

PEMAKNAAN GENDER DAN KAITANNYA DENGAN LGBT
(Studi Fenomenologi Perempuan Penonton Drama *Boys' Love* Thailand di
Kota Bandung)



SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
Sosiologi (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Sosiologi

Oleh

Della First Tania Putri

2103444

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI
FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2025

HAK CIPTA
PEMAKNAAN GENDER DAN KAITANNYA DENGAN LGBT
(Studi Fenomenologi Perempuan Penonton Drama *Boys' Love* Thailand di
Kota Bandung)

Oleh:

Della First Tania Putri

2103444

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Sosiologi

©Della First Tania Putri

Universitas Pendidikan Indonesia

2025

Hak cipta dilindungi oleh undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

DELLA FIRST TANIA PUTRI

PEMAKNAAN GENDER DAN KAITANNYA DENGAN LGBT (STUDI
FENOMENOLOGI PEREMPUAN PENONTON DRAMA *BOYS' LOVE THAILAND*)

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Wilodati, M.Si.

NIP. 196801141992032002

Pembimbing II



Puspita Wulandari, M.Pd

NIP. 199308082020122010

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sosiologi



Dr. Wilodati, M.Si.

NIP. 196801141992032002

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Della First Tania Putri

NIM : 2103444

Program Studi : Pendidikan Sosiologi

Judul Karya : Pemaknaan Gender Dan Kaitannya Dengan LGBT (Studi Fenomenologi Perempuan Penonton Drama *Boys' Love* Thailand di Kota Bandung)

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil kerja saya sendiri. Saya menjamin bahwa seluruh isi karya ini, baik sebagian maupun keseluruhan, bukan merupakan plagiarisme dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah dinyatakan dan disebutkan sumbernya dengan jelas.

Jika di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika akademik atau unsur plagiarisme, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas Pendidikan Indonesia.

Bandung, Desember 2025



Della First Tania Putri

LEMBAR PENGUJI

Skripsi ini telah diuji pada

Hari/Tanggal : Kamis, 18 Desember 2025
Penitia Ujian Sidang Terdiri atas
Tempat : Ruang Sidang Lantai 2 Gedung FPIPS UPI
Ketua : Dekan FPIPS
Prof. Dr. Cecep Darmawan, S.H., S.I.P., S.A.P., S.Pd., M.Si., M.H. CPM.
NIP. 196909291994021001
Sekretaris : Ketua Program Studi Pendidikan Sosiologi
Dr. Wilodati, M.Si.
NIP. 196801141992032002

Penguji I



Prof. Dr. Elly Malihah, M.Si
NIP. 196604251992032002

Penguji II



Dr. Nirma Nur Alia A. S.Sos., M.Si
NIP. 198303122010122008

Penguji III



Enir Nugraha Azyahidha, M.Pd
NIP. 199202152019031018

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan atas kehadiran Allah Subhanahu *Wa Ta' ala* karena atas berkah, rahmat, dan karunia-Nya, peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi yang berjudul “Pemaknaan Gender Dan Kaitannya Dengan LGBT (Studi Fenomenologi Perempuan Penonton Drama *Boys' Love* Thailand di Kota Bandung)”. Tidak lupa juga, shalawat serta salam selalu tercurah limpahkan kepada junjungan besar kita, Nabi Muhammad *Shallallahu Alaihi Wasallam*, juga kepada keluarganya, para sahabatnya, dan seluruh umatnya hingga akhir zaman. Peneliti mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang sudah terlibat dan turut mendukung peneliti, baik secara spiritual, moral, fisik, maupun ilmiah, sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.

Adapun skripsi ini disusun dengan tujuan untuk melaksanakan tugas akhir peneliti dalam rangka memperoleh gelar sarjana dan untuk mengetahui secara lebih mendalam bagaimana pemaknaan gender dan kaitannya dengan LGBT melalui pengalaman perempuan dalam menonton drama *Boys' Love* Thailand. Peneliti berharap skripsi ini dapat memberikan kebermanfaatan bagi pihak-pihak lain, terutama bagi mahasiswa Program Studi Pendidikan Sosiologi, sebagai referensi dalam melaksanakan penelitian selanjutnya. Dalam penyusunannya, peneliti menyadari bahwa terdapat banyak kekurangan selama penyusunan skripsi ini. Maka dari itu, kritik serta saran dari semua pihak sangat diperlukan sebagai upaya untuk menyempurnakan penelitian di masa yang akan datang.

Bandung, Desember 2025

Della First Tania Putri

NIM. 2103444

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah *Subhanahu Wa Ta'ala* karena atas berkat, rahmat, serta karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi yang berjudul “Pemaknaan Gender Dan Kaitannya Dengan LGBT (Studi Fenomenologi Perempuan Penonton Drama *Boys' Love* Thailand di Kota Bandung)”.

Dalam proses penyusunan tugas akhir skripsi ini, peneliti menyadari bahwa tanpa adanya doa, bimbingan, dan motivasi dari berbagai pihak, skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik. Maka dari itu, dalam kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kepada kedua orang tua penulis, Bapak Tardi dan Ibu Sulasmi yang meskipun tidak terbiasa berbicara dari hati ke hati, tetapi penulis tahu bahwa dalam keheningannya ada doa dan harapan yang tak pernah putus untuk penulis. Terima kasih atas segala bentuk pengorbanan, restu, dukungan dan kebahagiaan yang telah kalian berikan untuk menjadi sumber kekuatan penulis. Serta, adik penulis, Kirana Rizqia Karunia Putri, yang senantiasa jadi pelengkap dinamika dalam hidup penulis dan kehadirannya menjadi motivasi tersendiri dalam setiap langkah perjuangan ini, termasuk dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Prof Dr. H. Didi Sukyadi, M.A. selaku rektor Universitas Pendidikan Indonesia.
3. Prof. Dr. Cecep Darmawan, S.H., S.I.P., S.A.P., S.Pd., M.Si., M.H. CPM. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial beserta jajarannya.
4. Dr. Bagja Waluya, S. Pd., M. Pd. Selaku wakil Dekan III Bidang Kemahasiswaan Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial.
5. Dr. Wilodati, M.Si., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sosiologi beserta jajarannya.
6. Abdul Azis, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik peneliti.

7. Dr. Wilodati, M.Si., selaku Dosen Pembimbing I yang senantiasa meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan arahan, motivasi, dan saran-saran yang bermanfaat bagi penulis.
8. Puspita Wulandari, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang senantiasa meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan arahan, motivasi, dan saran-saran yang bermanfaat bagi penulis.
9. Bapak, Ibu Dosen serta seluruh staf Program Studi Pendidikan Sosiologi yang telah memberikan doa, ilmu, bimbingan, dan kesempatan berharga untuk belajar dan terlibat dalam berbagai kegiatan selama masa studi.
10. Para informan yang telah bersedia berpartisipasi dan memberikan informasi yang sangat berarti dan mendukung bagi proses penyelesaian penelitian skripsi ini.
11. Kepada manusia-manusia terbaik penulis Yona Syakila Putri Maharani, Angeline Ananta Dindaningtyas, Ratna Dwi Anjani, dan Resa Puspa Cahya yang senantiasa hadir dalam suka dan duka sebagai sahabat terbaik penulis dan telah membersamai perjalanan perkuliahan selama 4 tahun sebagai tempat untuk bertumbuh, berbagi kisah dan bertukar tawa canda, serta memberikan dukungan, semangat, dan motivasi dalam setiap proses yang dilalui.
12. Teman-teman rekan seperjuangan Pendidikan Sosiologi Angkatan 2021, terutama Eldita Rahmayani juga teman-teman lainnya yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Terima kasih telah menjadi bagian perjalanan hidup penulis dalam memberikan dukungan & motivasi.
13. Terakhir, tak lupa, penulis juga berterima kasih kepada diri sendiri. Terima kasih karena telah bertahan dan terus bangkit dalam setiap prosesnya meskipun perjalanan tidak selalu mudah. Setiap langkah yang telah ditempuh adalah bukti nyata serta proses bertumbuh dan belajar hidup penulis yang tetap mau berusaha dan mencoba. *Just keep going and do the things until you will see how far you've come and made it, del!*

PEMAKNAAN GENDER DAN KAITANNYA DENGAN LGBT
(Studi Fenomenologi Perempuan Penonton Drama *Boys' Love Thailand* di
Kota Bandung)

Della First Tania Putri

NIM.2103444

E-mail: firstaniap02@upi.edu

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh meningkatnya popularitas drama *Boys' Love Thailand* di kalangan perempuan Indonesia dan bagaimana tayangan tersebut berpotensi membentuk pemaknaan baru mengenai gender serta sikap terhadap LGBT. Tujuan penelitian ini adalah untuk memahami konstruksi gender yang dimiliki perempuan penonton drama *Boys' Love Thailand*, menggali proses terbentuknya pemaknaan gender baru setelah menonton, serta menganalisis keterkaitan pemaknaan tersebut dengan penerimaan terhadap LGBT. Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan fenomenologi melalui wawancara mendalam, observasi, dan studi dokumentasi terhadap tujuh informan perempuan berusia 18–30 tahun yang aktif mengonsumsi drama *Boys' Love Thailand*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pemaknaan gender informan dibentuk oleh pengalaman sosialisasi gender sejak kecil yang cenderung patriarkal, kemudian mengalami perubahan melalui representasi relasi yang setara, ekspresi gender yang fleksibel, dan narasi cinta yang tidak terbatas pada heteronormativitas dalam drama *Boys' Love Thailand* sehingga memicu pergeseran pemaknaan gender. Meskipun demikian, informan tetap melakukan negosiasi antara pandangan baru dan nilai-nilai sosial yang telah mereka anut, sehingga penerimaan terhadap LGBT cenderung bersifat personal, selektif, dan kontekstual. Penelitian ini menyimpulkan bahwa drama *Boys' Love Thailand* berfungsi sebagai ruang refleksi yang memungkinkan terbentuknya renegotiasi makna gender, namun belum sepenuhnya mengubah sikap sosial informan terhadap LGBT di kehidupan nyata, terutama ketika berhadapan dengan norma budaya dan religius yang dominan.

Kata Kunci: Pemaknaan Gender, Perempuan, *Boys' Love Thailand*, Konstruksi Sosial, LGBT

GENDER MEANING-MAKING AND ITS RELATION TO LGBT
(A Phenomenological Study of Female Viewers of Thai Boys' Love Dramas in Bandung)

Della First Tania Putri

NIM.2103444

E-mail: firstaniap02@upi.edu

ABSTRACT

This study is motivated by the growing popularity of Thai Boys' Love (BL) dramas among Indonesian women and how such media potentially shapes new understandings of gender and attitudes toward LGBT issues. The purpose of this research is to explore the gender constructions held by female viewers of Thai Boys' Love dramas, examine the process through which new gender meanings are formed after viewing, and analyze how these meanings relate to their acceptance of LGBT individuals. This study employs a qualitative method with a phenomenological approach through In-depth Interviews, observations, and document analysis involving seven female informants aged 18–30 who actively consume Thai Boys' Love dramas. The findings indicate that the participants' gender meanings were initially shaped by early gender socialization characterized by patriarchal norms, but gradually shifted through representations of egalitarian relationships, flexible gender expressions, and non-heteronormative depictions of romance in Boys' Love narratives. However, the informants continued to negotiate between these new perspectives and the social values they had long internalized, resulting in attitudes toward LGBT individuals that remain personal, selective, and contextual. The study concludes that Thai Boys' Love dramas function as a reflective space that enables the renegotiation of gender meanings, yet do not fully transform viewers' social attitudes toward LGBT identities in real-life contexts, particularly when confronted with prevailing cultural and religious norms.

Keywords: Gender Meaning, Women, Thai Boys' Love, Social Construction, LGBT

DAFTAR ISI

HAK CIPTA.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
LEMBAR PENGUJI	v
KATA PENGANTAR.....	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Teoretis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
1.5 Ruang Lingkup Penelitian	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Konsep Gender	10
2.1.1 Gender Sebagai Konstruksi Sosial.....	10
2.1.2 Sosialisasi Gender	12
2.1.3 Konstruksi Gender dan Implikasinya pada Perempuan	14
2.2 Konsep LGBT dan Respons oleh Masyarakat.....	15
2.3 Drama <i>Boys' Love</i> Thailand dan Kaitannya dengan Perempuan.....	20
2.3.1 Definisi Drama <i>Boys' Love</i> Thailand	20
2.3.2 Karakteristik Drama <i>Boys' Love</i> Thailand	23
2.3.3 Faktor Pendorong Perempuan dalam Menonton Drama <i>Boys' Love</i>	25
2.3.4 Drama <i>Boys' Love</i> Thailand di Kalangan Perempuan.....	30

2.4	Teori Konstruksi Sosial Peter L. Berger dan Thomas Luckmann dalam Kajian Drama <i>Boys' Love</i> Thailand.....	31
2.5	Teori Gender Performativity Judith Butler dalam Kajian Drama <i>Boys' Love</i> Thailand	35
2.6	Penelitian Terdahulu.....	38
2.7	Kerangka Penelitian.....	46
BAB III METODE PENELITIAN		48
3.1	Desain Penelitian	48
3.2	Informan dan Lokasi Penelitian.....	49
3.2.1	Informan Penelitian	49
3.2.2	Lokasi Penelitian	52
3.3	Teknik Pengumpulan Data	53
3.3.1	Wawancara Mendalam (<i>In-depth Interview</i>):.....	53
3.3.2	Observasi:.....	54
3.3.3	Studi Dokumentasi:	54
3.4	Teknik Analisis Data	55
3.5	Uji Validitas atau Keabsahan Data	58
3.5.1	Triangulasi Sumber Data.....	59
3.5.2	Triangulasi Teknik Pengumpulan Data.....	59
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN		61
4.1	Temuan Penelitian	61
4.1.1	Konstruksi Gender pada Perempuan Penonton Drama <i>Boys' Love</i> Thailand. 61	
4.1.2	Proses Pemaknaan Gender yang Terbentuk pada Perempuan Penonton Drama <i>Boys' Love</i>	76
4.1.3	Analisis Teori Konstruksi Sosial Terhadap Penerimaan LGBT Pada Perempuan Penonton Drama <i>Boys' Love</i> Thailand.....	93
4.2	Pembahasan	104
4.2.1	Konstruksi Gender bagi Perempuan Penonton Drama <i>Boys' Love</i> Thailand 104	
4.2.2	Proses Pemaknaan Gender yang Terbentuk pada Perempuan Penonton Drama <i>Boys' Love</i> Thailand.....	114
4.2.3	Analisis Teori Konstruksi Sosial Terhadap Penerimaan LGBT Pada Perempuan Penonton Drama <i>Boys' Love</i> Thailand.....	138
BAB V SIMPULAN		145
5.1	Simpulan.....	145

5.2	Implikasi Penelitian	146
5.2.1	Implikasi Teoritis	146
5.2.2	Implikasi Praktis.....	147
5.3	Rekomendasi	147
DAFTAR PUSTAKA.....		149
DAFTAR LAMPIRAN		157

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Penelitian Terdahulu	38
Tabel 4.1 Riwayat Informan Penelitian	51
Tabel 4.2 Konstruksi Gender Bagi Perempuan Penonton Drama Boys' Love Thailand.....	75
Tabel 4.3 Pemaknaan Gender yang Terbentuk Pada Perempuan Penonton Drama Boys' Love Thailand.....	92
Tabel 4.4 Analisis Teori Konstruksi Sosial terhadap Penerimaan LGBT Pada Perempuan Penonton Drama Boys' Love Thailand.....	102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Penelitian	47
Gambar 3.1 Analisis Data Menurut Creswell	58
Gambar 3.2 Triangulasi Sumber Data.....	59
Gambar 3.3 Triangulasi Teknik Pengumpulan Data.....	60
Gambar 4.1 Visualisasi Data NVIVO (Rumusan Masalah 1).....	113
Gambar 4.2 Visualisasi Data NVIVO (Rumusan Masalah 2).....	137
Gambar 4.3 Visualisasi Data NVIVO (Rumusan Masalah 3).....	144

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Keputusan Dosen Pembimbing	157
Lampiran 2. Surat Pernyataan Kesediaan Menjadi Informan	159
Lampiran 3. Dokumentasi Hasil Penelitian	166
Lampiran 4. Riwayat Hidup	168
Lampiran 5. Lembar Bimbingan	168
Lampiran 6 Instrumen Penelitian	172

DAFTAR PUSTAKA

- Adam, A. (2022). *Mari Ngobrol Serius tentang BL Asia: Sebuah 'Queer Gaze.'* Magdalene. <https://magdalene.co/story/mari-ngobrol-serius-tentang-bl-asia-sebuah-queer-gaze/>
- Adillah, G. N., & Rimapradesi, Y. (2024). PERKEMBANGAN LGBT (LESBIAN, GAY, BISEXUAL, TRANSGENDER) SEBAGAI ANCAMAN KEAMANAN GLOBAL: STUDI KASUS SWEDIA. *Social Science Research Journal*, 01(1).
- Andriani, R. (2024). *Representasi Perempuan dalam Film Indonesia*. 9(2), 63–70.
- Angelia, D. (2022). *Platform Video Streaming Paling Digemari Masyarakat Indonesia 2022*. Goodstats.Id. <https://goodstats.id/article/platform-video-streaming-paling-digemari-masyarakat-indonesia-2022-qzfpB>
- Anriani, T., & Nasution, K. (2024). *ADAPTASI MAHASISWA PERANTAU DI KOTA YOGYAKARTA: PERSPEKTIF TEORI KONSTRUKSI SOSIAL PETER L. BERGER*. 3, 168–177.
- Ao, N., Jiang, X., Chen, Y., Du, F., Chen, Y., Niu, H., Hu, S., & Wang, M. (2025). Boy's love fans versus non-fans in the sexual identity and neural response in the digital age's young females. *BMC Psychology*, 13(1), 63. <https://doi.org/10.1186/s40359-024-02297-1>
- Arnett, J. J. (2000). Emerging adulthood: A theory of development from the late teens through the twenties. *American Psychologist*, 55(5), 469–480. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.55.5.469>
- Arsyafitri, Y. A., Sadono, S., & Sintowoko, D. A. W. (2024). *REPRESENTASI PENGARUH DISKRIMINASI YANG DISEBABKAN HETERONORMATIFITAS*. 11(2), 3631–3649.
- Avianti, M. A., & Yunanto, T. A. R. (2023). Dinamika Persepsi dan Toleransi Penggemar Boys Love Terhadap Homoseksualitas. *Jurnal Diversita*, 9(1), 127–139. <https://doi.org/10.31289/diversita.v9i1.9112>
- Ayoub, P. M. (2018). *How the Media Has Helped Change Public Views about Lesbian and Gay People*. Scholars.Org. https://scholars.org/contribution/how-media-has-helped-change-public-views-about-lesbian-and-gay-people?utm_source=chatgpt.com
- Baudinette, T. (2024). *Boys Love Media in Thailand: Celebrity, Fans, and Transnational Asian Queer Popular Culture*. Bloomsbury Academic.
- BBC Indonesia. (2024). *Mengapa Thailand lebih ramah terhadap kelompok LGBT dibanding negara-negara lain di Asia?* Bbc.Com. <https://www.bbc.com/indonesia/articles/cr54dg7qenjo>
- Betrinadyan, M., & Resdati. (2023). Dramaturgi Identitas Fujoshi dalam

- Memunculkan Identitas Melalui Instagram di Kelurahan Sukajadi Kota Dumai. *NUSANTARA: Jurnal Ilmu Pengetahuan Sosial*, 10(7), 3414–3430.
<http://jurnal.um-tapsel.ac.id/index.php/nusantara/index>
- Blair, M. . (2010). “‘She should just die in a ditch’: fan reactions to female characters in boys’ love manga”. In A. Levi, M. McHarry, & D. Pagliassotti (Eds.), *Boys’ love manga: essays on the sexual ambiguity and cross-cultural fandom of the genre* (pp. 110–125). McFarland.
<https://doi.org/https://doi.org/10.3983/twc.2011.0264>
- Butler, J. (1990). *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. Routledge.
- Connell, R. (2009). *Gender In World Perspective*.
- Davies, S. (2004). It’s Like One of Those Puzzles: Conceptualising Gender Among Bugis. *Journal of Gender Studies*, 13, 107–116.
<https://doi.org/10.1080/0958923042000217800>
- Dewi, R. (2020). KEDUDUKAN PEREMPUAN DALAM ISLAM DAN PROBLEM KETIDAKADILAN GENDER. *NOURA : JURNAL KAJIAN GENDER DAN ANAK*, 4(1), 1–43.
- Doko, M. M. (2019). *Representasi Ketidakadilan Gender dalam Konstruksi Pemberitaan Media Daring kupang . tribunnews . com dan bogor . tribunnews . com*.
- Emeilia, E. N., Kusumastuti, W., & Hapsari, W. (2025). *Hubungan antara Intensitas Menonton Series Genre Boys Love terhadap Sikap Positif kepada Homoseksual*. 4(1), 180–188.
- Fadhilah, A. N. (2024). *Proporsi Pengguna Internet Indonesia Berdasarkan Usia, Mayoritas di Atas 25 Tahun*. Goodstats.Id.
[https://data.goodstats.id/statistic/proporsi-pengguna-internet-indonesia-berdasarkan-usia-mayoritas-di-atas-25-tahun-nrZUQ#:~:text=Melansir Badan Pusat Statistik \(BPS,rata usia bekerja atau kuliah](https://data.goodstats.id/statistic/proporsi-pengguna-internet-indonesia-berdasarkan-usia-mayoritas-di-atas-25-tahun-nrZUQ#:~:text=Melansir Badan Pusat Statistik (BPS,rata usia bekerja atau kuliah).
- Fahira, A. (2025). *Mengapa Thailand Lebih Progresif daripada AS soal LGBT?* Bincangperempuan.Com. <https://bincangperempuan.com/mengapa-thailand-lebih-progresif-daripada-as-soal-lgbt/>
- Febrizani, N., Erwin, E., & Setiawati, S. (2024). Simbol Karakter Gay Dalam Genre Boys Love Di Kota Padang. *Jurnal Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Malikussaleh (JSPM)*, 5(2), 1. <https://doi.org/10.29103/jspm.v5i2.14749>
- Fermin, T. A. S. (2014). *Uncovering Hidden Transcripts of Resistance of Yaoi and Boys Love Fans in Indonesia, Singapore, and The Philippines: Critiquing Gender and Sexual Orders Within Global Flows of Japanese Popular Culture*.
- Flores, A. R. (2019). Social Acceptance of LGBT People in 174 Countries (1981 Della First Tania Putri, 2025
PEMAKNAAN GENDER DAN KAITANNYA LGBT (STUDI FENOMENOLOGI PEREMPUAN PENONTON DRAMA BOYS’ LOVE THAILAND DI KOTA BANDUNG)
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- to 2017). *Research That Matters*, October, 1–50.
https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://williamsinstitute.law.ucla.edu/wp-content/uploads/Global-Acceptance-Index-LGBT-Oct-2019.pdf&ved=2ahUKEwign_T_yKb9AhWWxDgGHf6GBhkQFnoECBQQAQ&usg=AOvVaw0r4bGWnyejGHkK2tw0T2pY
- Floretta, J. (2021). *Daya Tarik 'Boys Love' yang Bikin Perempuan Terpikat*. Magdalene. <https://old.magdalene.co/story/daya-tarik-boys-love-yang-bikin-perempuan-terpikat>
- Fujiati, D. (2016). *Seksualitas Perempuan dalam Budaya Patriarkhi*. 8(1), 26–47.
- Garg, D., & Yang, X. (2024). Beyond a queer utopia : interrogating misogyny in transnational boys love media. *Continuum*, 37(6), 770–782.
<https://doi.org/10.1080/10304312.2024.2314186>
- Gill, R. (2007). *Gender and the Media*. Polity Press.
- Gomillion, S. C., & Giuliano, T. A. (2011). The influence of media role models on gay, lesbian, and bisexual identity. *Journal of Homosexuality*, 58(3), 330–354. <https://doi.org/10.1080/00918369.2011.546729>
- Graham, S. (2001). Negotiating Gender: Calalai' in Bugis Society. *Intersections: Gender, History and Culture in the Asian Context*, 6.
<https://doi.org/10.25911/QCZ3-4Q76>
- Hamidah, R., Wulan, T. R., & Mutahir, A. (2023). *Representasi kelompok lesbian, gay, biseksual, dan transgender (LGBT) dalam pemberitaan Detik . com*. 18(1), 59–84. <https://doi.org/10.24090/yinyang.v18i1>.
- Harari, T., Kusmawati, A., Ayu, N., & Rahmah, D. (2024). *Eksistensi Perilaku LGBT Akibat Penayangan Drama Boys Love Dalam Sudut Pandang Teori Psikoseksual*. 2(1).
- Hasan, R., & Yuwono, A. I. (2025). *PEMAKNAAN RELASI HOMOSEKSUAL (GAY) OLEH AUDIENS PEREMPUAN DALAM SERIAL "BAD BUDDY" (Analisis Resepsi Audiens Perempuan terhadap Serial Boy's Love Thailand "Bad Buddy")*. Universitas Gadjah Mada.
- Hatmini, S. S., & Nugroho, A. Y. (2025). *Kontestasi Budaya Dan Respons Negara terhadap Penerimaan LGBT : Perbandingan Antara Indonesia Dan Model Inklusivitas di Eropa*. 6, 146–155.
- Iman, Y. R. N. (2021). *Seme Maskulin dan Uke Feminin: Bagaimana Wacana Heteronormatif Memengaruhi Popularitas Boys' Love di Indonesia = Masculine Seme and Feminine Uke: How Heteronormative Discourse Influences Popularity Boys' Love in Indonesia*. Universitas Indonesia.
- Kee, T. B. (2010). "Rewriting gender and sexuality in English-language Yaoi fanfiction." In A. Levi, M. McHarry, & D. Pagliassotti (Eds.), *Boys' love*
- Della First Tania Putri, 2025
PEMAKNAAN GENDER DAN KAITANNYA LGBT (STUDI FENOMENOLOGI PEREMPUAN PENONTON DRAMA BOYS' LOVE THAILAND DI KOTA BANDUNG)
 Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- manga: essays on the sexual ambiguity and cross-cultural fandom of the genre* (pp. 126–146). McFarland. <https://doi.org/https://doi.org/10.3983/twc.2011.0264>
- Kemalsyah, M. S. (2021). *Narasi Gender dan Seksualitas dalam Drama “Boys Love” Thailand*. Magdalene. <https://magdalene.co/story/narasi-gender-dan-seksualitas-dalam-drama-boys-love-thailand/>
- Koaysomboon, T. (2020). *Everything You Need to Know About Thailand’s Thriving Boys Love Culture*. Timeout. <https://www.timeout.com/bangkok/lgbtq/thai-boys-love-culture>
- Komisi Penyiaran Indonesia. (2016). *KPI Larang Promosi LGBT di TV dan Radio*.
- Komsantortermvasana, Leesa-Nguansuk, S., & Worrachaddejchai, D. (2022). *Asia falls in love with Thai Boys Love*. Bangkok Post. <https://www.bangkokpost.com/business/general/2305042/asia-falls-in-love-with-thai-boys-love>
- Kussanti, D. P. (2022). *Konstruksi Sosial Media Pada Makna Realitas TikTok di Masyarakat*. 3, 119–122.
- Levi, A., & McHarry, M. (2010). *Boys’ love manga: Essays on the sexual ambiguity and cross-cultural fandom of the genre* (D. Pagliassotti (ed.)). McFarland.
- Lin, Y. (2024). *How LGBTQ + Groups Are Portrayed in Queer Television in Thailand and Its Influence on Real Lives*. 39–47.
- Luo, X., & Feng, H. (2024). *FEMINISM OR MISOGYNY ? EXPLORING THE RELATIONSHIP BETWEEN BOY ’ S LOVE DRAMA EXPOSURE , THE FEMALE GAZE , FANDOM ENGAGEMENT , AND GENDER IDEOLOGY*. 28(December), 351–372.
- Lyajoon, S. (2024). BL Drama: The Thai Entertainment Industry as a Source of Soft Power. *English Language, Literature & Culture*, 9(3), 72–76. <https://doi.org/10.11648/j.ellc.20240903.13>
- Mahdi, N. I., & JF, N. Z. (2020). Mengkonstruksikan Konsep Identitas Dan Peran Gender Pada Anak melalui Pembelajaran di Ranah PAUD. *Jurnal Kajian Gender Dan Anak*, 04(1), 11–26.
- Majumdar, M. (2023). *Men Written By Women: The Feminine Gaze in Thai Boys Love Dramas Dissertation*. St. Xavier’s University.
- Masrina, D. (2024). *Exploring Indonesian Female Viewers ’ Identity Projection in Thai BL Series*. 204, 241–250. <https://doi.org/10.32509/wacana.v23i2.3840>
- McLelland, M., Nagaike, K., Suganuma, K., & Welker, J. (2015). *Boys love manga and beyond: History, culture, and community in Japan*. University

Press of Mississippi.

- Melinda, V. (2023). *ANALISIS RESEPSI PENONTON TAYANGAN DRAMA SERIAL THAILAND GENRE BOYS' LOVE MENGENAI HOMOSEKSUAL RECEPTION ANALYSIS OF THAI SERIAL DRAMA GENRE BOYS LOVE ABOUT HOMOSEXUALS*. 03(02), 146–159.
- Nasir, A., Nurjana, Shah, K., Sirodj, R. A., & Afgani, M. W. (2023). Pendekatan Fenomenologi Dalam Penelitian Kualitatif. *INNOVATIVE: Journal Of Social Science Research*, 3(5), 4445–4451. <https://j-innovative.org/index.php/Innovative%0APendekatan>
- Niko, N., Wijaya, F. A., & Sanubari, T. P. E. (2021). *Boys Love (BL) sebagai budaya queer baru: Bagaimana kabar di Indonesia?* Theconversation. <https://theconversation.com/boys-love-bl-sebagai-budaya-queer-baru-bagaimana-kabar-di-indonesia-171402>
- Novita, E. (2021). *Identifikasi Pembentukan Identitas Orientasi Seksual Pada Homoseksual (Gay) Identification of Sexual Orientation Identity Formation in Homosexuals (Gay) Setiap manusia diciptakan oleh Allah*. 2(2), 194–205.
- Nugraha, A., Unde, A. A., & Fatimah, J. M. (2023). *ACA-FANS DAN KOMUNITAS FUJOSHI DI INDONESIA : SEMBILAN MOTIF KONSUMSI KONTEN BOYS' LOVE*. 5(2), 139–150.
- Nugraha, A., Unde, A. A., & Fatimah, J. M. (2024). *Fujoshi in Indonesia : Exploring Feminist Perspectives on Continuous Consumption of Boys' Love Contents*. <https://doi.org/10.2991/978-2-38476-251-4>
- Nugroho, J. (2020). *Thailand's erotic Boys Love TV dramas are a hit with Indonesians, gay and straight*. South China Morning Post. https://www.scmp.com/week-asia/lifestyle-culture/article/3104852/thailands-erotic-boys-love-tv-dramas-are-hit?module=perpetual_scroll_0&pgtype=article
- Papa, O. B. (2015). Homosexuality and religion: The conflict. *Intuition: The BYU Undergraduate Journal of Psychology*, 11(2), 119–133.
- Poernomo, N., & Tondok, M. S. (2025). *Prejudice against homosexuals in Indonesia ' s heteronormative cultural context : The roles of cultural humility and right-wing authoritarianism Prasangka terhadap homoseksual pada konteks budaya heteronormatif Indonesia : Peran cultural humility dan otoritarianism sayap-kanan*. 20(April), 148–163.
- Poushter, J., & Kent, N. (2020). *The Global Divide on Homosexuality Persists*. <https://www.pewresearch.org/global/2020/06/25/global-divide-on-homosexuality-persists/>
- Putri, E. T., & Damaiyanti, V. P. (2023). *DAMPAK MENONTON DRAMA*

BERGENRE BOYS LOVE TERHADAP PENERIMAAN LGBTQ+ OLEH FUJOSHI DI FISIP ULM. 02, 52–61.

- Putri, K., Nopriansyah, W., & Sari, W. (2025). Analisis Pandangan Masyarakat Terhadap LGBT Di Indonesia. *Ariyah: Jurnal Hukum Ekonomi Syariah*, 1, 13–26.
- Rachmayanti, A., & Kresna, F. (2024). *Studi Fenomenologi : Drama Genre Boys Love Thailand dalam Penerimaan Perempuan Terhadap Kelompok LGBTQ*. 6, 161–168.
- Rahayu, A. P. O. (2024). *REPRESENTASI GENDER DALAM FILM “KKN DI DESA PENARI” KARYA SIMPLEMAN. I*, 114–119.
- Rahmah, S., Hadi, N., Harda, N., & Meiji, P. (2023). *Pengaruh boys love terhadap pandangan LGBT di masyarakat dalam perspektif gender*. 3(4), 367–376. <https://doi.org/10.17977/um063v3i42023p367-376>
- Rahmah, S., Hadi, N., & Meiji, N. (2023). Pengaruh boys love terhadap pandangan LGBT di masyarakat dalam perspektif gender. *Jurnal Integrasi Dan Harmoni Inovatif Ilmu-Ilmu Sosial (JIHIS)*, 3, 367–376. <https://doi.org/10.17977/um063v3i4p367-376>
- Rastati, R., & Md Syed, M. A. (2025). Empowering Women: Indonesian Muslim Girl Fans, Thailand’s Y-Series and Gender Equality. *Manusya Journal of Humanities*, 28. <https://doi.org/10.1163/26659077-20252801>
- Reece, M. (2023). *Boys Love (Danmei) Fiction: A Critical Content Analysis of Heteronormativity and Performativity* By (Issue December).
- Rohmatul, Z., & Machfud, A. (2024). *Pembebasan Seksualitas dan Gender dalam Film The Danish Girl : Studi Analisis Teori Performativitas Judith Butler*. 13(01), 131–140.
- Roriska, A. K., & Kuntari, S. (2025). *Peran Keluarga Dalam Pembentukan Identitas Gender Pada Mahasiswa Pendidikan Sosiologi UNTIRTA*. 9(2), 417–426.
- Rosyidah, F. N., & Nurwati, N. (2019). Gender dan Stereotipe: Konstruksi Realitas dalam Media Sosial Instagram. *Share : Social Work Journal*, 9(1), 10. <https://doi.org/10.24198/share.v9i1.19691>
- Safinah. (2023). DINAMIKA GENDER DALAM KONTROVERSI LGBT DI INDONESIA: ANALISIS BUDAYA, AGAMA, DAN KEBIJAKAN. *HARAKAT AN-NISA*, 8(1), 1–10.
- Santoso, M. B. (2016). Lgbt dalam perspektif hak asasi manusia. *Share: Social Work Journal*, 6(2), 220.
- Sary, K., Maulidina, R., Yuniar, R., & Putri, S. U. (2023). *Pentingnya Peran Orang Tua Dalam Membentuk Identitas Gender*. 1(December), 503–508.

- Siregar, H., Ginting, R. R., Sembiring, H. Z., & Situmorang, P. J. G. (2025). Sosialisasi Gender dalam Keluarga (Peran Orang Tua dalam Membentuk Identitas Gender Anak). *Jurnal Nakula: Pusat Ilmu Pendidikan, Bahasa Dan Ilmu Sosial*, 3(5), 128–132.
- Sofwatillah, Risnita, Jailani, M. S., & Saksitha, D. A. (2024). *TEHNIK ANALISIS DATA KUANTITATIF DAN KUALITATIF DALAM PENELITIAN ILMIAH*. 15(2), 79–91.
- Stockard, J. (2006). Gender Socialization. *Handbooks of Sociology and Social Research, April*, 215–227. https://doi.org/10.1007/0-387-36218-5_11
- Sugiyono. (2023). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*.
- Sumardiono, N. (2022). *Representasi identitas gender influencer laki-laki dengan ekspresi gender feminin di Instagram Representation of male influencer gender identity with feminine gender expression on Instagram*. 8(1), 93–106.
- Triadanti. (2020). *[INFOGRAFIS] Peta Ketenaran Artis Thailand di Indonesia, Lagi Meroket!* IDN Times. <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/danti/infografis-peta-ketenaran-artis-thailand-di-indonesia-lagi-meroket/10>
- Utami, A. M., & Muthmainnah, A. N. (2024). *Analisis Resepsi Fujoshi dan Fudanshi pada Komunitas Thairakteuu di Surabaya terhadap Serial Drama “Boyslove .”* 02(02).
- Venturini, F. K., Lubis, F. O., & Oxcygentri, O. (2021). Pengaruh Tayangan 2gether : The Series Terhadap Sikap Toleransi Perempuan Mengenai Homoseksual. *Jurnal Lugas*, 5(1), 10–20.
- Wahyuni, P., Irma, A., & Arifin, S. (2021). MEMBICARAKAN PEREMPUAN DI DALAM SERIAL BOYS’ LOVE THAILAND. In D. Masrina & A. M. Chairil (Eds.), *Perempuan dan Media* (Issue October). Syiah Kuala University Press.
- Walby, S. (1990). *Theorising Patriarchy* (p. 229).
- Watson, J., & Jirik, K. (2018). *Boys’ love: The unstoppable rise of same-sex soapies in Thailand*. Abc.Net.Au. <https://www.abc.net.au/news/2018-06-16/boys-love-same-sex-dramas-in-thailand/9874766>
- Welker, J. (2022). *Queer transfigurations: Boys love media in Asia*. University of Hawai’i Press.
- Wita, G., & Mursal, I. F. (2022). Fenomenologi dalam Kajian Sosial Sebuah Studi Tentang Konstruksi Makna. *Titian: Jurnal Ilmu Humaniora*, 6(2), 325–338. <https://doi.org/10.22437/titian.v6i2.21211>
- Yasyfa, H., Sonny Dewi Judiasih, & Elis Nurhayati. (2024). AKIBAT HUKUM PERJANJIAN KAWIN PADA PERKAWINAN SEJENIS. *ACTA DIURNAL*

Jurnal Ilmu Hukum Kenotariatan, 8(1 SE-Articles), 16–30.
<https://doi.org/10.23920/acta.v8i1.1841>

- Yukari, F., & Quimby, J. (2015). THE EVOLUTION OF BL AS “PLAYING WITH GENDER”: Viewing the Genesis and Development of BL from a Contemporary Perspective. In M. McLelland, K. Nagaike, K. Suganuma, & J. Welker (Eds.), *Boys Love Manga and Beyond: History, Culture, and Community in Japan*. University Press of Mississippi.
- Zhang, C. (2014). *‘My double love of boys’: Chinese women’s fascination with ‘Boys’ Love’ fiction*. Iowa State University.
- Zhang, S. (2025). *Exploring Gender Roles in Boys’ Love (BL) Web Dramas : From Chinese Generation Z Females’ Point of View*.
- Zsila, Á., & Demetrovics, Z. (2017). *Redrawing the Boundaries of Gender and Sexuality : A Psychological Reconceptualisation of the Boys’ Love Phenomenon*. 9.
- Zsila, A., Pagliassotti, D., Kira, O., Urban, R., Orosz, G., Kiraly, O., & Demetrovics, Z. (2018). *Loving the love of boys : Motives for consuming yaoi media*. 1–17.