

الباب الخامس

الخلاصة والاقتراحات

٥.١ الخلاصة

يعد علم النحو من العلوم المهمة في الدراسات اللغوية العربية التي يجب أن يتلقها كل طالب يريد تطوير مهارات لغوية شاملة. ويتتيح إتقان هذا العلم للطلاب استخدام اللغة العربية بشكل صحيح ودقيق، سواء في مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، أو في فهم بنية المعنى في اللغة بشكل عميق. وفي محاولة لتحسين فهم الطلاب لمادة النحو، طبق الباحثون منهجاً تعليمياً أكثر إبداعاً، وهو أسلوب الغناء مع وسائل الكتاب المنشق. تم تطبيق هذا النموذج التعليمي مباشرة في الفصل الدراسي كشكل من أشكال التدخل، وشمل ذلك فصلين مختلفين: الفصل السابع - ٤ م.ت.م. أم الأيمن سامالانجا كالفصل التجاري، والفصل السابع - ٩ كمجموعة ضابطة.

وبناءً على النتائج والمناقشات في هذه الدراسة، يمكن صياغة بعض الاستنتاجات المهمة على النحو التالي

١. لا تزال القدرة الأولية للطلاب منخفضة. قبل تطبيق طريقة التعلم، كان فهم الطالب الأساسي للنحو في الفئة المنخفضة. وقد انعكس هذا في نتائج الاختبار القبلي التي أظهرت أن العديد من الطلاب في كلا الصفين لم يصلوا إلى الحد الأدنى من معايير الإكمال (KKM)، سواء في الصفوف التجريبية أو الضابطة. يشير هذا التأخر إلى الحاجة إلى نهج تعليمي أكثر تكيفاً ومتعدة لمساعدتهم في التغلب على صعوبات التعلم في النحو.
٢. كانت هناك زيادة كبيرة في الصف التجاري. شهد متوسط درجات الاختبار البعدى في الفصل التجارى ارتفاعاً أعلى بكثير من الفصل الضابطة. توفر هذه النتيجة دليلاً تجريبياً على أن طريقة الغناء بمساعدة وسائل الكتاب المنشق لها تأثير كبير على تحسين قدرة الطلاب على فهم مادة النحو، مقارنةً بأساليب التعلم التقليدية التي لا تزال نصية وأحادية الاتجاه.
٣. تدعم نتائج اختبار *N-Gain* فعالية الطريقة. من التحليل المقارن لقيم *N-Gain* في كلا الصفين، تبين أن الفرق في تحسن الدرجات بين الصفوف التجريبية والضابطة كان كبيراً جدًا. وهذا يؤكد أن تطبيق طريقة الغناء مع الوسائل المرئية قادر على تحسين فهم الطلاب لعلوم النحو، حيث كانت فئة الفعالية في مستوى متوسط.
٤. كانت استجابات الطلاب للطريقة إيجابية للغاية. خلال عملية التعلم، أظهر الطلاب حماساً كبيراً. نجحت أنشطة الغناء والتفاعل مع الوسائل المرئية في خلق جو تعليمي أكثر حيوية ومتعدة. وتعتبر هذه الطريقة أيضاً قادرة على الوصول إلى أنماط التعلم المختلفة للطلاب، وتقليل الحاجز الوجدانية التي كانت تعيق فهم المواد النحوية وال مجرد.
٥. ومع ذلك، هناك تحديات في تطبيقها. على الرغم من ثبوت فعاليتها، إلا أن تطبيق هذه الطريقة لا يخلو من عقبات مختلفة، لغوية وتقنية بطبعتها. وتشمل هذه العقبات تعقيد محتوى مادة النحو نفسها، ومحدودية عدد ونوعية الوسائل المتاحة، والقيود في إدارة الصف، والتفاوت في القدرة على الغناء بين الطلاب، ومحدودية الوقت المخصص للتعلم. ويعتمد نجاح هذه الطريقة اعتماداً كبيراً على مرونة استراتيجيات التدريس، وإبداع المعلم في تصميم وسائل التعلم، والقدرة على التكيف مع احتياجات التعلم الفردية والجماعية للطلاب.

٥.٢ المقتراحات

استناداً إلى النتائج التي تم التوصل إليها خلال عملية البحث والديناميكيات التي تحدث في الميدان، يرى الباحث ضرورة تقديم بعض الاقتراحات البناءة كنوع من المساهمة في تطوير ممارسات التعلم المستقبلية، وهي

١. المعلمون: يوصى بأن يفكر معلمو اللغة العربية، وخاصة أولئك الذين يدرسون النحو، في استخدام أساليب الغناء مع الوسائل المرئية مثل الكتاب المنشق لتعزيز فهم المفاهيم النحوية المجردة. كما يحتاج المعلمون أيضًا إلى تدريهم ليكونوا قادرين على تأليف المواد في شكل أغان واستخدام الوسائل بشكل فعال.
٢. المؤسسات التعليمية: تحتاج المؤسسات التعليمية إلى إفساح المجال للابتكارات التعليمية مثل طريقة الغناء والوسائل المرئية. فبالإضافة إلى تحسين جودة التعلم، يتماشى هذا النهج أيضًا مع خصائص طلاب القرن الحادي والعشرين الذين هم أكثر استجابة للوسائل التفاعلية.
٣. الباحثون: لا يزال هذا البحث يقتصر على الجوانب المعرفية والنفسية الحركية. ومن المأمول أن توسيع الدراسة في مزيد من البحوث لتشمل الجوانب الوجدانية بعمق، وكذلك اختبار فعالية هذه الطريقة في مواد أخرى من مواد النحو في مستويات مختلفة، مثل الإعراب أو جمهرة العلوم/الأصول.
٤. تطوير وسائل الإعلام: يوصى بتطوير وسائل الكتاب المنشق المستخدمة في تعليم النحو بتصميم جذاب ومتين، وبما يتواافق مع محتويات الكتب الصفراء الكلاسيكية. ومن شأن التعاون بين المعلمين ومصممي الوسائل أن ينتج وسائل تتماشى أكثر مع احتياجات البيزانتيين.