

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Sejak jaman dahulu, banyak kegiatan dilakukan untuk menandai hari-hari penting dalam kehidupan manusia. Pentingnya penyelenggaraan peringatan bagi masyarakat ditandai dengan seringnya kegiatan semacam festival atau perayaan digelar, baik bersifat pribadi, organisasi atau kelompok masyarakat dan dilakukan secara periodik atau beberapa kali dalam jangka waktu tertentu. Perayaan sering dilakukan secara tradisional atau berupa upacara keagamaan yang telah dilakukan secara turun menurun.

Menurut Noor (2013, hlm. 19) bentuk pertunjukan dapat disajikan secara bermacam-macam,

Berdasarkan ukuran dan besarnya pertunjukan/event seperti *Mega-events*, *Hallmark Events*, dan *Major Events*. Sedangkan berdasarkan tujuan dan kegunaannya, atau berdasarkan penyelenggaranya, biasa berupa *Public Event*, *Art Event*, Festival, Event Pariwisata, dan Event Bisnis/*Corporate Event*.

Dewasa ini, festival merupakan bentuk pertunjukan yang sering diselenggarakan. Festival diselenggarakan untuk suatu perayaan tertentu dengan sarana yang ada di masyarakat sekitar saja. Banyak festival yang diadakan dengan sumberdaya yang ada secara terbatas. Penyelenggaraan suatu festival akan meningkatkan organisasi, pengembangan kepemimpinan, membangun jaringan dengan pihak lain dan banyak hal yang tentunya sesuai dengan kondisi dan keadaan lingkungan. Tujuannya bermacam-macam, seperti mendapatkan keuntungan sebesar-besarnya sehingga membuat suatu pertunjukan yang bersifat komersil, bisa juga untuk hiburan semata, hingga penyelenggaraan suatu pertunjukan untuk misi budaya. Tidak jarang pula penyelenggara menyatukan tujuan mereka agar penyajian dan bentuk pertunjukan menjadi lebih inovatif. Dengan adanya penggabungan tujuan ini memungkinkan bagi penyelenggara untuk mendapatkan dukungan, relasi, donasi dan juga sponsor untuk menyelenggarakan pertunjukan yang dimaksud.

NAHAWAYANG merupakan suatu pertunjukan yang diselenggarakan oleh mahasiswa di Jurusan Pendidikan musik UPI angkatan 2010. Pertunjukan NAHAWAYANG juga merupakan implementasi dari mata kuliah Manajemen Pertunjukan. Pada mata kuliah ini mahasiswa diajarkan tentang bagaimana mengelola suatu pertunjukan dengan baik dan sesuai. Selama proses persiapan, mahasiswa belajar banyak hal tentang bagaimana cara mengatur berbagai macam hal seperti acara, keuangan, operasional, administrasi bahkan publikasi. Proses itu lah yang membekali mahasiswa dalam mengatur suatu organisasi dengan baik, tentu dari suatu hasil evaluasi pula. Dalam perjalanan proses, ditemukan pula kendala maupun masalah-masalah yang biasanya dijumpai pada suatu proses manajemen pertunjukan. Pengalaman ini merupakan tujuan dari mata kuliah manajemen pertunjukan. Dengan pengalaman ini diharapkan mahasiswa bisa menyelenggarakan serta mengelola suatu pertunjukan di masyarakat.

Melihat kesuksesan dan respon positif yang ditunjukkan masyarakat, seperti munculnya artikel-artikel tentang liputan pergelaran dan testimoni masyarakat khususnya yang menyaksikan pergelaran “NAHAWAYANG ” secara langsung, juga dengan kepuasan sponsor yang telah bekerja sama bahkan menginginkan pergelaran “NAHAWAYANG” diselenggarakan kembali, maka peneliti berniat untuk menjadikan manajemen yang dilakukan oleh Mahasiswa Seni Musik 2010 sebagai pedoman dalam membuat suatu pertunjukan. Oleh sebab itu, peneliti memberi judul “Manajemen Pertunjukan NAHAWAYANG oleh Mahasiswa Pendidikan musik UPI angkatan 2010”.

B. Identifikasi Masalah Penelitian

Berdasarkan latar belakang di atas, maka peneliti dapat mengidentifikasi beberapa masalah yang menjadi fokus pada Penelitian ini. Adapun fokus penelitian tersebut yaitu tentang manajemen pertunjukan dan proses pelaksanaan pertunjukan “NAHAWAYANG” yang dilakukan oleh Mahasiswa Pendidikan musik UPI angkatan 2010. Peneliti memaparkan tentang langkah-langkah atau prosedur dan proses yang telah dilakukan.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan judul penelitian ini, maka dapat diidentifikasi beberapa permasalahan yang ada di dalamnya. Masalah-masalah yang teridentifikasi tersebut dirumuskan dalam bentuk pertanyaan-pertanyaan berikut.

1. Bagaimana manajemen pertunjukan NAHAWAYANG oleh Mahasiswa jurusan Pendidikan Musik angkatan 2010?
2. Bagaimana proses pelaksanaan pertunjukan NAHAWAYANG oleh Mahasiswa jurusan Pendidikan Musik angkatan 2010?

D. Tujuan Penelitian

Tujuan yang diharapkan dari penelitian ini yaitu bisa menjawab segala permasalahan yang ada pada penelitian, seperti.

1. Tujuan umum

Peneliti ingin mengetahui proses yang terjadi pada manajemen pertunjukan “NAHAWAYANG”.

2. Tujuan khusus

Tujuan khusus dalam penelitian ini adalah untuk memaparkan dan menjelaskan secara rinci tentang beberapa masalah yang berkaitan dalam penelitian, di antaranya adalah menganalisis, mengidentifikasi, dan memberikan gambaran tentang manajemen pertunjukan dan proses pelaksanaan pertunjukan NAHAWAYANG sehingga dapat dijadikan referensi tahapan dalam membuat suatu pertunjukan.

E. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat berguna untuk memberikan kontribusi bagi Penulis dan Jurusan Pendidikan musik.

Hasil atau manfaat dari penelitian ini merupakan bahan masukan bagi:

1. Peneliti

Agar peneliti bisa memahami dan mengerti lebih dalam tentang manajemen dan proses pertunjukan “NAHAWAYANG”.

2. Mahasiswa Jurusan Pendidikan musik

Penelitian ini dapat dijadikan referensi bagi Mahasiswa dalam melakukan manajemen pertunjukan yang akan mereka lakukan. Selain itu juga gambaran tentang keberlangsungan proses suatu pertunjukan.

3. Jurusan Pendidikan musik UPI

Penelitian ini hasilnya dapat dijadikan tambahan literatur yang akan memberikan manfaat bagi para pembaca tentang tahapan dan prosedur dalam membuat pertunjukan, lalu sebagai masukan terhadap Jurusan Pendidikan musik FPBS UPI, dalam mengembangkan mata kuliah Manajemen Pertunjukan.

4. Masyarakat

Sebagai rujukan kepada masyarakat tentang tahapan-tahapan pembuatan dan persiapan yang harus dilakukan untuk membuat suatu pertunjukan yang akan diselenggarakan.

F. Struktur Organisasi Skripsi

BAB I PENDAHULUAN

Latar Belakang Penelitian, Rumusan Masalah Penelitian, Tujuan Penelitian, manfaat Penelitian, Struktur Organisasi Skripsi.

BAB II KAJIAN PUSTAKA

Konseptual dan fungsi Manajemen, Seni pertunjukan, Pertunjukan NAHAWAYANG.

BAB III METODE PENELITIAN

Metode dan Desain Penelitian, Subjek Penelitian, Definisi Operasional, Instrument Penelitian, Prosedur Penelitian, Teknik Pengumpulan Data dan Analisis Data.

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

1. Hasil penelitian membahas tentang:
 - a. Manajemen pertunjukan NAHAWAYANG.
 - b. proses pertunjukan NAHAWAYANG.
2. Pembahasan hasil penelitian
 - a. Manajemen pertunjukan NAHAWAYANG.

b. Proses pertunjukan NAHAWAYANG.

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

Kesimpulan Penelitian, Saran

Oki Dermawan, 2014

Manajemen Pertunjukan Nahawayang Oleh Mahasiswa Pendidikan Musik Upi Angkatan 2010
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu