

**TRANSFORMASI BUSANA PENGANTIN WANITA BATAK TOBA
PADA ACARA RESEPSI PERNIKAHAN BATAK**



SKRIPSI

diajukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
Pada Program Studi Pendidikan Tata Busana

Oleh:

Dina Raissa Onepereta Purba

1905606

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA
FAKULTAS PENDIDIKAN TEKNIK DAN INDUSTRI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2025

**TRANSFORMASI BUSANA PENGANTIN WANITA BATAK TOBA
PADA ACARA RESEPSI PERNIKAHAN BATAK**

Oleh:

Dina Raissa Onepereta Purba

Skripsi Ini Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
Pada Program Studi Pendidikan Tata Busana
Fakultas Pendidikan Teknik dan Industri

©Dina Raissa Onepereta Purba

Universitas Pendidikan Indonesia

2025

Hak cipta dilindungi Undang-Undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dicetak ulang,
difotokopi, atau cara lain tanpa izin peneliti.

LEMBAR PENGESAHAN

DINA RAISSA ONEPERETA PURBA

1905606

**TRANSFORMASI BUSANA PENGANTIN WANITA BATAK TOBA
PADA ACARA RESEPSI PERNIKAHAN BATAK**

Disetujui dan Disahkan Oleh :

Pembimbing I



Dra. Astuti, M.Pd

NIP. 19601205 198703 2001

Pembimbing II



Dra. Pipin Tresna P, M. Si

NIP. 19631016 199001 2 001

Diketahui Oleh:

**Ketua Program Studi Pendidikan Tata Busana
Fakultas Pendidikan Teknik dan Industri
Universitas Pendidikan Indonesia**



Dr. Winwin Wiana, S.Pd., M.Ds.

NIP. 19710110 1998022

TRANSFORMASI BUSANA PENGANTIN WANITA BATAK TOBA PADA ACARA RESEPSI PERNIKAHAN BATAK

Dina Raissa Onepereta Purba 1905606

Program Studi Pendidikan Tata Busana
Fakultas Pendidikan Teknik dan Industri
Universitas Pendidikan Indonesia
dinaraissa1003@gmail.com

ABSTRAK

Penelitian ini berfokus pada analisis transformasi busana utama, milineris, dan aksesoris pengantin wanita Batak Toba pada acara resepsi pernikahan adat Batak. Latar belakang penelitian ini adalah bahwa pernikahan adat Batak Toba bisa menjadi media pelestarian budaya Batak, namun busana pengantin wanita Batak Toba saat ini telah mengalami transformasi dari bentuk dan strukturnya. Penggunaan busana pengantin pada acara resepsi pernikahan adat Batak bisa dikembangkan sesuai dengan ketentuan yang ada sehingga bisa semakin diminati. Sukacita Fashion dikenal sebagai salah satu butik khas Batak di Bandung yang mampu menciptakan busana pengantin Batak sesuai dengan ketentuan-ketentuan yang berlaku. Metode dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan analisis deskriptif. Pengumpulan data dilakukan dengan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis data dilakukan dengan cara reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Sampel penelitian ini terdiri dari 12 busana pengantin Batak Toba yang diambil berdasarkan teknik *purposive sampling*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa busana utama pengantin wanita Batak Toba karya Sukacita Fashion dominan menggunakan *upper dress* berupa blus pengantin panjang, *bottom dress* berupa rok songket, selendang, dan sortali pengantin. Ditinjau dari penggunaan milineris busana pengantin wanita Batak Toba yang dominan adalah alas kaki berupa sepatu berhak yang tertutup dibagian depan berwarna silver, dan ditinjau dari penggunaan Aksesoris berupa kalung sederhana berwarna silver dan emas, aksesoris tangan berupa cincin berwarna silver, dominan tidak menggunakan gelang, dan dominan menggunakan *hand bouquet*.

Kata Kunci: Batak Toba, Busana pengantin, Transformasi busana

TRANSFORMATION OF BATAK TOBA WOMEN'S BRIDAL ATTIRE AT BATAK WEDDING RECEPTIONS

Dina Raissa Onepereta Purba 1905606

*Fashion Design Education Studi Program
Faculty of Teknik and Industry
Indonesian Education University
dinaraissa1003@gmail.com*

ABSTRACT

This study focuses on the analysis of the transformation of the main attire, millinery, and accessories of Batak Toba bride attire during traditional Batak wedding receptions. The background of this research is that Batak Toba traditional weddings can serve as a medium for preserving Batak culture; however, the bridal attire has undergone transformations in both form and structure. The use of bridal attire in Batak Toba wedding receptions can be further developed in accordance with cultural regulations so that it becomes more appealing. Sukacita Fashion is recognized as one of the Batak specialty boutiques in Bandung that successfully creates Batak bridal attire in line with traditional rules. The research method used is qualitative with a descriptive analytical. Data were collected through observation, interviews, and documentation, while the analysis was carried out through data reduction, data display, and conclusion drawing. The research sample consists of 12 Batak Toba bridal attires selected using purposive sampling techniques. The research result show that the main bridal attire by Sukacita Fashion dominant uses an upper dress in the form of a long bridal blouse, a bottom dress in the form of a songket skirt, a wedding sortali, and a shawl. Reviewed by the millinery, the dominant element is footwear in the form of front-closed-toe in silver high-heeled shoes, and reviewed by the accessories is simple necklaces in silver and gold, hand accessories in the form of silver rings, with most not using bracelets, and dominant carrying a hand bouquet.

Keywords: *Batak Toba, Bridal Attire, Transformation of Attire*

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMA KASIH	ii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GRAFIK	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
E. Ruang Lingkup Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Transformasi Busana.....	5
B. Busana Pengantin Tradisional Batak Toba.....	5
1. Busana Utama Pengantin Tradisional Wanita Batak Toba	7
2. Milineris Pengantin Tradisional Wanita Batak Toba.....	8
3. Aksesoris Pengantin Tradisional Wanita Batak Toba.....	9
C. Transformasi Busana Pengantin Wanita Batak Toba	11
1. Busana Pengantin Wanita Batak Toba Tahun 1960–an	12
2. Busana Pengantin Wanita Batak Toba Modern	15
D. Butik Sukacita Fashion	19
BAB III METODE PENELITIAN	20
A. Desain Penelitian.....	20
B. Subjek, Populasi, Sampel, dan Lokasi Penelitian	20
1. Subjek Penelitian.....	20
2. Populasi Penelitian	21
3. Sampel Penelitian.....	21
4. Lokasi penelitian	24
C. Metode Pengumpulan Data	24

D. Instrumen Penelitian.....	25
E. Analisis Data	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	30
A. Temuan Penelitian	30
1. Hasil Temuan Busana Pernikahan Karya Sukacita Fashion.....	30
2. Deskripsi Hasil Analisis Transformasi Busana Pernikahan Wanita Batak Toba	97
B. Pembahasan Penelitian.....	118
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI	122
A. Simpulan	122
B. Rekomendasi	123
DAFTAR PUSTAKA.....	124
LAMPIRAN.....	127

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Instrumen Wawancara	25
Tabel 3.2 Instrumen Penelitian.....	27
Tabel 4.1 Analisis Busana Pengantin 1	33
Tabel 4.2 Analisis Busana Pengantin 2	38
Tabel 4.3 Analisis Busana Pengantin 3	43
Tabel 4.4 Analisis Busana Pengantin 4	48
Tabel 4.5 Analisis Busana Pengantin 5	54
Tabel 4.6 Analisis Busana Pengantin 6	59
Tabel 4.7 Analisis Busana Pengantin 7	64
Tabel 4.8 Analisis Busana Pengantin 8	69
Tabel 4.9 Analisis Busana Pengantin 9	74
Tabel 4.10 Analisis Busana Pengantin 10	80
Tabel 4.11 Analisis Busana Pengantin 11.....	86
Tabel 4.12 Analisis Busana Pengantin 12	92

DAFTAR GRAFIK

Grafik 4.1 Jenis Busana Upper Dress Pengantin Wanita	97
Grafik 4.2 Warna Busana Upper Dress Pengantin Wanita	98
Grafik 4.3 Kain Busana Upper Dress Pengantin Wanita	98
Grafik 4.4 Garis Leher Busana Upper Dress Pengantin Wanita	99
Grafik 4.5 Panjang Lengan Busana Upper Dress Pengantin Wanita	99
Grafik 4.6 Panjang Busana Upper Dress Pengantin Wanita	100
Grafik 4.7 Belahan Bukaan Busana Upper Dress Pengantin Wanita	100
Grafik 4.8 Garnitur Busana Upper Dress Pengantin	101
Grafik 4.9 Jenis Busana Bottom Dress Pengantin Wanita	101
Grafik 4.10 Warna Busana Bottom Dress Pengantin Wanita	102
Grafik 4.11 Bahan Kain dan Motif Busana Bottom Dress Pengantin Wanita.....	102
Grafik 4.12 Cara Pakai Busana Bottom Dress Pengantin Wanita.....	103
Grafik 4.13 Panjang Bottom Dress Pengantin Wanita	103
Grafik 4.14 Ujung Akhir Busana Bottom Dress Pengantin Wanita	104
Grafik 4.15 Garnitur Busana Bottom Dress Pengantin Wanita Berupa Payet	104
Grafik 4.16 Warna Selendang Pengantin Wanita	105
Grafik 4.17 Bahan Kain dan Motif Selendang Pengantin.....	105
Grafik 4.18 Penggunaan Selendang Pengantin Wanita.....	106
Grafik 4.19 Panjang Seledang Pengantin Wanita.....	106
Grafik 4.20 Panjang Seledang Pengantin Wanita.....	107
Grafik 4.21 Jenis Sortali.....	107
Grafik 4.22 Warna Sortali Pengantin Wanita	108
Grafik 4.23 Bentuk Sortali Pengantin Wanita	108
Grafik 4.24 Hiasan Sortali Pengantin Wanita	109
Grafik 4.25 Penggunaan Sortali Pengantin Wanita	109
Grafik 4.26 Jenis Alas Kaki Pengantin Wanita	110
Grafik 4.27 Warna Alas Kaki Pengantin Wanita	110
Grafik 4.28 Bahan Alas Kaki Pengantin Wanita	111
Grafik 4.29 Model Alas Kaki Pengantin Wanita.....	111
Grafik 4.30 Garnitur Alas Kaki Pengantin Wanita.....	112
Grafik 4.31 Jenis Aksesoris Telinga Pengantin Wanita.....	112
Grafik 4.32 Warna Aksesoris Telinga Pengantin Wanita	113
Grafik 4.33 Detail Aksesoris Telinga Pengantin Wanita	113
Grafik 4.34 Warna Kalung Pengantin Pengantin	114
Grafik 4.35 Penggunaan Gelang Pengantin Wanita	114
Grafik 4.36 Warna Gelang Pengantin	115
Grafik 4.37 Detail Gelang Pengantin Wanita.....	115
Grafik 4.38 Warna Cincin Pengantin	116
Grafik 4.39 Detail Cincin Pengantin Wanita.....	116
Grafik 4.40 Penggunaan Hand Bouquet Pengantin Wanita	117
Grafik 4.41 Detail Hand Bouquet Pengantin Wanita	117

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Ulos Ragihidup	6
Gambar 2.2 Ulos Sadum	6
Gambar 2.3 Ulos Tumtuman	7
Gambar 2.4 Busana Daerah Pengantin Batak Toba	7
Gambar 2.5 Proses Pemakaian Lembaran Kain Ulos Sebagai Busana	8
Gambar 2.6 Ikat Pinggang Pengantin Wanita Batak Toba	9
Gambar 2.7 Selop Pengantin	9
Gambar 2.8 Tampu	9
Gambar 2.9 Sortali Bentuk Segilima Panjang	10
Gambar 2.10 Giwang Bentuk Bulat Pipih (a); Giwang Bentuk Bunga (b)	10
Gambar 2.11 Kalung (a); Bros (b)	11
Gambar 2.12 Gelang (a); Cincin (b)	11
Gambar 2.13 Contoh Busana Pengantin Wanita Batak Toba Tahun 1960an	12
Gambar 2.14 Selendang Dengan Motif Tumtuman	13
Gambar 2.15 Sortali Pengantin	13
Gambar 2.16 Selop Pengantin Dengan Hak Rendah	14
Gambar 2.17 Giwang Tusuk Berukuran Kecil	14
Gambar 2.18 Kalung Pengantin Batak Toba	15
Gambar 2.19 Gelang Tangan	15
Gambar 2.20 Cincin Pengantin Polos	15
Gambar 2.21 Contoh Busana Pengantin Wanita Batak Toba Modern	16
Gambar 2.22 Sortali Pengantin Modern	17
Gambar 2.23 Contoh Alas Kaki Pengantin Modern	17
Gambar 2.24 Contoh Kalung (a); Gelang (b); Giwang (c) Pengantin Wanita Batak Toba Modern	18
Gambar 2.25 Contoh Cincin (a) dan Hand Bouquet () Pengantin Wanita Batak Toba Modern	18
Gambar 2.26 Logo Butik Sukacita Fashion	19
Gambar 2.27 Perlengkapan Pernikahan Adat Batak Milik Sukacita Fashion	19
Gambar 3.1 Busana Pengantin 1 November 2023	21
Gambar 3.2 Busana Pengantin 2 November 2023	21
Gambar 3.3 Busana Pengantin 3 September 2023 Sumber: Imaanuella, 2025	22
Gambar 3.4 Busana Pengantin 4 Januari 2024	22
Gambar 3.5 Busana Pengantin 5 Mei 2024	22
Gambar 3.6 Busana Pengantin 6 Juni 2024	22
Gambar 3.7 Busana Pengantin 7 Juli 2024	23
Gambar 3.8 Busana Pengantin 8 Agustus 2024	23
Gambar 3.9 Busana Pengantin 9 Oktober 2024	23
Gambar 3.10 Busana Pengantin 10 November 2024	23
Gambar 3.11 Busana Pengantin 11 November 2024	24
Gambar 3.12 Busana Pengantin 12 Desember 2024	24
Gambar 4.1 Busana Pengantin Tradisional Batak Toba	31
Gambar 4.2 Busana Pengantin Wanita Batak Toba Tahun 1960-an	32

DAFTAR PUSTAKA

1. Buku

- Emir, T., & Wattimena, S. (2017). *KAIN ULOS Danau Toba*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Hindayati Mustafidah, S. M., & Suwarsito, S. M. (2020). *DASAR-DASAR METODOLOGI PENELITIAN*. UM Purwokerto Press (Anggota APPTI).
- Husni, M., & Siregar, T. R. (2000). *PERHLIASAN TRADISIONAL INDONESIA*. DIREKTORAT JENDRAL KEBUDAYAAN.
- Manihuruk, D. C. (2019). *PANDUAN ACARA ADAT BATAK TOBA SEJAK LAHIR SAMPAI DENGAN MENINGGAL*.
- Maya, & Coly. (2007). *Kreasi sulam payet untuk pemula*. PT. Kawan Pustaka.
- Pdt. Dr. Jonar Situmorang, M. M. (2021). *ASAL-USUL, SILSILAH, DAN TRADISI BUDAYA BATAK TOBA*. CAHAYA HARAPAN.
- R, R., & T, W. (2012). *Mengenal Seni dan Budaya Indonesia*. CIF (Penebar Swadaya Grup).
- Santoso, G. (2016). *MODIFIKASI TATA RIAS PENGANTIN BATAK TOBA*. PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Sihotang, D., Siregar, A., & Nurhidayati, S. (2023). *SEJARAH DAN MAKNA ULOS BATAK TOBA*. Widya Pustaka Pendidikan.
- Sudjana, N. (2009). *PENILAIAN HASIL PROSES BELAJAR MENGAJAR*. Bandung : Remaja Rosdakarya.

2. Jurnal

- Damanik, O. I., Sibarani, R., Tampubolon, F., Sinulingga, J., & Damanik, R. (2024). Kearifan Lokal Simbol pada Jenis Ulos Batak Toba. *Jurnal Pendidikan Tambusai, Volume 8 Nomor 2*, 28203-28211.
- Firmando, H. B. (2021). PERUBAHAN SOSIAL DALAM UPACARA ADAT PERKAWINAN PADA ETNIS BATAK TOBA DI TAPANULI BAGIAN

UTARA (*ANALISIS SOSIOLOGIS*). *Sosial Budaya, Volume 18, Nomor 2*, 75-86. doi:<http://dx.doi.org/10.24014/sb.v18i2.12850>

Jaya, B. P. (2023). Ragam Budaya Nusantara Pada Kegiatan Modul Nusantara Dalam Program Pertukaran Mahasiswa Merdeka 2. *i-WIN Library*, 13 - 17.

Saragih, L. R. (2016). ANALISIS RAGAM HIAS PAKAIAN ADAT PERKAWINAN SIMALUNGUN BERDASARKAN BENTUK, WARNA, FUNGSI DAN MAKNA SIMBOLIK. *Fakultas Bahasa dan Seni, Medan : Jurusan Seni Rupa*.

Trismaya, N. (2018). KEBAYA DAN PEREMPUAN: SEBUAH NARASI TENTANG IDENTITAS. *Jurnasl Seni Rupa Warna*, 6 (2), 152-158.

3. Skripsi

Sari, W. W., & Nelmira, W. (2025). *Bentuk Busana Pengantin Batak Toba Perantauan di Kelurahan Tanah Merah Povinsi Riau* [Skripsi]. Universitas Negeri Padang, Padang.

4. Laporan

Sabatini, A., Sidauruk, A. D., Damanik, C., Pangaribuan, D., Hutasoit, E. S., Girsang, S., & Sembiring, S. (2019). *MINI RISET TATA RIAS PENGANTIN BATAK TOBA DI LKP GRACIA*.

5. Artikel surat kabar

Gischa, S. (2023). “Pengertian Suku Bangsa Menurut Ahli”. Kompas.

6. Internet

Anonim. (2018). *7 Model Kebaya Masa Kini Yang Bisa Jadi Inspirasi Gaya Busana Anda*. Dipetik 2023, dari Fitinline: <https://fitinline.com/article/read/7-model-kebaya-masa-kini-yang-bisa-jadi-inspirasi-gaya-busana-anda/>

Anonim. (2024). *Sortali*. Dipetik 2024, dari Wikipedia: <https://id.wikipedia.org/wiki/Sortali>

Anonim. (t.thn.). *4 Jenis Utama Model Kebaya Pengantin Batak Paling Populer*. Dipetik 2023, dari <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://kebayarosi.com/model-kebaya-pengantin->

batak/&ved=2ahUKEwjQ0snzgriIAxWBUWcHHb18BJkQFnoECBUQA
Q&usg=AOvVaw2nNTTIph0YUcxldCrgiKL

- Ayu, D. (2023). *5 Baju Pengantin Batak dan Maknanya, Pancarkan Pesona Bahagia*. Dipetik 2024, dari Wedding Market: <https://weddingmarket.com/artikel/5-baju-pengantin-batak-dan-maknanya>
- Faizti, N. (2023). *Macam-Macam Analisis Data Kualitatif dalam Penelitian*. Dipetik 2023, dari <https://duniadosen.com/macam-macam-analisis-data-kualitatif/>
- Fanny. (t.thn.). *Kebaya*. Dipetik 2023, dari <https://www.fesyendesign.com/kebaya>
- Heri. (2025). *Adat Istiadat Suku Batak Warisan Budaya Nusantara*. Dipetik 2025, dari <https://haibekasi.com/adat-istiadat-suku-batak/>
- Hudah, K. (2023). *Batik Batak*. Dipetik 2024, dari BATIK PRABUSENO: https://www.batikprabuseno.com/artikel/edukasi/batik-batak/#Sejarah_Batik_Batak
- Ramadhan, A. M. (t.thn.). *Objek Penelitian: Pengertian, Jenis, Prinsip, dan Cara Menentukan*. Dipetik 2024, dari Ebizmark Blog: <https://ebizmark.id/artikel/objek-penelitian-pengertian-jenis-prinsip-dan-cara-menentukannya/>
- Satriawan, N. (2024). *Pengertian Metode Penelitian dan Jenis-jenis Metode Penelitian*. Dipetik 2024, dari Ranah Research: <https://ranahresearch.com/metode-penelitian-dan-jenis-metode-penelitian/#pengertian-metode-penelitian-menurut-para-ahli>
- Sidauruk, A. (2023). *Kebaya dalam Busana Perempuan Batak*. KAGAMA.
- Tambunan, M. A. (2019). *Suku Batak (Toba)*. Academia.