPI

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Peneliti (kanan) Bersama Uus Karwati (Narasumber Utama)

(Sumber: Dokumentasi Yanti, Juni 2014)

3. Studi Pustaka

Studi pustaka dimaksudkan untuk mempelajari kepustakaan yang ada baik berupa buku-buku maupun media bacaan lainnya yang berguna dan membantu dalam mencari sumber informasi mengenai hal-hal yang berhubungan dengan penyusunan. Buku yang menjadi sumber utama penelitian ini yakni buku Pengetahuan Dasar Kawih Sunda (Karwati: 2011) dan Pendidikan Seni “Strategi Penataan dan Pelaksanaan Pembelajaran Seni” (Soehardjo: 2011), serta Buku Belajar Pembelajaran Seni Musik (Budiwati&Milyartini: 2011).

4. Dokumentasi

Hasil penelitian akan semakin kredibel apabila didukung oleh foto-foto atau karya tulis akademik dan seni yang telah ada. Data-data yang terkumpul dalam dokumentasi merupakan data yang didokumentasikan, berupa foto, rekaman audio, foto bersama narasumber, notasi-notasi lagu.

H. Analisis Data

Analisis telah dimulai sejak merumuskan dan menjelaskan masalah, sebelum terjun ke lapangan, dan berlangsung terus sampai penulisan hasil penelitian. Dalam penelitian ini, peneliti melakukan beberapa langkah analisis data

1. Reduksi Data

Data yang di reduksi terdiri dari konsep dan aplikasi, serta *syntax* dari pembelajaran vokal daerah pada mata kuliah Instrumen Pilihan Wajib IV. Mereduksi data berarti merangkum, memilih hal-hal yang pokok, memfokuskan pada hal-hal yang penting, dicari tema dan polanya dan membuang yang tidak perlu. Dengan reduksi ini dapat memudahkan peneliti untuk menggunakan data-

Yanti Nur Aprianti, 2014

Model pembelajaran vokal daerah Pada mata kuliah instrumen pilihan wajib iv Tahun ajaran 2013/2014 di jurusan pendidikan seni musik FPBS UPI

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

data yang sekiranya perlu digunakan dan memberi gambaran yang lebih jelas, serta memudahkan peneliti mengumpulkan data-data berikutnya.

2. Penyajian Data

Setelah reduksi data, langkah selanjutnya adalah penyajian data. Penyajian data ini diikuti oleh proses mengumpulkan data-data yang saling berhubungan melalui wawancara, pendokumentasian dan pengamatan. Hal ini dimaksudkan untuk memperkuat hasil reduksi data yang diolah lebih lanjut sehingga pada akhirnya menghasilkan kesimpulan. Data kemudian disajikan dalam bentuk deskripsi. Pada langkah ini peneliti berusaha menyusun data yang relevan sehingga menjadi informasi yang dapat disimpulkan dan memiliki makna tertentu.

3. Pengambilan Kesimpulan dan Verifikasi data

Langkah terakhir yaitu pengambilan kesimpulan dan verifikasi data mengenai model pembelajaran vokal daerah pada mata kuliah instrumen pilihan wajib IV di Jurusan Pendidikan Seni Musik UPI. Kesimpulan yang dikemukakan ini masih bersifat sementara, dan akan berubah bila tidak ditemukan bukti-bukti yang kuat yang mendukung pada tahap pengumpulan data berikutnya. Dari data yang terhimpun, maka dapat diverifikasi mengenai konsep dan aplikasi serta *syntax* yang lebih menitikberatkan pada aspek model pembelajaran.