الباب الأول
المقدمة

١,١ خلفية البحث

التعلم عملية تتضمن العديد من المكونات المهمة، مثل المواد والأساليب والأهداف والتقييمات المترابطة مع بعضها البعض(Laila dkk., 2024; Fitria dkk., 2024) . إن العلاقة بين هذه المكونات مترابطة وتدعم نجاح التعلم. مع هذه العلاقة الوثيقة، يصبح التعلم أكثر تركيزًا وفعالية لتحقيق الأهداف.

لا تقتصر الدراسة في عملية التعلّم هذه على فهم المواد التعليمية التي يتم تقديمها فحسب، بل تركز أيضًا على الأساليب المستخدمة (Ghafar & Lestari, 2023; Sova dkk., 2022) ، والأهداف المراد تحقيقها، والتقييم الذي يتم إجراؤه لتقييم فعالية التعلّم. ولضمان نجاح عملية التعلّم وتحقيق النتائج المرجوة، يجب على المعلمين أن يراعوا كل عنصر من هذه المكونات بدقة.

عند تحديد الطريقة أو الوسائط أو الاستراتيجية أو المنهجية التي سيتم تطبيقها في عملية التعلم، يحتاج المعلمون إلى التفكير في احتياجات وخصائص الطلاب. هناك أنماط تعلم وفهم مختلفة لدى الطلاب، لذا فإن الطريقة الصحيحة يمكن أن تساعدهم على فهم الدرس (Fitriani, 2022). لذلك، يصبح دور المعلم هو الأساس في هذه الحالة.

يمكن تعريف التعلم على أنه عملية تواصل بين المعلمين والطلاب (Rahmania dkk., 2024). يمكن أن تحدث هذه العلاقة بشكل مباشر في شكل مواجهة وجهاً لوجه في الفصل الدراسي، أو بشكل غير مباشر من خلال وسطاء مثل المنصات الرقمية أو الكتب أو وسائط التعلم الأخرى. في عصر التكنولوجيا المتطورة بشكل متزايد، يتزايد استخدام أساليب التعلم عن بُعد وتصبح حلاً فعالاً في مختلف الظروف.

وكما أوضح (Rusman, 2017)، لا يقتصر التعلم على طريقة واحدة فقط. يمكن تنفيذ هذه العملية بطرق مختلفة وفقًا لاحتياجات العصر وتطوره. يسمح هذا التنوع في الأساليب بخلق جو تعليمي أكثر ديناميكية وتشويقًا، بحيث يشارك الطلاب بنشاط ويحفزهم على التعلم.

يجب أن يكون لعملية التعلم بين المعلمين والطلاب هدف واضح: الحصول على أفضل مخرجات التعلم (Rohmah dkk., 2024). إن تحقيق هذا الهدف لا يتعلق فقط بفهم المتعلم للمادة، بل يشمل أيضًا تكوين اتجاهات ومهارات وعقليات إيجابية. وبالتالي، فإن التعلّم ليس مجرد عملية توصيل معلومات، بل هو رحلة تعليمية تتضمن التفاعل النشط بين الطرفين.

ويقع على عاتق المعلمين، وهم المسؤولون إلى حد كبير عن خلق جو تعليمي مواتٍ ومُثري للتعلم، أن يأخذوا بعين الاعتبار الغرض من العلاقة بين المعلم والطالب. يجب ألا يقتصر دور المعلم على فهم المادة الدراسية فحسب، بل يجب أن يكون قادرًا أيضًا على خلق جو يدعم عملية التعلم (Habsy dkk., 2024). هذا مهم جدًا حتى يشعر الطلاب بالراحة والتحفيز في المشاركة في كل نشاط تعليمي.

من العوامل المهمة التي يجب أخذها بعين الاعتبار أثناء عملية التعلّم توفير بيئة مريحة ومرضية (Mayana dkk., 2024). من المتوقع أن يوفر المعلمون بيئة تعليمية لا تخلو من المشتتات فحسب، بل توفر أيضًا الشعور بالأمان وتدعم إبداع المتعلم. عندما تكون بيئة التعلم مصممة بشكل جيد، من المرجح أن يفهم المتعلمون ويشاركون بنشاط.

Muhammad Ikram Firda, 2025
PENGARUH METODE BERNYANYI DENGAN MEDIA POP-UP BOOK TERHADAP PEMAHAMAN SISWA TENTANG KONSEP "AL-KALIMAH" PADA KITAB SULAM NAHWU DI PESANTREN UMMUL AYMAN SAMALANGA
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

للمعلمين الدور الرئيسي في تقديم أفضل خدمة للطلاب (Sitika dkk., 2024). ويتحقق هذا الجهد من خلال التوجيه الموجه والشامل من أجل خلق علاقة جيدة ومتناغمة بين المعلمين والطلاب. هذه العلاقة المتناغمة لا تسهل عملية إيصال المعرفة فحسب، بل تقوي الروابط العاطفية التي تدعم تحقيق الأهداف التعليمية.

ستسير عملية التعلم بكفاءة وفعالية أكبر عندما تكون هناك علاقة جيدة ومتناغمة. سيشعر الطلاب بالتقدير والدعم في عملية التعلّم، بينما يستطيع المعلمون توجيه الطلاب وإرشادهم بسهولة لتحقيق نتائج التعلّم المتوقعة.

تعتبر أهداف التعلم من الأمور الرئيسية التي يجب أن تكون موجودة في كل مؤسسة تعليمية لأن وجود أهداف واضحة في عملية التعلم يعني أن العملية لها رؤية وهدف يجب تحقيقه. ولتحقيق هذا الهدف، لا بد من وجود رسالة يجب أن تتحقق، ومن هذه الأهداف وجود رابطة جيدة بين المعلم والطالب حول المادة التعليمية التي يتم دراستها في التعلم (Nalole, 2018).

اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف التي تشكل أساس حياة المسلمين، لذا فهي مهمة جدًا للمؤسسات التعليمية الإسلامية (Mahparaa, 2021). اللغة هي كل لفظ له معنى (غلاييني، ١٩٩٤). التعاليم الإسلامية واردة في القرآن الكريم والحديث الشريف، وكلاهما مكتوب باللغة العربية، لذا لتعلمهما بدقة، يجب أن يكون الطالب متقناً للغة العربية. في التعليم، يجب أن تكون هناك عملية تعليمية تؤثر على الطلاب. وذلك لأن الطلاب هم أشخاص لديهم مشاكل يجب حلها، ويساعد المعلمون الطلاب على حلها (Ni'mah & Sukartono, 2022). لفهم اللغة العربية بشكل أفضل، فإن علم النحو هو العلم الذي يجب فهمه.

وعلم النحْو هو العلم الرئيسي لاستكشاف جميع المؤلفات الإسلامية باللغة العربية (Supardi, 2022). مثل الكتاب الأصفر، والحديث، وحتى القرآن الكريم يجب أن يستخدم علم النحو للحصول على فهم عميق. ومع ذلك، فإن الواقع على أرض الواقع لا يتبع التوقعات. فعادةً ما يُعتبر فهم علم النَّحْو صعب الفهم. في عملية تعلم علم الرواية هناك العديد من المشاكل التي تظهر في عملية تعلم علم الرواية. أولاً، يواجه الطلاب صعوبات في فهم مادة النحو. يرى متعلمو اللغة العربية أن تعلم النحو صعب للغاية (Nafisah, 2023). ثانيًا: افتقار الطلاب إلى الدافعية في تعلم مادة النَّحْو (Gemilang, 2020). ثالثًا، تميل أساليب التعلم المطبقة إلى أن تكون أقل تشويقًا ورتابة. وفقًا لما ذكره معز الدين (٢٠٢١) في البحث الذي أجراه، يرى بعض المعلمين أن تعلم النحو في الفصل الدراسي يظل غير مشوق وممل، مما يجعل من الصعب على الطلاب إيجاد جو تعليمي ممتع. لذا، هناك حاجة إلى الطريقة الصحيحة لتعزيز الاهتمام والحماس والرغبة في تعلم اللغة العربية وخاصةً لغة النحْو.

الطريقة هي نشاط مصمم لتسهيل عملية تحقيق أهداف التعلم (Ridwan & Awaluddin, 2019). إن أكثر الطرق شيوعًا التي يستخدمها المعلمون والمحاضرون في المؤسسات التعليمية الإسلامية لتعليم النحو، خاصة في المدارس الداخلية الإسلامية، هي الطريقة القياسية والطريقة الاستقرائية (Supardi, 2022). وقد تم تطبيق هاتين الطريقتين منذ فترة طويلة وهما جزء من التقاليد التعليمية الكلاسيكية التي توارثتها الأجيال.

تعتبر الطريقة القياسية منهجًا تعليميًا يبدأ بعرض المادة بشكل عام، ثم ينتهي باستخلاص استنتاجات أكثر تحديدًا. بعبارة أخرى، يُدعى الطلاب إلى فهم المفاهيم الأساسية العامة قبل تطبيقها على حالات أو أمثلة محددة. يتيح هذا النهج للطلاب فهم البنية العامة للمفهوم أولاً قبل الخوض في تفاصيل أكثر تحديدًا. على سبيل المثال، يتعلم الطلاب في تعلّم النحو القواعد العامة المتعلقة بالإعراب أو التغييرات في الحركات، قبل أن يتم تطبيقها على أمثلة مختلفة لجمل أكثر تعقيدًا (الوائلي، ٢٠٠٤).

وعلى النقيض من ذلك، فإن الطريقة الاستقرائية هي طريقة تبدأ بعرض مادة محددة أو أمثلة ملموسة، ثم يتم توجيه الطلاب إلى استخلاص استنتاجات عامة من هذه الأمثلة. وبهذه الطريقة، يُدعى الطلاب إلى التفكير الاستقرائي، مما يعزز المهارات التحليلية والفهم العميق من خلال الاكتشاف المستقل للأنماط والقواعد. على سبيل المثال، يمكن دعوة الطلاب في تعلّم النحو على سبيل المثال إلى تحليل عدة جمل ذات أنماط معينة قبل استخلاص استنتاجات حول القواعد النحوية المطبقة (وايلي، ٢٠٠٤).

لكل الطريقتين مزايا في تكوين مهارات التفكير المنطقي والمنهجي لدى الطلاب. ومع ذلك، غالبًا ما تعتبر هذه الأساليب أقل فعالية في الجوانب المتعلقة بخلق جو تعليمي ممتع ومبهج. يميل التعلّم بالطريقتين القياسية والاستقرائية إلى الجدية والرسمية بحيث يمكن أن يكون رتيبًا للطلاب الذين لا يملكون دافعًا قويًا للتعلّم (Novianti & Watini, 2022). هذه الحالة يمكن أن تجعل الطلاب يشعرون بالملل وعدم الاهتمام بالتعلم، خاصة أولئك الذين يحتاجون إلى نهج أكثر تنوعًا وتفاعلية.

وفقًا للبحث الذي أجراه نوفيانتي وواتيني (٢٠٢٢)، لا يُقاس التعلّم الفعّال بمدى فهم الطلاب للمادة فحسب، بل أيضًا بمدى تحفيزهم ومشاركتهم في عملية التعلّم. في هذه الحالة، من المهم جدًا اتباع نهج يمكن أن يخلق جوًا تعليميًا ممتعًا. الغناء هو إحدى الطرق التي يمكن أن تلبي هذه الحاجة.

تتمتع طريقة الغناء بفرصة كبيرة جدًا لخلق الدافعية والمشاركة لدى الطلاب في عملية التعليم والتعلم عن النحو (Riskania, 2021; Rozy dkk., 2024). من خلال استخدام الأغاني التي تحتوي على قواعد النحو، يمكن للطلاب حفظ وفهم مفاهيم ال النحو بطريقة أكثر متعة وتذكرًا. وفقًا للأبحاث، يمكن للتعلم القائم على الموسيقى تحسين القدرات الإدراكية للطلاب وتقوية ذاكرتهم (Malhotra dkk., 2024; Turyamureeba, 2024a). بالإضافة إلى ذلك، أثناء عملية التعلم، يمكن أن يساعد الجو المتفائل والتفاعلي أثناء عملية التعلم الطلاب على الشعور بمزيد من الراحة والحماس.

وبالتالي، يمكن أن يكون الجمع بين الأساليب الكلاسيكية مثل القياس والاستقراء مع الأساليب الإبداعية مثل الغناء حلاً فعالاً في تعلم النحو (Muliatno, 2023). لا يحافظ هذا النهج على عمق ودقة التحليل الذي تنتجه الأساليب الكلاسيكية فحسب، بل يضيف أيضًا عنصر المتعة الذي يمكن أن يزيد من تحفيز الطلاب. لذلك، يجب الاستمرار في تطوير أساليب التعلم لزيادة خبرات التعلم لدى الطلاب في مختلف مستويات التعليم، بما في ذلك في المدارس الداخلية الإسلامية.

وفقًا لديدين شمس الدين (٢٠٢٣)، يمكن تحقيق جو من البهجة والبهجة في التعلم من خلال الغناء. عندما يشعر الطلاب بالسعادة، سيحدث التعلم بشكل ممتع. وتماشيًا مع ذلك، وفقًا لسرياني (٢٠١٩) فإن أنشطة الغناء لها تأثير إيجابي كبير على دافعية التعلم لدى الطلاب. ويرجع ذلك إلى تجربة البهجة التي يشعر بها الطلاب عند الغناء، مما يؤثر بشكل مباشر على مستوى دافعيتهم. عندما يشعر الطلاب بالسعادة والحماس في أنشطة الغناء، فإنهم يميلون إلى أن يكونوا أكثر تحفيزًا للمشاركة بنشاط في عملية التعلم.

يمكن لأسلوب الغناء أن يحسن ذاكرة الطلاب أثناء التعلم، مما يساعدهم على حفظ مادة النحو (Rasyid & Makruf, 2023). وهذا يجعل المادة التعليمية أسهل في التذكر والحفظ. ونتيجة لذلك، تعمل طريقة الغناء على تحسين فهم الطلاب لمادة النحو وتساعدهم على التذكر والحفظ بشكل أفضل. يمكن أن يساعد الغناء الطلاب على الشعور بمزيد من الراحة أثناء عملية التعلم، ويمكن أن يساعدهم على التعبير عن أنفسهم، ويمكن أن يزيد من الثقة بالنفس، ويحسن الذاكرة، ويحسن المهارات الحركية، ويحسن المهارات، ويحسن العمل الجماعي (Luicia, 2022).

يمكن لطريقة الغناء أن تساعد الطلاب على فهم الموضوع وتعزيز فضولهم، خاصة في تعلم النحو. وذلك لتعزيز اهتمامهم بالتعلم. أحد أهم مكونات التدريس الفعال هو التحفيز (Ulayyah, 2022). يعد تصميم التعلم أولوية بالنسبة للمعلم لتنفيذ التعلم. وبعبارة أخرى، يمكن لهذا التعلم أن يشجع الطلاب على متابعة التعلم. أحد الحلول لتعلم النحو هو استخدام طريقة الغناء.

ليست أساليب التعلم هي العامل الوحيد الذي يحدد نجاح عملية التعليم والتعلم. تتأثر أنشطة التعليم والتعلم أيضًا بشكل كبير باستخدام وسائل الإعلام المناسبة والفعالة (Dewi dkk., 2024). إن تعريف وسائل الإعلام في عالم التعليم هو كل ما يستخدم لتوجيه الرسائل والمعلومات التي لديها القدرة على تحفيز أفكار ومشاعر وفضول الطلاب للمشاركة في عملية التعلم. وبعبارة أخرى، لا تعمل وسائل الإعلام كوسيلة مساعدة تقنية فحسب، بل لها دور استراتيجي في خلق جو تعليمي مشوق وتفاعلي.

تساعد وسائل الإعلام المستخدمة بشكل إبداعي الطلاب على جعل عملية التعلم أكثر تنوعًا وفعالية (Dewi dkk., 2024; Mustafa dkk., 2024a). يمكن أن تساعد الوسائط في شرح المفاهيم المجردة لتكون أكثر واقعية وتوفر تجربة تعليمية أكثر متعة. على سبيل المثال، في تعلّم النحو، يمكن أن يساعد استخدام الكتب المنبثقة أو الرسوم التوضيحية المرئية الطلاب على فهم التراكيب النحوية العربية المعقدة بطريقة أسهل وأكثر متعة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن استخدام الوسائط الصوتية مثل الأغاني التعليمية لتقوية ذاكرة الطلاب لقواعد النحو.

وفقًا لبحث أجراه هانديني (٢٠٢٤)، يمكن للوسائط التعليمية المصممة بشكل جذاب أن تحسن أداء الطلاب وتساعدهم على تحقيق أهداف التعلم بشكل أكثر فعالية. ستكون الوسائط التفاعلية والمناسبة لخصائص الطلاب قادرة على تشجيع مشاركتهم النشطة وزيادة دافعية التعلم (Mustafa dkk., 2024a). وهذا أمر مهم جدًا، خاصة بالنسبة لدروس مثل النحو التي تتطلب فهمًا متعمقًا.

ليس هذا فحسب، بل إن لوسائط التعلم أيضًا دورًا مهمًا في دعم التمايز في التعلم. من خلال الوسائط المختلفة، يمكن للمعلمين تلبية احتياجات التعلم للطلاب ذوي أنماط التعلم البصرية والسمعية والحركية (Liu & Erna, 2024; Sati dkk., 2024). هناك حاجة إلى الابتكار في التعلم باستخدام الوسائط حتى تصبح عملية التعليم والتعلم فعالة وممتعة.

هناك العديد من وسائط التعلم التي يمكن استخدامها في عملية التعليم والتعلم. أحدها وسائط الكتب المنبثقة. الكتب المنبثقة هي وسائط تعليمية إبداعية على شكل كتب تحتوي على معلومات معروضة في شكل ثلاثي الأبعاد (Ita dkk., 2024a; Rifany dkk., 2024). لا تُعرض المعلومات بشكل ثابت فحسب، بل يمكن تحريكها أو تغيير شكلها داخل صفحات الكتاب، مما يخلق تجربة قراءة أكثر ديناميكية وتفاعلية.

تكمن ميزة الكتاب المنبثق كوسيلة تعليمية في قدرته على جذب انتباه الطلاب وكسر الملل الذي قد ينشأ عند قراءة الكتب العادية (Zaniyati & Rohmani, 2024). وبفضل العناصر المرئية والتفاعلية الفريدة من نوعها، يستطيع الكتاب المنبثق أن يجعل المعلومات المنقولة أسهل في الفهم والتذكر من قبل الطلاب. على سبيل المثال، عند تدريس مادة النحو، يمكن للطلاب اكتساب فهم أفضل للقواعد النحوية المعقدة للغة العربية من خلال الرسوم التوضيحية المتحركة.

إن مظهر الكتب المنبثقة جذاب للغاية لأنه يحتوي على عناصر حركية ومتحركة في ثلاثة أبعاد. تنفتح قطع الأشياء الموجودة في الكتاب وتتحرك عند فتح الصفحات أو سحبها، مما يشكل صورًا أو أشكالًا تشبه الشيء الحقيقي. يوفر هذا التصور تجربة بصرية أكثر ثراءً وإثارة للاهتمام، مما يسهل على الطلاب التركيز والانخراط في عملية التعلم (Parambil

(dkk., 2023. مع مثل هذا العرض التفاعلي، لا تعمل الكتاب المنبثق كأداة للتعلم فحسب، بل أيضًا كطريقة ممتعة لتعلم المفاهيم المجردة.

يمكن أن تساعد الكتاب المنبثق أيضًا الطلاب على المشاركة بشكل أكبر في التعلم. فهم ليسوا فقط متلقين سلبيين للمعلومات، بل هم مدعوون أيضًا للتفاعل مباشرة مع المواد المقدمة (Zaniyati & Rohmani, 2024). تظهر الأبحاث أن الوسائط التي تتضمن حواس البصر واللمس يمكن أن تقوي الذاكرة وتحسن قدرة الطلاب على فهم المفاهيم المجردة.

مع كل هذه المزايا، فإن التعلم باستخدام الكتاب المنبثق ليس مجرد أداة فعالة بالتأكيد، بل إنه يجعل جو التعليم والتعلم أكثر متعة ويثير فضول الطلاب أثناء التعلم (Damayanti dkk., 2024). ونتيجة لذلك، يمكن أن تكون الكتاب المنبثق بديلاً مثيرًا للاهتمام للمعلمين لتقديم المادة الدراسية في مختلف مستويات التعليم.

ويُعدّ علم النحو عنصراً مهماً في إتقان اللغة العربية، وهو المفتاح الرئيسي لفهم القرآن والحديث والأدب الإسلامي الآخر (Aryobimo dkk., 2023a; Irawan & Nurkholis, 2024; Rasolofoarison & Russell, 2024; Sulaikho & Setyawan, 2024). ومع ذلك، من ناحية أخرى، يُظهر الواقع في الميدان أن قدرة السنتري على فهم النحو، وخاصة المفاهيم الأساسية مثل *الكلمة*، لا تزال منخفضة نسبيًا (Awwiby dkk., 2022; Mannan & Nadhir, 2023; Yahya & Fauzi, 2021; Yakin & Suhri, 2024). وهذا يدل على أن هناك فجوة بين أهمية إتقان النحو وفعالية أساليب التعلم المطبقة حتى الآن.

استنادًا إلى الملاحظات الأولية في بيسانترين أم الأيمن ساملانجا، تم بالفعل تعلم ال النحو باستخدام طريقة الغناء. ومع ذلك، يميل النهج إلى الحفظ عن ظهر قلب ولا تدعمه وسائط بصرية كافية. في الواقع، تتطلب مادة النحو المجردة تصويرًا ملموسًا لتسهيل فهمها (Ghoffar & Muid, 2024). يتسبب غياب الوسائط المثيرة للاهتمام والمرتبطة بالسياق في تدني دافعية السنتري ومشاركته في التعلم.

لذلك، فإن مناهج التعلم التي لا تقتصر على أساليب التعلم الممتعة والمألوفة مثل الغناء فحسب، بل يمكنها أيضًا تلبية الاحتياجات البصرية للمادة وتجسيدها. أحد الابتكارات التي يمكن أن تلبي هذه الاحتياجات هو الجمع بين تقنيات الغناء ووسائط الكتاب المنبثق، وهي وسائط بصرية تفاعلية يمكن أن تقدم صورة مباشرة للمفاهيم النحوية، وبالتالي تعزيز الرسالة المنقولة من خلال الأغاني. ومن المتوقع أن يؤدي الجمع بين الاثنين إلى تحسين ذاكرة الطلاب وفهمهم واهتمامهم بتعلم النحو.

من خلال النظر في وصف الخلفية أعلاه، تمت صياغة عنوان البحث على النحو التالي: "**تأثير أسلوب الغناء مع وسائط الكتاب المنبثق في فهم الطلاب لمفهوم "الكلمة" في كتاب سلم النحو في معهد أم الأيمن ساملانجا"**

١,٢ صياغة المشكلة البحث

من الوصف الذي قدمته الباحث هناك العديد من المشكلات التي وجدتها تتعلق بتعلم النحو. قام الباحث بصياغة المشكلة على النحو التالي:

١,٢,١ كيف يكون فهم الطلاب لمفهوم الكليمة في الصف الضابطة قبل استخدام طريقة الغناء في معهد أم الأيمن ساملانجا الإسلامية الداخلية؟

١,٢,٢ كيف هو فهم الطلاب لمفهوم الكلمة في الفصل التجريبي قبل استخدام طريقة الغناء مع وسائط الكتاب المنبثق في معهد أم الأيمان ساملانجا الداخلية الإسلامية؟

١,٢,٣ هل هناك فرق معنوي في نواتج التعلم بين طلاب الصف الضابطة والتجريبية بعد تطبيق طريقة الغناء مع وسائط الكتاب المنبثق على مفهوم الكلمة في معهد أم الأيمن ساملانجا الإسلامية الداخلية؟

١,٢,٤ ما هي استجابة طلاب الصف السابع بمعهد أم الأيمن ساملانجا الإسلامية الداخلية بعد تطبيق طريقة الغناء مع وسائط الكتاب المنبثق على مفهوم الكليمة؟

١,٢,٥ ما هي المعوقات التي واجهت المعلمين والطلاب في تطبيق طريقة الغناء بوسائط الكتاب المنبثق على مفهوم الكليمة؟

١,٣ أهداف البحث

لهذه الدراسة أهداف عامة وخاصة، وهي:

١,٣,١ الهدف العام

يمكن أن يقدم هذا البحث رؤى جديدة في استخدام طريقة الغناء في تعلم كتاب الكلمة، ويمكن أن يقدم هذا البحث رؤى جديدة في استخدام طريقة الغناء في تعلم كتاب الكلمة، ويمكن أن يكون هذا البحث مساهمة مهمة في هذا المجال. ويمكن أن يكون ذلك مساهمة مهمة في تطوير أساليب تعليمية مبتكرة وفعالة، ليس فقط في سياق البيزانترين، ولكن أيضًا في سياق التعليم بشكل عام.

١,٣,٢ الهدف الخصة

الهدف الخصة لهذا البحث هي

أ. شرح مدى إتقان الطلاب لكتاب سلام النحو باستخدام طريقة الغناء في معهد أم الأيمن ساملانجا الإسلامية الداخلية.

ب. وصف مدى إتقان الطلاب لمحتويات كتاب "كتاب سلام النحو" من خلال تطبيق طريقة الغناء مع وسائط الكتاب المنبثق في بيئة بيزانترين أم الأيمن ساملانجا.

ت. اختبار مدى نجاح تطبيق طريقة الغناء مع وسائط الكتاب المنبثق كمنهج في تعلم كتاب سلام النحو في بيزانترين أم الأيمن ساملانجا.

ث. معرفة العوامل الداعمة والمثبطة في تطبيق طريقة الغناء بوسائط الكتاب المنبثق في تعلم كتاب سلام النحو في معهد أم الأيمن ساملانجا الإسلامية الداخلية.

١,٤ فوائد البحث

يسهم هذا البحث في مجالين رئيسين هما الفوائد النظرية والفوائد العملية، ويمكن بيانها على النحو التالي

١,٤,١ الفوائد النظرية.

من الجانب النظري، من المتوقع أن يثري هذا البحث الكنز العلمي في مجال تعلم النحو، خاصة فيما يتعلق بالمناهج الإبداعية التي تجمع بين الأساليب الغنائية والوسائط المرئية مثل الكتاب المنبثق. هذه النتيجة هي خطوة أولية للمعلمين والباحثين في فهم أن كتاب سلام النحو الذي يعتبر ثقيلًا ونصيًا، يمكن تعليمه بشكل أكثر جاذبية دون أن يفقد جوهره. وبالتالي، فإن هذا البحث لا يضيف إلى الأدبيات المتعلقة بأساليب التعليم فحسب، بل يشجع أيضًا على ولادة منظور جديد في تقديم المادة النحوية العربية بطريقة سياقية وممتعة. يمكن أن يوفر هذا البحث رؤى نظرية في فهم تعلم كتاب "كتاب سلام نحوي" باستخدام طريقة الغناء مع وسائط الكتاب المنبثق في بيزانترن أم الأيمن ساملانجا، والتي يمكن أن تكون أساسًا نظريًا لمزيد من البحث في تطوير أساليب تعلم نحوي فعالة.

١,٤,٢ الفوائد العملية.

هناك العديد من الفوائد العملية في هذه الدراسة وهي

أ. تحسين جودة التعلم: يمكن أن يؤدي استخدام طريقة الغناء مع وسائط الكتاب المنبثق إلى تحسين جودة تعلم كتاب "كتاب سلام النحو" بجعله أكثر تشويقًا وتفاعلاً للطلاب. يتم مساعدة الطلاب على فهم المواد التي يتم تدريسها وتكوين ذاكرة أفضل للمادة التي يتم تدريسها.

ب. تطوير استراتيجيات تعلم مبتكرة: يمكن أن يمهد هذا البحث الطريق لتطوير استراتيجيات تعلم مبتكرة في البيزانترين، والتي يمكن تبنيها وتكييفها مع سياقات التعلم الأخرى في مختلف المؤسسات التعليمية.

ت. زيادة مشاركة الطلاب: يمكن لطريقة الغناء باستخدام وسائط الكتب المنبثقة أن تزيد من مشاركة الطلاب في تعلم كتاب "كتاب سلام ناهو" لأنها تجعله أكثر متعة وتشويقًا. يمكن أن يساعد ذلك في تقليل التغيب وزيادة دافعية الطلاب للتعلم.

١,٥ الافتراضات والفرضيات

يمكن أن يؤدي استخدام الأساليب المناسبة والوسائط التعليمية المشوقة إلى تحسين قدرة الطلاب على فهم الدرس. يمكن أن تساعد الأساليب والوسائط أيضًا المعلمين أثناء عملية التعلم. ستبدو المادة المعروضة أسهل إذا استخدم المعلم الطريقة المناسبة وساعدته الوسائط المشوقة مقارنة باستخدام الطريقة وحدها. بالإضافة إلى ذلك، يمكن لعملية التعليم والتعلم التي تستخدم فيها الوسائط التعليمية أن تخلق تعلماً جيداً وفعالاً.

بناءً على الفرضيات السابقة فإن الفرضيات التي اختارها الباحثون في هذه الدراسة هي

١,٥,١. إن تطبيق أسلوب الغناء مع وسائط الكتاب المنبثق له تأثير أفضل في تحسين قدرة الطلاب على فهم (ها).

١,٦ هيكل التنظيمي للأطروحة

يلعب هيكل الأطروحة دورًا مهمًا في تنظيم المحتوى العام وتدفق المناقشة، بدءًا من الفصل الأول وحتى النهاية. وقد صُمم هذا الترتيب لضمان تنظيم كل قسم بشكل منظم، بحيث يتمكن القارئ من متابعة قطار أفكار الباحث بشكل متماسك ومنطقي. ويتضمن هذا الهيكل ترتيب الكتابة من الفصل الأول إلى الفصل الخامس، بما في ذلك الأقسام الفرعية داخل كل فصل والتي تدعم بعضها البعض.

يحتوي الفصل الأول على المقدمة التي تعتبر نقطة البداية للدراسة بأكملها. ويناقش بعمق خلفية المشكلة، وتحديد المشكلة وصياغتها، وحدود محور البحث، والأهداف المراد تحقيقها، وكذلك الافتراضات الأساسية والفرضيات المقترحة. وفي نهاية هذا الفصل، يتم أيضًا شرح الخطوط العريضة لتنظيم الأطروحة لتوجيه القارئ في التنقل بين محتوياتها.

ويعرض الفصل الثاني الدراسة النظرية التي تعد بمثابة الأساس المفاهيمي للبحث. وتشتمل هذه الدراسة على عدة محاور رئيسية للمناقشة، بما في ذلك مفهوم أساليب التعلم من حيث التعريف والنطاق، ومناقشة كتاب سلام النحّو الذي يتضمن لمحة عامة وخلفية المؤلف والمحتويات الرئيسية للكتاب، وشرحًا للأسلوب الغنائي بما في ذلك التعريف وخطوات التنفيذ، ووصفًا لوسائط الكتاب المنبثق بدءًا من التعريف والفوائد إلى المزايا والعيوب. بالإضافة إلى ذلك، تم تضمين ملخص للدراسات السابقة ذات الصلة لتعزيز سياق الدراسة.

يصف الفصل الثالث منهجية البحث المستخدمة. ويتضمن هذا الفصل تصميم البحث، وتحديد موضوع وموضوع الدراسة، والمنهج المستخدم، وتفعل المتغيرات، وتقنيات جمع البيانات، وأدوات القياس المستخدمة، وإجراءات إجراء

البحث في الميدان، واستراتيجيات تحليل البيانات المطبقة. تم تصميم هذا القسم بأكمله لتوفير الشفافية والمساءلة لعملية البحث.

ويحتوي الفصل الرابع على وصف للنتائج التي تم الحصول عليها من الميدان، بالإضافة إلى مناقشة النتائج. ويعرض الباحث البيانات التي تمت معالجتها بشكل منهجي ثم تحليلها لاستكشاف المعنى الكامن وراء الأرقام والاتجاهات التي تظهر. ويتم فيه المناقشة بشكل متعمق من خلال ربط نتائج البحث بالإطار النظري الذي سبق وصفه.

الفصل الخامس بمثابة قسم تأملي يحتوي على استنتاجات حول النتائج الإجمالية التي تم تحليلها. وهنا يصوغ الباحث نقاطًا مهمة كشكل من أشكال التفسير النهائي لنتائج البحث. وبالإضافة إلى ذلك، يقدم المؤلف أيضًا اقتراحات قابلة للتطبيق والتطوير العلمي كمساهمة حقيقية في الدراسة التي تم إجراؤها.