

Nomor Daftar FPIPS: 6028/UN40.A2.1/PT/ 2025

**PENGUATAN KARAKTER BIJAKSANA, WIBAWA DAN TANGGUNG
JAWAB MELALUI PERTUNJUKAN TARI TOPENG TUMENGGUNG
(Studi kasus Sanggar Mimi Rasinah Kabupaten Indramayu)**



SKRIPSI

*Disusun untuk memenuhi sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
Pancasila dan Kewarganegaraan*

Disusun Oleh :

Nasywa Raudhatul Jannah

NIM: 2106336

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN PANCASILA DAN KEWARGANEGARAAN
FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
KOTA BANDUNG
2025**

**PENGUATAN KARAKTER BIJAKSANA, WIBAWA DAN TANGGUNG
JAWAB MELALUI PERTUNJUKAN TARI TOPENG TUMENGGUNG
(Studi kasus Sanggar Mimi Rasinah Kabupaten Indramayu)**

Oleh
Nasywa Raudhatul Jannah
NIM.2106336

Sebuah skripsi diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan

©Nasywa Raudhatul Jannah
Universitas Pendidikan Indonesia
2025

Hak cipta dilindungi Undang-Undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruh atau sebagian, dengan dicetak ulang,
fotocopy, atau cara lainnya tanpa izin penulis.

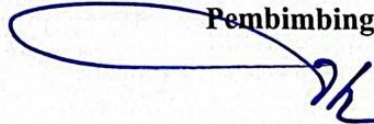
**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
NASYWA RAUDHATUL JANNAH**

**PEMBENTUKAN KARAKTER BIJAKSANA, WIBAWA DAN
TANGGUNG JAWAB MELALUI PERTUNJUKAN TARI TOPENG
TUMENGGUNG**

(Studi kasus Sanggar Mimi Rasinah Kabupaten Indramayu)

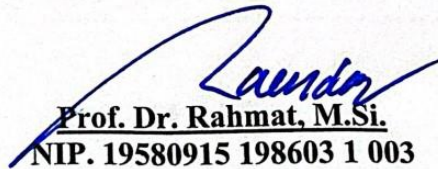
Disetujui dan diserahkan oleh pembimbing :

Pembimbing I



Prof. Dr. Aim Abdulkarim, M.Pd.
NIP. 19590714 198601 1 001

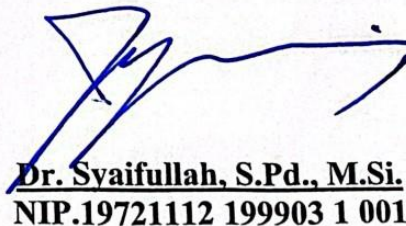
Pembimbing II



Prof. Dr. Rahmat, M.Si.
NIP. 19580915 198603 1 003

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan



Dr. Syaifullah, S.Pd., M.Si.
NIP.19721112 199903 1 001

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

Skripsi telah diuji pada

Hari, Tanggal : Jum'at, 22 Agustus 2025

Tempat : FPIPS

Panitia ujian terdiri dari :

1. Ketua



Dr. Syaifullah, S.Pd., M.Si
NIP: 19721112 199903 1 001

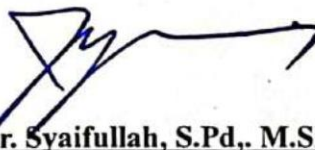
2. Penguji

Penguji I



Prof. Dr. Dadang Sundawa, M.Pd.
NIP. 19600515 198803 1 002

Penguji II



Dr. Syaifullah, S.Pd., M.Si
NIP: 19721112 199903 1 001

Penguji III



Vini Agustiani Hadian, S.Pd., M.Pd
NIP. 92020011 987081 5 201

LEMBAR PENGESAHAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nasywa Raudhatul Jannah
Tempat/Tanggal Lahir : Indramayu, 25 Januari 2003
NIM : 2106336
Program Studi : Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan

Menyatakan bahwa proposal skripsi dengan Judul **“PENGUATAN KARAKTER BIJAKSANA, WIBAWA DAN TANGGUNG JAWAB MELALUI PERTUNJUKAN TARI TOPENG TUMENGGUNG”**, ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar saya karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 14 Juli 2025

Penyusun



Nasywa Raudhatul Jannah
NIM. 2106336

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjat kan kepada Allah SWT Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nyalah sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul " PEGUATAN KARAKTER BIJAKSANA, WIBAWA DAN TANGGUNG JAWAB MELALUI PERTUNJUKAN TARI TOPENG TUMENGGUNG " Adapun tujuan dari penulisan Skripsi ini adalah untuk memenuhi persyaratan mengikuti Seminar Proposal Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan.

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan moril maupun materil sehingga skripsi ini dapat selesai. Ucapan terima kasih ini penulis tujukan kepada dosen pembimbing yang telah mendidik dan memberikan bimbingan skripsi.

Meskipun telah berusaha menyelesaikan proposal penelitian ini sebaik mungkin, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih ada kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca guna menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan skripsi. Akhir kata, penulis berharap semoga proposal penelitian ini berguna nantinya untuk melanjutkan skripsi serta para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Bandung, 20 Juli 2025



Penulis

UCAPAN TERIMAKASIH

1. Cinta pertama dan panutanku ayahanda Umang Suwargana dan pintu surgaku ibunda Suci Indrawati yang telah menjadi sumber kekuatan dan semangat dalam setiap langkah perjalanan hidup saya. Terima kasih atas doa yang tak pernah putus, kerja keras tanpa lelah, serta dukungan yang tulus dan penuh kasih selama saya menempuh pendidikan hingga menyelesaikan skripsi ini.
2. Adik tersayang Sabrina Mumtaz dan Salman Azzam Atthariq yang telah memberi dukungan dan doa kepada saya. Terimakasih karena selalu menghibur saya ketika sedang sedih dan kurangnya semangat. Adanya mereka membuat saya tidak merasa kesepian dan slalu tersenyum ketika bersama mereka sehingga memotivasi saya dalam mengerjakan tugas akhir.
3. Nenek dan Kakek tercinta HJ. Thoifah dan H. Subandi yang slalu memberikan dukungan dan doa kepada penulis dan juga memberikan kasih sayang, perhatian dari penulis kecil hingga dewasa.
4. Lili Juliah , Dian Wulandari, Asep Rivai dan Titiek Rarasati sebagai bibi dan paman yang sangat perhatian serta penuh kasih sayang kepada saya terimakasih atas doa dan dukungan disetiap langkah penulis. Bibi dan paman adalah sosok yang slalu membantu saya ketika sedang memerlukan bantuan tanpa adanya pamrih.
5. Rifqi Fadli Rahman, Hafizh Aulia Rahman, Sahirah Fauziyah, Ibrahim Aidin Rivai, Medina Aghniya Rivai sebagai saudara sekaligus teman rumah yang slalu menghibur dan mendukung saya. Terimakasih atas canda, tawa dan menemani ketika penulis pulang kerumah.
6. Teruntuk keluarga besar Amancu Suto dan Pakusaren Terima kasih atas doa, dukungan, dan kasih sayang yang tiada henti. Keluarga adalah kekuatan terbesar dalam hidup saya, dan tanpa kalian, saya tidak akan mampu sampai pada titik ini.
7. Diah Rahmawati saudara yang slalu menemani saya dari kecil sampai dewasa. Menjadi tempat cerita dan keluh kesah saya, mendukung serta

menemani saat melakukan penelitian di lapangan. terimakasih telah menjadi saudara sekaligus kakak yang supportif.

8. Keluarga besar sukalil yang slalu mendoakan dan mendukung penulis untuk segera menyelesaikan studi.
9. Prof. Dr. Aim Abdulkarim, M.Pd. sebagai pembimbing I yang telah dengan sabar membimbing, mengarahkan, serta memberikan ilmu, motivasi, dan dorongan selama proses penyusunan skripsi ini. Bimbingan, perhatian, serta waktu yang luangkan sangat berarti bagi saya dalam menyelesaikan karya ilmiah ini.
10. Prof. Dr. Rahmat, M.Si. sebagai dosen pembimbing II yang telah dengan sabar membimbing, mengarahkan, serta memberikan ilmu, motivasi, dan dorongan selama proses penyusunan skripsi ini. Bimbingan, perhatian, serta waktu yang luangkan sangat berarti bagi saya dalam menyelesaikan karya ilmiah ini.
11. Ibu Dr. Iim Siti Masyitoh, M.Si. sebagai Pembimbing akademik yang telah membimbing, memberi motivasi, serta menjadi tempat bertanya dan berdiskusi selama saya menempuh perkuliahan. Bimbingan dan perhatian sejak awal studi hingga akhir sangat berarti dalam perjalanan akademik saya. Terima kasih atas kesabaran, dorongan, dan arahnya yang sangat membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Bapak Dr. Syaifullah, S.Pd., M.Si. Dr. Syaifullah, M.Si. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial.
13. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan
14. Prof. Dr. Cecep Darmawan, S.H., S.I.P., S.A.P., S.Pd., M.Si., M.H., CPM. selaku Dekan FPIPS Universitas Pendidikan Indonesia.
15. Dr. Syaifullah, M.Si. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial.
16. Dr. Iim Siti Masyitoh. S.pd., M.Si. selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan stimulus kepada penulis dalam menjalani perkuliahan setiap semesternya.

17. Bapak Ade Jayani dan Aerly Rasinah manajemen sekaligus pemilik sanggar dang sudah menerima saya untuk melakukan penelitian.
18. Seluruh penari Sanggar Mimi Rasinah yang bersedia menjadi narasumber untuk melakukan penelitian.
19. Intan Permata Adipriyani, Salsabila Belva Fithriyah, Chika Rahmahayu Dewi, Syifa Tri Pahmanda, Amelia Laelatus Fajri, Islah Munaji dan Tria Mutiara Rahmawati Suhendar menjadi teman dan sahabat yang selalu menghibur dengan canda tawanya dari 2021 sampai sekarang. Terimakasih karena telah menemani saya menjadi tempat keluh kesah sepanjang perkuliahan, Memotivasi dan membantu saya dalam mengerjakan tugas-tugas perkuliahan hingga saya dapat menyelesaikan skripsi.
20. Eka Widyaningsih, S.Pd.,G.r. sebagai teman kosan dan kaka tingkat yang selalu menghibur saya dengan canda tawanya, slalu memberi masukan dan mendukung saya dalam mengerjakan tugas akhir terimakasih karena sudah menjadi teman dan tempat keluh kesah saya sepanjang perkuliahan.
21. Ananta Nurfadhila, Dhea Asysyifa, Septin Ilva Sunarya teman kecil dari menduduki bangku SD hingga saat ini yang slalu mendukung, menghibur dan menjadi tempat keluh kesah saya sepanjang perkuliahan terimakasih karena selalu menemani dan mengantar saya ketika penelitian di lapangan.
22. Siti Solechah sahabat saya dari menduduki bangku SMP hingga saat ini, slalu mendukung, membantu dan menjadi tempat cerita saya serta memotivasi agar menyelesaikan tugas akhir. Terimakasih karena sudah menjadi teman yang baik dan selalu ada untuk saya.
23. Yasmin Anbar Jannah Wahidin, Ayu Dwi Yanti teman saya dari menduduki bangku SMA yang slalu menemani hingga saat ini. Terimakasih karena sudah menjadi tempat keluh kesah dan memotivasi penulis agar segera menyelesaikan tugas akhir.
24. Nurul Hanifah, S.Pd. sebagai kaka tingkat sekaligus ketua Badan Sosialisasi HMCH Periode 2022/2023 yang selalu membantu dan mendukung ketika menjalankan organisasi serta memotivasi saya agar segera menyelesaikan skripsi.

25. Lisna Sakinah, S.Pd. Annisa Apriliyani, S.Pd. Nola Wiarti dan Diana sebagai tim kampus mengajar 6 UPTD SDN 2 TERUSAN terimakasih atas kerjasama timnya sehingga dapat menyelesaikan proker dengan baik.
26. Kepala Sekolah dan Staff Guru UPTD SDN 2 TERUSAN terimakasih karena sudah menerima saya dan tim dengan baik ketika melaksanakan program kampus mengajar 6 serta memberikan masukan, saran, memotivasi dan memberikan ilmu seputar mengajar dijenjang SD.
27. Teman-teman PKN 2021A yang menemani saya dari 2021 terimakasih karena selalu memberikan informasi seputar perkuliahan saling membantu dan mendukung ketika menjalankan perkuliahan.
28. Aplikasi game PUBG Mobile yang menjadi tempat ketika penulis sedang jenuh menjadi sumber kebahagiaan karena mendapatkan teman online yang seru dan memotivasi penulis untuk menyelesaikan tugas akhir.
29. Kepada nama-nama yang tidak bisa saya sebutkan terimakasih karena telah memberi dukungan dan motivasi saya untuk segera menyelesaikan skripsi.
30. Tidak lupa dengan nama Nasywa Raudhatul Jannah mengucapkan terima kasih yang tulus kepada diri saya sendiri. Terima kasih telah bertahan di tengah segala tantangan, lelah, dan keraguan yang datang silih berganti. Terima kasih sudah tidak menyerah, sudah terus berjuang, dan percaya bahwa setiap langkah, sekecil apa pun, adalah bagian dari proses menuju tujuan. Skripsi ini adalah bukti bahwa saya mampu melewati fase yang tidak mudah, dan saya bangga atas setiap usaha yang telah dilakukan. Semoga pencapaian ini menjadi pengingat bahwa saya bisa melampaui batas yang saya kira tidak mampu saya lewat

ABSTRAK

Penurunan karakter kepemimpinan seperti bijaksana, wibawa, dan tanggung jawab merupakan isuserius dalam masyarakat modern, khususnya di tengah meningkatnya kasus bullying, lemahnya pendidikan karakter, dan ketidakteladanan pemimpin. Penelitian ini mengeksplorasi pertunjukan Tari Topeng Tumenggung sebagai media edukatif dan transformasional dalam membentuk karakter-karakter kepemimpinan yang luhur. penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi nilai-nilai kepemimpinan yang terkandung dalam pertunjukan Tari Topeng Tumenggung, khususnya kebijaksanaan, kewibawaan, dan tanggung jawab. Selain itu, penelitian ini bermaksud mendeskripsikan bagaimana implementasi pertunjukan tersebut dapat menjadi media edukasi yang berperan dalam pembentukan karakter. Dengan pendekatan kualitatif deskriptif, data diperoleh melalui observasi, wawancara, studipustaka, dan dokumentasi pada sanggar tari Mimi Rasinah. Hasil penelitian menunjukkan bahwa karakter Tumenggung yang sarat akan nilai kewibawaan, kebijaksanaan, dan tanggung jawab secara efektif ditransmisikan melalui ekspresi gerak, penggunaan topeng, dan narasi pertunjukan. Tari ini terbukti mampu memberikan pengaruh positif terhadap pembentukan karakter peserta maupun penonton, terutama generasi muda. Oleh karena itu, seni pertunjukan tradisional seperti Tari Topeng Tumenggung memiliki potensi besar sebagai strategi alternatif dalam pendidikan karakter berbasis budaya lokal yang kontekstual dan menyentuh dimensi afektif secara mendalam.

Kata kunci: karakter kepemimpinan, tari topeng tumenggung, bijaksana, wibawa, tanggung jawab, pendidikan karakter, budaya lokal.

ABSTRACT

The decline in leadership characteristics such as wisdom, authority and responsibility is a serious issue in modern society, especially in the midst of increasing cases of bullying, weak character education and lack of exemplary leadership. This research explores the Tumenggung Mask Dance performance as an educational and transformational medium in forming noble leadership characters. This research aims to identify the leadership values contained in the Tumenggung Mask Dance performance, especially wisdom, authority and responsibility. Apart from that, this research aims to describe how the implementation of the show can be an educational medium that plays a role in character formation. With a descriptive qualitative approach, data was obtained through observation, interviews, literature study and documentation at the Mimi Rasinah dance studio. The research results show that Tumenggung's character, which is full of the values of authority, wisdom and responsibility, is effectively transmitted through movement expressions, use of masks and performance narratives. This dance has been proven to be able to have a positive influence on the character formation of participants and spectators, especially the younger generation. Therefore, traditional performing arts such as the Tumenggung Mask Dance have great potential as an alternative strategy in character education based on local culture that is contextual and touches affective dimensions in depth.

Keywords: *leadership character, Topeng Tumenggung dance, wisdom, authority, responsibility, character education, local culture*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN PLAGIAT	iv
KATA PENGANTAR.....	v
UCAPAN TERIMAKASIH.....	vi
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	14
1.3 Tujuan Penelitian.....	14
1.4 Manfaat Penelitian.....	15
1.5 Ruang Lingkup	16
BAB II KAJIAN PUSTAKA	18
2.1 Pendidikan kewarganegaraan	18
2.1.1 Pengertian Pendidikan Kewarganegaraan	18
2.1.2 Tujuan Pendidikan Kewarganegaraan.....	19
2.1.3 Fungsi Pendidikan Kewarganegaraan	22
2.1.4 Aspek-Aspek Pendidikan Kewarganegaraan	23
2.2 Teori Karakter	25
2.3 Pembentukan Karakter	26
2.3.1. Pengertian Pembentukan Karakter	26
2.3.2. Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Pembentukan Karakter.....	29
2.3.3. Pembentukan Karakter Melalui Nilai Budaya	31
2.3.4. Pengembangan Karakter Olah Tubuh dan Olah rasa	32
2.4 Bijaksana	33
2.4.1 Pengertian Bijaksana	33
2.4.2 Kriteria Kebijaksanaan	35

2.4.3 Aspek-Aspek Kebijaksanaan.....	36
2.5 Wibawa.....	37
2.5.1 Pengertian Wibawa	37
2.5.2 Aspek-Aspek Wibawa.....	40
2.5.3 Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Wibawa	41
2.5.4 Pentingnya Wibawa dalam Kepemimpinan	42
2.6 Tanggung jawab	43
2.6.1 Pengertian Tanggung Jawab.....	43
2.6.2 Macam- Macam Tanggung Jawab	44
2.6.3 Indikator Tanggung Jawab	44
2.7 Teori Tari.....	45
2.8 Pertunjukan Tari	47
2.8.1 Pengertian Pertunjukan tari	47
2.8.2 Unsur-unsur Pertunjukan Tari.....	48
2.8.3 Fungsi Pertunjukan Tari	50
2.8.4 Jenis-jenis Pertunjukan Tari	51
2.8.5 Implementasi Pertunjukan Tari	52
2.9 Tari Topeng	53
2.9.1. Sejarah Tari Topeng	53
2.9.2. Karakteristik Topeng	54
2.9.3. Topeng Tumenggung	56
2.10 Kerangka Berpikir	57
BAB III METODE PENELITIAN	56
3.1 Metode.....	56
3.1.1 Jenis Penelitian.....	56
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian	57
3.2.1 Partisipan.....	57
3.2.2 Tempat Penelitian.....	57
3.3 Teknik Pengumpulan Data	57
3.3.1 Observasi.....	58
3.3.2 Wawancara	58

3.3.3 Dokumentasi.....	59
3.4 Analisis Data	59
3.4.1 Reduksi Data	59
3.4.2 Penyajian Data.....	59
3.4.3 Penarikan Kesimpulan.....	59
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	61
4.1 Gambaran Umum Lokasi dan Gambaran Umum Tari Topeng Tumenggung	61
4.1.1 Gambaran Umum Sanggar Mimi Rasinah	61
4.1.2 Sejarah Sanggar Mimi Rasinah	62
4.1.3 Kegiatan pelatihan tari topeng sanggar Mimi Rasinah	63
4.1.4 Tari Topeng Tumenggung.....	65
4.1.5 Gerak tari topeng Tumenggung.....	67
4.2 Deskripsi Temuan Penelitian.....	69
4.2.1 Gambaran karakter bijaksana, wibawa dan tanggung jawab dalam implementasi pertunjukan tari topeng Tumenggung di Sanggar Mimi Rasinah Kabupaten Indramayu	69
4.2.2 Tingkat Keberhasilan Pembentukan Karakter Bijaksana, Wibawa dan Tanggung Jawab Penari Melalui Pertunjukan Tari Topeng Tumenggung Pada Peserta Didik	82
4.2.3 Hambatan dan Upaya dalam Membentuk Karakter Bijaksana, Wibawa dan Tanggung Jawab Pada Peserta Didik	103
4.3 Pembahasan Temuan Penelitian.....	118
4.3.1 Gambaran karakter bijaksana, wibawa dan tanggung jawab dalam implementasi pertunjukan tari topeng Tumenggung di Sanggar Mimi Rasinah Kabupaten Indramayu	118
4.3.2 Tingkat Keberhasilan Penguatan Karakter Bijaksana, Wibawa dan Tanggung Jawab Peserta Didik Melalui Pertunjukan Tari Topeng Tumenggung.....	121
4.3.3 Hambatan dan upaya yang di hadapi dalam menguatkan karakter wibawa, bijaksana dan tanggung jawab pada peserta didik	128

BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	131
5.1 Simpulan.....	131
5.1.1 Simpulan Umum.....	131
5.1.2 Simpulan Khusus.....	133
5.2 Implikasi	135
5.3 Saran	137
DAFTAR PUSTAKA.....	141
LAMPIRAN.....	145

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Agenda Kegiatan.....	60
Tabel 4.1 Makna Gerak Tari Topeng Tumenggung.....	68
Tabel 4.2 Matriks Data Wawancara Pengelola, Pelatih dan Penari Sanggar Implemtasi Tari Topeng Tumenggung di Sanggar Mimi Rasinah.....	70
Tabel 4.3 Matriks Triangulasi Pengumpulan Data Gambaran karakter bijaksana, wibawa dan tanggung jawab dalam implementasi pertunjukan tari topeng Tumenggung di Sanggar Mimi Rasinah Kabupaten Indramayu.....	78
Tabel 4.4 Matriks Data Wawancara Penari dan Pelatih dan Pengelola Sanggar Mimi Rasinah Tingkat Keberhasilan Pembentukan Karakter Bijaksana, Wibawa dan Tanggung Jawab Penari Melalui Pertunjukan Tari Topeng Tumenggung	83
Tabel 4.5 Matriks Data Wawancara Penari Tingkat Keberhasilan Karakter Bijaksana, Wibawa dan Tanggung Jawab Penari Melalui Pertunjukan Tari Topeng Tumenggung	89
Tabel 4.6 Matriks Data Wawancara Penari Tingkat Keberhasilan Karakter Bijaksana, Wibawa dan Tanggung Jawab Penari Melalui Pertunjukan Tari Topeng Tumenggung	92
Tabel 4.7 Matriks Data Wawancara Penari Tingkat Keberhasilan Karakter Bijaksana, Wibawa dan Tanggung Jawab Penari Melalui Pertunjukan Tari Topeng Tumenggung	94
Tabel 4.8 Matriks Triangulasi Pengumpulan Data Tingkat Keberhasilan Karakter Bijaksana, Wibawa dan Tanggung Jawab Penari Melalui Pertunjukan Tari Topeng Tumenggung	100
Tabel 4.9 Matriks Triangulasi Data Teknik Wawancara Hambatan yang di Hadapi dalam Membentuk Karakter Bijaksana, Wibawa dan Tanggung Jawab Pada Peserta Didik.....	103
Tabel 4.10 Matriks Triangulasi Data Teknik Wawancara Upaya yang di Hadapi dalam Membentuk Karakter Bijaksana, Wibawa dan Tanggung Jawab Pada Peserta Didik.....	107
Tabel 4.11 Matriks Triangulasi Pengumpulan Hambatan Upaya yang di Hadapi dalam Membentuk Karakter Bijaksana, Wibawa dan Tanggung Jawab Pada Peserta Didik.....	114
Tabel 4.12 Matriks Triangulasi Pengumpulan Hambatan Upaya yang di Hadapi dalam Membentuk Karakter Bijaksana, Wibawa dan Tanggung Jawab Pada Peserta Didik.....	116

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	57
Gambar 4.1 Sanggar Mimi Rasinah	62
Gambar 4.2 Gambar Topeng Tumenggung	66
Gambar 4.3 Kostum Tari Topeng Tumenggung	77
Gambar 4.4 Gambar Latihan dan Pertunjukan Tari Topeng Tumenggung	77
Gambar 4.5 Gambar Penerapan karakter Bijaksana, Wibawa dan Tanggung Jawab Melalui Pemahaman Tari Topeng Tumenggung dan Kedisiplinan	98
Gambar 4.6 Gambar Upaya dalam Pembentukan Karakter Bijaksana, Wibawa dan Tanggung Jawab Melalui Channel Youtube	112
Gambar 4.7 Gambar Dukungan dari Pelatih dan Penonton pada Pembentukan Karakter Melalui Pertunjukan Tari Topeng Tumenggung	113

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Amri, S., Jauhari, A., & Pakpahan, T. (2011). *Implementasi Pendidikan Karakter Dalam Pembelajaran*. Jakarta: Tim Prestasi Pustaka.
- Badeni. (2014). *Kepemimpinan*. Bandung: CV Alfabeta.
- Cogan, J. (1999). *Developing The Civil Society: The Role of Civic Education*.
- Desmita. (2009). *Psikologi Perkembangan Peserta Didik*. Bandung. PT Remaja Rosdakarya.
- Eisner, E. W. (2002). *The Arts and the Creation of Mind*. New Haven, CT: Yale University Press.
- Fitri, A. G. (2012). *Pendidikan Karakter Berbasis Nilai dan Etika di Sekolah*. Yogyakarta: ArRuzz Media, 69-70.
- Gootman, J. A., & Eccles, J. (Eds.). (2002). *Community Programs to Promote Youth Development*. Washington, DC: National Academies Press.
- Haryanto, A. (2012). *Seni Pertunjukan Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kartono, K. (1995). *Psikologi Sosial*. Bandung: Mandar Maju.
- Koentjaraningrat. (1990). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Levinas, Emmanuel. (1978). *Existence and Existents*, Translated by Alphonso Lingis, Martinus Nijhoff Publishere, The Hague. Northwestern University Press, Evanston.
- Levinas, Emmanuel. (1985). *Totality and Infinity*, Translated By Alphonso Lingis, Martinus Nijhoff Publishere, The Hague. Northwestern University Press, Evanston.
- Lickona, T. (1991). *Educating for Character: How Our Schools can Teach Respect and Responsibility*. New York: Bantam Books.
- McQuail, D. (2010). *Mass Communication Theory*. London: Sage Publications.
- Muhaimin, M. (2001). *Paradigma Pendidikan Islam: Upaya Mengefektifkan Pendidikan Agama Islam di Sekolah*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Ningsih, T. (2015). *Implementasi Pendidikan Karakter*. Purwokerto: STAIN Press.
- Prayitno, H. (2009). *Dasar Teori dan Praksis Pendidikan*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Quigley, Q., Charles, N., Bahmueller, B., & Charles, F. (1991). *Civitas: A Framework for Civic Education*. Calabasas: Center For Civic Education.

- Rahmat, dkk, (2013). *Pembelajaran PPKn*. Bandung: Laboratorium PPKn FPIPS Universitas Pendidikan Indonesia.
- Santoso, S. (2006). *Pendidikan Karakter*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sedyawati, E. (2010). *Budaya Indonesia: Kajian Arkeologi, Seni, dan Sejarah*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Soedarsono, S. (1977). *Tari-Tarian Indonesia*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Somantri, N. (2001). *Menggagas Pembaharuan Pendidikan IPS*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Subana, M.. & Sudrajat, S. (2005). *Dasar-dasar Penelitian Ilmiah*. Bandung: CV Pustaka Setia
- Sudirman, A. (2005). *Dasar-dasar Seni Tari*. Bandung: CV Angkasa.
- Sugiono. S. (2009). *Metodologi Penelitian Kualitatif dan R&D*. Bandung. Alfabeta.
- Weber, M. (1947). *The Theory of Social and Economic Organization*. New York: Oxford University Press.
- Winarno. W. (2013). *Pembelajaran Pendidikan Kewarganegaraan*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Winataputra, U.S., & Budimansyah, D. (2007). *Civic Education. Konteks, Landasan Bahan Ajar dan Kultur Kelas*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Wuryan, S., & Syaifullah. (2008). *Ilmu Kewarganegaraan (Civics)*. Bandung: Laboratorium PPKn FPIPS Universitas Pendidikan Indonesia.

Jurnal

- Akila, A. (2020). Pengaruh Tanggung Jawab dan Loyalitas Kerja Terhadap Kinerja Karyawan Pada Wisma Grand Kemala Palembang. *Jurnal Media Wahana Ekonomika*, 17(3), 226-241.
- Ardelt, M. (1998). Social crisis and individual growth: The long-term effects of the Great Depression. *Journal of Aging Studies*, 12(3), 291-314.
- Ardelt, M. (2000a). Antecedents and effects of wisdom in old age: A longitudinal perspective on aging well. *Research on aging*, 22(4), 360-394.
- Ardelt, M. (2000b). Intellectual versus wisdom-related knowledge: The case for a different kind of learning in the later years of life. *Educational gerontology*, 26(8), 771-789.
- Ardhyantama, V. (2017). Pendidikan karakter melalui cerita rakyat pada siswa sekolah dasar. *Indonesian Journal of Primary Education*, 1(2), 95-104.

- Gunadi, D. (2018). Peran olahraga dan pendidikan jasmani dalam pembentukan karakter. *Jurnal Ilmiah Spirit*, 18(3).
- Hidayat, R. (2014). Peran Wibawa Pemimpin dalam Masyarakat Tradisional. *Jurnal Sosial dan Budaya Indonesia*, 10(2), 45-60.
- Maftuh, B. (2008). Internalisasi nilai-nilai Pancasila dan nasionalisme melalui pendidikan kewarganegaraan. *Jurnal educationist*, 2(2), 134-144.
- Muaddab, H. (2011). Pendidikan Karakter: Revitalisasi Pemikiran Ki Hajar Dewantara (Refleksi Hari Pendidikan Nasional). *Diakses di* <http://hafismuadab.wordpress.com>.
- Rosiana, F. F., & Arsih, U. (2021). Makna Simbolik Tari Topeng Tumenggung Gaya Slangit Cirebon. *Jurnal Seni Tari*, 10(1), 1-14.
- Rosnia, I., & Hidayat, L. M. (2023). TARI TOPENG TUMENGGUNG BARANGAN DI SANGGAR SENI PANGGELAR BUDHI. *Jurnal Seni Makalangan*, 10(1).
- Rusli, R. K., & Kholik, M. A. (2013). Teori belajar dalam psikologi pendidikan. *Jurnal Sosial Humaniora*, 4(2), 62-67.
- Sahrani, R. (2019). Faktor-faktor karakteristik kebijaksanaan menurut remaja. *Jurnal Psikologi Sosial*, 17(1), 36-45.
- Sari, Y. M. (2016). Pembinaan toleransi dan peduli sosial dalam upaya memantapkan watak kewarganegaraan (*civic disposition*) siswa. *Jurnal pendidikan ilmu sosial*, 23(1).
- Utami, R. D. (2016). Membangun karakter siswa pendidikan dasar muhammadiyah melalui identifikasi implementasi pendidikan karakter di sekolah. *Profesi Pendidikan Dasar*, 2(1), 32-40.
- Wahyudi, A. V., & Gunawan, I. (2020). Olah tubuh dan olah rasa dalam pembelajaran seni tari terhadap pengembangan karakter. *JPKS (Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni)*, 5(2).

Undang- Undang

- Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 59 Tahun 2014 tentang Kurikulum 2013 Sekolah menengah Atas/Madrasah Aliyah
- Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional

Sumber lainnya

- Wahyuningasih, E. (2013). Konstruksi Pendidikan Politik Pada Sekolah Menengah Atas Di Kota Pangkalpinang: Studi Kasus Dalam Proses Pembelajaran

Pendidikan Kewarganegaraan Di Sma Negeri 1 Pangkalpinang Dan Sma Depati Amir Pangkalpinang.

<https://fisipol.uma.ac.id/pentingnya-pendidikan-karakter-dalam-pembentukan-individu-berkualitas/>

<https://databoks.katadata.co.id/demografi/statistik/a5d3efa9937eccd/tingkat-pendidikan-kepala-desa-di-indonesia-mayoritas-sma>

<https://news.republika.co.id/berita/s2tr03330/kemendikbud-1-dari-3-siswa-di-indonesia-berpotensi-alami-bullying?>