

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
PERNYATAAN	
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Struktur Organisasi	8
BAB II LANDASAN TEORETIS	9
A. Penelitian yang Relevan	9
B. Kesenian Tradisional	10
C. Kesenian Angklung Tradisional di Jawa Barat	12
D. Analisis Penampilan Seni	16
E. Tari dalam Kesenian Tradisional	18
F. Fungsi Tari dalam Kesenian Tradisional	21
G. Struktur Gerak Tari	22
H. Rias dan Busana	25
BAB III METODE PENELITIAN	33
A. Lokasi dan Subjek Penelitian	33
B. Metode Penelitian	34
C. Definisi Operasional	35
D. Instrumen Penelitian	36
a. Pedoman Observasi	37
b. Pedoman Wawancara	37
c. Pedoman Dokumentasi	38
E. Teknik Pengumpulan Data	38
a. Observasi	38
b. Wawancara	39
c. Studi Dokumen	41
d. Studi Literatur	41
F. Analisis Data	42
a. Reduksi Data	43
b. Penyajian Data	43
c. Kesimpulan	43
G. Langkah-langkah Penelitian	44

a. Pra Penelitian	44
b. Pengajuan Izin Penelitian	45
c. Pelaksanaan Penelitian	45
d. Penyusunan Laporan	46
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	47
A. Hasil Penelitian	47
1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	47
2. Penyajian Kesenian Angklung <i>Landung</i> di Desa Margaluyu Kecamatan Manonjaya Kabupaten Tasikmalaya	49
a. Tahap persiapan	52
b. Tahap arak-arakan	63
c. Tahap akhir	68
3. Penyajian Tari dalam Kesenian Angklung <i>Landung</i> di Desa Margaluyu Kecamatan Manonjaya Kabupaten Tasikmalaya	69
4. Struktur gerak tari dalam Kesenian Angklung <i>Landung</i> di Desa Margaluyu Kecamatan Manonjaya Kabupaten Tasikmalaya	73
5. Rias dan Busana dalam Kesenian Angklung <i>Landung</i> di Desa Margaluyu Kecamatan Manonjaya Kabupaten Tasikmalaya	94
B. Pembahasan	106
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	117
A. Kesimpulan	117
B. Saran	118
DAFTAR PUSTAKA	120
GLOSARIUM	122
LAMPIRAN	124