

**MODEL *TALKING STICK* BERBASIS KECERDASAN
LINGUISTIK-VERBAL UNTUK MENINGKATKAN
PEMAHAMAN RAGAM GERAK TARI TRADISI SUNDA**



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
Program Pendidikan Seni Tari

Oleh:
Dinda Amelia Putri
2100349

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2025

**MODEL *TALKING STICK* BERBASIS KECERDASAN
LINGUISTIK-VERBAL UNTUK MENINGKATKAN PEMAHAMAN
RAGAM GERAK TARI TRADISI SUNDA**

oleh
Dinda Amelia Putri

Sebuah Skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Dinda Amelia Putri 2025
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2025

Hak Cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, di fotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari peneliti.

DINDA AMELIA PUTRI
MODEL *TALKING STICK* BERBASIS KECERDASAN
***LINGUISTIK-VERBAL* UNTUK MENINGKATKAN**
PEMAHAMAN RAGAM GERAK TARI TRADISI SUNDA

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Heni Komalasari, M.Pd
NIP. 197109152001122001

Pembimbing II



Beben Barnas, M.Pd
NIP. 197112062001121001

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari



Dr. Heni Komalasari, M.Pd
NIP. 197109152001122001

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dinda Amelia Putri

NIM : 2100349

Program Studi : Pendidikan Seni Tari

Judul Karya : *MODEL TALKING STICK* BERBASIS KECERDASAN
LINGUISTIK-VERBAL UNTUK MENINGKATKAN PEMAHAMAN RAGAM
GERAK TARI TRADISI SUNDA

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil kerja saya sendiri.
Saya menjamin bahwa seluruh isi karya ini, baik sebagian maupun keseluruhan,
bukan merupakan plagiarisme dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang
telah dinyatakan dan disebutkan sumbernya dengan jelas.

Jika di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika akademik atau unsur
plagiarisme, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di
Universitas Pendidikan Indonesia.

Bandung, 11 Agustus 2025

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large 'D' followed by 'a', 'm', 'e', 'l', 'i', 'a', and 'P' with a long vertical stroke extending downwards.

(Dinda Amelia Putri)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “**Model Talking Stick Berbasis Kecerdasan Linguistik-verbal untuk Meningkatkan Pemahaman Ragam Gerak Tari Tradisi Sunda**”, sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Seni Tari, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bantuan, dan motivasi selama proses penyusunan skripsi ini. Skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa kontribusi dan perhatian dari berbagai pihak. Ucapan terima kasih secara khusus penulis sampaikan kepada:

1. Yang terhormat Ibu Dr. Heni Komalasari, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing dengan sabar, memberikan arahan, serta masukan yang sangat berarti dalam penyusunan skripsi ini.
2. Yang terhormat Bapak Beben Barnas, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan ilmunya, dukungan, bimbingan serta memberikan arahan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Yang terhormat Bapak, Ibu Guru dan Siswa SMPN 52 Bandung yang tak bisa saya sebutkan satu persatu, atas kerja sama dan partisipasinya dalam pelaksanaan penelitian ini.
4. Yang terhormat seluruh Dosen/Staff Pengajar Program Studi Pendidikan Seni Tari yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, atas ilmu dan bimbingannya selama perkuliahan kepada penulis dengan penuh keikhlasan.
5. Yang terhormat Bapak Dian selaku Staff Tata Usaha yang selalu membantu penulisan dalam hal administrasi dari awal perkuliahan hingga akhir perkuliahan.
6. Kedua orang tua tercinta, Bapak M Rudi dan Ibu Imas Kurniasih yang senantiasa memberikan doa, dukungan moral, semangat, dan kasih sayang

yang tiada henti selama proses penyusunan skripsi ini. Doa dan keikhlasan yang Bapak dan Ibu panjatkan menjadi kekuatan utama bagi penulis untuk menyelesaikan studi hingga tahap akhir ini. Segala pengorbanan dan cinta yang telah diberikan tidak akan pernah tergantikan oleh apapun.

7. Kedua adik saya, Karisa Maulidia Putri dan Adzkia Nasywa Humaira yang telah memberikan motivasi, dukungan dan semangat pada penulis.
8. Kepada Mawar Siswanto, saya mengucapkan terimakasih banyak telah menjadi *support system* terbaik dari awal semester sampai akhir semester perkuliahan ini, terimakasih sudah menjadi sahabat terbaik selama di perkuliahan, semoga pertemanan kita bisa selalu abadi sampai nanti.
9. Yuliani Supriandini, terimakasih karena telah memberikan dukungan moral, semangat, dan bantuan dalam berbagai bentuk selama penulis menjalani proses akademik hingga penyelesaian skripsi ini.
10. Fitrah Qori, Olivia, Tio Basit, Pramudya Adziel serta Sri Mulyati terimakasih karena telah memberikan dukungan selama penyusunan skripsi penulis dari awal sampai akhir.
11. Kepada Maulana Yusuf, saya ucapkan terimakasih banyak telah menjadi *support system* selama penyusunan skripsi dari awal sampai akhir.
12. Terima kasih kepada rekan-rekan Pendidikan Tari 2021 yang telah menemani saya sejak awal perkuliahan hingga selesai. Saya menghargai pengalaman dan kenangan yang telah kita ciptakan bersama selama masa studi ini. Semoga semua teman-teman meraih kesuksesan dan selalu dalam keadaan sehat.
13. Terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu, yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, namun sangat berarti bagi terselesaikannya karya ini.
14. Terakhir, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada diri sendiri yang telah bertahan hingga saat ini, meskipun sering kali meragukan kemampuan diri. Saya menyadari bahwa setiap langkah kecil yang telah diambil merupakan bagian integral dari perjalanan ini. Terima kasih telah memilih untuk berusaha hingga mencapai titik ini, meskipun sering kali merasa putus

asa terhadap hasil yang belum memuaskan. Saya menghargai diri sendiri yang terus berupaya dan tidak pernah lelah untuk mencoba. Terima kasih karena telah memutuskan untuk tidak menyerah, betapapun sulitnya proses penyusunan skripsi ini, dan telah menyelesaikannya dengan sebaik dan semaksimal mungkin. Semoga selalu berbahagia di mana pun berada, Dinda Amelia. Mari kita rayakan diri sendiri, terlepas dari segala kekurangan dan kelebihan yang ada.

Semoga segala bantuan, kebaikan, dan dukungan yang telah diberikan mendapatkan balasan dari Allah SWT dan menjadi amal kebaikan. Penulis berharap, skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif bagi pengembangan dunia pendidikan, khususnya dalam bidang pembelajaran seni tari.

Bandung, Juli 2025

Dinda Amelia Putri

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk meningkatkan pemahaman siswa terhadap ragam gerak tari tradisi Sunda melalui penerapan model pembelajaran *Talking Stick* berbasis kecerdasan *linguistik-verbal*. Latar belakang penelitian ini didasarkan pada rendahnya pemahaman siswa terhadap makna dan struktur gerak tari dalam pembelajaran seni tari. Metode yang digunakan adalah Penelitian Tindakan Kelas (PTK) model Kemmis dan McTaggart yang dilaksanakan dalam dua siklus, dengan subjek sebanyak 32 siswa kelas VIII.9 SMP Negeri 52 Bandung tahun ajaran 2024/2025. Instrumen penelitian terdiri dari observasi, wawancara, dokumentasi, dan tes evaluasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa model *Talking Stick* berbasis kecerdasan *linguistik-verbal* efektif meningkatkan keterlibatan siswa dalam diskusi, keberanian berbicara, serta pemahaman terhadap makna gerak tari baik secara teori maupun praktik. Peningkatan terlihat pada Siklus I, dan semakin signifikan pada Siklus II, dengan hampir seluruh siswa mencapai ketuntasan. Model ini menciptakan pembelajaran yang aktif dan kolaboratif, serta mengembangkan keterampilan komunikasi, berpikir kritis, dan apresiasi budaya. Dengan demikian, model *Talking Stick* dapat menjadi strategi alternatif yang efektif dalam pembelajaran seni tari di tingkat sekolah menengah pertama.

Kata kunci: Gerak Tari Sunda, Kecerdasan *Linguistik-Verbal*, Pemahaman, Pembelajaran Seni Tari, *Talking Stick*.

ABSTRACT

This study aims to improve students' understanding of traditional Sundanese dance movements through the implementation of the Talking Stick learning model based on linguistic-verbal intelligence. The research was motivated by students' low comprehension of the meaning and structure of dance movements in art learning. The method employed was Classroom Action Research (CAR) using the Kemmis and McTaggart model, conducted in two cycles. The subjects were 32 students from class VIII.9 at SMP Negeri 52 Bandung in the 2024/2025 academic year. Data were collected using observation sheets, interviews, documentation, and comprehension tests. The findings indicate that the Talking Stick model, integrated with linguistic-verbal intelligence, effectively enhanced student engagement in discussions, verbal expression, and comprehension of the meaning of traditional Sundanese dance, both in theory and practice. Improvements were observed in Cycle I and became more significant in Cycle II, with nearly all students meeting the minimum mastery criteria. This model fostered an active and collaborative learning environment while also promoting students' communication skills, critical thinking, and cultural appreciation. Therefore, the Talking Stick model can be considered an effective alternative strategy for dance education at the junior high school level.

Keywords: *Comprehension, Dance Education, Linguistic-Verbal Intelligence, Sundanese dance, Talking Stick.*

DAFTAR ISI

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	i
KATA PENGANTAR.....	ii
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	5
1.3 Tujuan Masalah	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....	7
BAB II	12
KAJIAN PUSTAKA.....	12
2.1 Landasan Teori	12
2.1.1 Ragam Gerak Tari Sunda	12
3.1.2 <i>Talking Stick</i>	15
3.1.3 Kecerdasan <i>Linguistic-Verbal</i>	18
2.1.4 Pemahaman Belajar.....	20
2.2 Teori Pendukung.....	26
2.2.1 Teori Belajar Konstruktivisme	26
2.2.2 Teori <i>Multiple Intelligences</i> oleh Howard Gardner	27
2.2.3 Teori Belajar Aktif (<i>Active Learning</i>)	27
2.3 Penelitian Terdahulu	28
2.4 Posisi Teoritis Peneliti	30
2.5 Kerangka Berpikir	30
2.6 Hipotesis Tindakan	31
BAB III.....	32

METODE PENELITIAN	32
3.1 Desain Penelitian	30
3.2 Partisipan	33
3.3 Populasi dan Sampel	36
3.4 Lokasi dan Waktu Penelitian	37
3.5 Prosedur Penelitian	38
3.6 Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	46
3.7 Indikator Kinerja	60
3.8 Teknik Analisis Data	61
3.8.1 Data Kuantitatif	61
3.8.2 Data Kualitatif	61
3.8.3 Uji Hipotesis Tindakan	63
3.9 Skema atau Alur Penelitian	64
3.10 Jadwal Penelitian	64
BAB IV	66
HASIL DAN PEMBAHASAN	66
4.1 Hasil Penelitian	67
4.1.1 Profil Sekolah	67
4.1.2 Analisis Data Prasiklus	68
4.1.3 Pelaksanaan Siklus 1	78
4.1.4 Pelaksanaan Siklus II	96
4.1.5 Teknik Analisis Data Komparatif	113
4.1.6 Hasil Wawancara pada Siswa	114
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian	114
BAB V	115
KESIMPULAN DAN SARAN	115
5.1 Kesimpulan	115
5.2 Saran	116
DAFTAR PUSTAKA	118
LAMPIRAN	123
RIWAYAT HIDUP	177

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	28
Tabel 3. 1 Partisipan Guru.....	35
Tabel 3. 2 Partisipan Siswa	35
Tabel 3. 3 Waktu Penelitian.....	37
Tabel 3. 4 Instrumen Observasi Guru	47
Tabel 3. 5 Kategori Penilaian Lembar Observasi Guru	50
Tabel 3. 6 Instrumen Observasi Siswa	50
Tabel 3. 7 Kategori Penilaian Lembar Observasi Siswa	53
Tabel 3. 8 Kriteria dan Skor Penilaian	53
Tabel 3. 9 Soal Tes Essai	54
Tabel 3. 10 Instrumen Wawancara Siswa.....	55
Tabel 3. 11 Kriteria Penilaian Formatif.....	58
Tabel 3. 12 Skor Penilaian	59
Tabel 3. 13 Jadwal Penelitian.....	65
Tabel 4. 1 Hasil Observasi Kegiatan Guru Pra Siklus	69
Tabel 4. 2 Hasil Observasi Kegiatan Siswa Pra Siklus	73
Tabel 4. 3 Hasil Nilai Siswa Pra Siklus	74
Tabel 4. 4 Kegiatan Pembelajaran pada Siklus I	78
Tabel 4. 5 Hasil Observasi Kegiatan Guru Siklus I	84
Tabel 4. 6 Hasil Observasi Kegiatan Siswa Siklus I	89
Tabel 4. 7 Analisis Ketuntasan Pemahaman Belajar Siswa Siklus I	92
Tabel 4. 8 Kegiatan Pembelajaran pada Siklus II	96
Tabel 4. 9 Hasil Observasi Kegiatan Guru Siklus II	101
Tabel 4. 10 Hasil Observasi Kegiatan Siswa Siklus II	105
Tabel 4. 11 Analisis Ketuntasan Pemahaman Belajar Siswa Siklus II	108
Tabel 4. 12 Analisis Komperatif Ketuntasan Hasil Pemahaman Belajar Pada Materi Ragam Gerak Tari Sunda	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Tingkatan Taksonomi Bloom	20
Gambar 2. 2 Kerangka Berpikir	31
Gambar 3. 1 Siklus Penelitian PTK model Kemmis dan Mc Taggart	33
Gambar 3. 2 Model Kemmis dan McTaggart.....	38
Gambar 3. 3 Rumus Teknik Analisis Data Kuantitatif.....	61
Gambar 3. 4 Pola analisis interaktif menurut Miles dan Huberman	62
Gambar 3. 5 Skema Penelitian Tindakan Kelas	64
Gambar 4. 1 Peta Tempat Lokasi Penelitian: SMP Negeri 52 Bandung.....	67
Gambar 4. 2 Grafik Tingkat Ketuntasan Belajar Siswa Pra Siklus (Materi Ragam Gerak Tari Tradisi Sunda)	77
Gambar 4. 3 Grafik Ketuntasan Belajar Siswa Pra Siklus	78
Gambar 4. 4 Grafik Ketuntasan Pemahaman Belajar Siklus I.....	95
Gambar 4. 5 Grafik Ketuntasan Pemahaman Belajar Siswa Siklus II	111

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: SK Dosen Pembimbing	123
Lampiran 2: Surat Permohonan Izin Menghimpun Data	125
Lampiran 3: Surat Keterangan Penelitian	126
Lampiran 4: Surat Permohonan Kesiediaan Uji Validasi.....	127
Lampiran 5: Surat Keterangan Validasi	128
Lampiran 6: RPP Siklus 1	129
Lampiran 7: RPP Siklus II	136
Lampiran 8: Lembar Observasi Guru Pra Siklus	141
Lampiran 9: Lembar Observasi Guru Siklus I.....	145
Lampiran 10: Lembar Observasi Guru Siklus II.....	151
Lampiran 11: Lembar Observasi Siswa Pra Siklus.....	155
Lampiran 12: Lembar Observasi Siswa Siklus I.....	159
Lampiran 13: Lembar Observasi Siswa Siklus II	163
Lampiran 14: Nilai Siswa Pra Siklus	167
Lampiran 15: Nilai Siswa Siklus I	168
Lampiran 16: Nilai Siswa Siklus II.....	169
Lampiran 17: Pedoman Wawancara Siswa	170
Lampiran 18: Soal Tes Essai	172
Lampiran 19: Dokumentasi.....	173

DAFTAR PUSTAKA

- Anderson, R. H. (1977). *Selecting and Developing Media for Instruction*. wisconsin: American Society for Training and Development.
- Amin, N. F., Garancang, S., & Abunawas, K. (2023). *Konsep umum populasi dan sampel dalam penelitian*. PILAR: Jurnal Pendidikan, 14(1), 1–14.
- Ascarya Academia. (2022, 14 Desember). *Apa itu PTK? Penjelasan lengkap dan cara menyusunnya*. Ascarya Academia.
- Aziz N. (2021). *Implementasi Pembelajaran Cooperative Learning Tipe Talking Stick (CLTTS) Bagi Peningkatan Aktivitas Dan Hasil Belajar Bahasa Inggris Di SMPN 1 Mandirancan*. Jurnal Nuansa Akademik. Vol. 6 No. 1.
- Chatib, M. (2015). *Sekolahnya manusia: Sekolah berbasis multiple intelligences di Indonesia* (hlm. 87–88). Kaifa Learning.
- David Perkins. (2006). *Making Thinking Visible*.
- Dimiyati, & Mudjiono. (2009). *Belajar dan pembelajaran (ed. revisi)*. Rineka Cipta.
- Djajadi, M. (2019). *Pengantar penelitian tindakan kelas (Classroom Action Research)*. In Penelitian tindakan kelas untuk guru inspiratif (hlm. 24).
- Edgar Dale. (1969). *Audiovisual Methods in Teaching*
- Fatimah, S., Fahmi, A., & Peterson, C. V. (2023). *Increasing cultural awareness and academic performance through art education for children*. Journal of
- Fitriyani. (2018). *Penerapan Model Talking Stick untuk Meningkatkan Aktivitas dan Hasil Belajar Siswa Pada Materi PPKn*. Skripsi. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.
- Hasanah, H. (2024). *Hermeneutik kontekstual: Sebuah dialektika sudut pandang*. Kurios: Jurnal Teologi dan Pendidikan Agama Kristen, 10(3), 121–135.

- Hernawati. (2021). *Penerapan Pendekatan Kontekstual dalam Pembelajaran Seni Tari Tradisional untuk Meningkatkan Apresiasi Siswa*. Skripsi. Universitas Negeri Jakarta.
- Hetifa Sj, Sumarto. 2003. *Inovasi, Partisipasi dan Good Governance*, Bandung: Yayasan Obor Indonesia
- Huda, I. (2019). *Pengaruh model pembelajaran kooperatif tipe Talking Stick terhadap hasil belajar Al-Qur'an Hadits siswa kelas VIII [Skripsi, UIN SMH Banten]*. Repositori UIN SMH Banten.
- Indrayuda, I., & Hadi, H. (2019). *Mengekspresikan tari tradisi melalui pengembangan gerak dari aspek tenaga, ruang, dan waktu*. Jurnal Sendoratik, 8(1)
- Kelelufna, V. P., Masan, A. L., & Sedubun, K. N. (2021). *Korelasi kecerdasan verbal linguistik terhadap prestasi belajar Bahasa Inggris peserta didik pada kelas XI dan XII IPA SMA YPPKK Moria Kota Sorong*. Jurnal Pedagogik dan Dinamika Pendidikan, 9(1), 78–89.
- Kemmis, S. & Mc. Taggart, R. 1988. *The Action Research Planner*. Victoria: Deakin University Press.
- Komalasari, H. (2014). *Pengembangan Model Pembelajaran Tari Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa Tunanetra Dan Tunarungu* (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Komalasari, H., Karyati, D., Sekarningsih, F., & Rohayani, H. (2021, February). *Higher Order Thinking Skills (HOTS)*. In 3rd International Conference on Arts and Design Education (ICADE 2020) (pp. 237-239). Atlantis Press.
- Komalasari, H. (2009). *Aplikasi Model Pembelajaran Tari Pendidikan di SDN Nilem Bandung*. Abmas, 82.
- Lasmiyati, I. (2014). *Pengembangan Modul Pembelajaran untuk Meningkatkan Pemahaman Konsep dan Minat SMP*. Jurnal Pythagoras, Vol 9, No 2.
- Lestari, D. J., Permanasari, A. T., & Sabnur, N. H. (2020). *Mengembangkan kreativitas gerak tari melalui keunikan gerak tari tradisional daerah*. Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni, 5(2), 111–121.

- Mangoensong, H. R. B., & Yanuartuti, S. (2020). *Analisis teknik gerak tari tradisional dengan menggunakan ilmu kinesiologi*. Jurnal Seni Tari, 9(1), 77–84.
- Masgumelar, N. K., & Mustafa, P. S. (2021). *Teori belajar konstruktivisme dan implikasinya dalam pendidikan dan pembelajaran*. Learning: Jurnal Inovasi Penelitian Pendidikan dan Pembelajaran, 2(1), 54–61.
- Mustafa, P.S. & Roesdiyanto, R. 2021. *Penerapan Teori Belajar Konstruktivisme melalui Model PAKEM dalam Permainan Bolavoli pada Sekolah Menengah Pertama*. Jendela Olahraga, 6(1), 50–65
- Ni Kadek I N. (2019). *Pengaruh Model Talking Stick Terhadap Sikap Sosial dan Hasil Belajar IPS*. Jurnal Pendidikan IPS Indonesia. Vol 3 No 1
- Nur Hamim dan Husniyatus Salamah. 2009. *Penelitian Tindakan Kelas*, Surabaya: PT. Revka Petra Media.
- Nurmaulidiyah, M. (2020). *Penerapan model pembelajaran kooperatif tipe Talking Stick dalam keterampilan berbicara bahasa Jerman siswa kelas XI SMA Negeri 2 Majene [Skripsi diploma]*. Universitas Negeri Makassar.
- Nurwahidah. (2020). *Penerapan Model Talking Stick dalam Meningkatkan Hasil Belajar pada Materi Struktur dan Fungsi Tubuh Manusia*. Skripsi. Universitas Negeri Makassar.
- Octavinia, R., & Komalasari, H. (2023). *Kurikulum Merdeka pada penguatan Profil Pelajar Pancasila: dalam pembelajaran seni tari*. Ringkang: Kajian Seni Tari dan Pendidikan Seni Tari, 3(3), 1–15.
- Oliveira, K. L., Boruchovitch, E., & Santos, A. A. A. (2013). *Predictive power of verbal intelligence and metacognitive strategies for reading comprehension*. Paideia (Ribeirão Preto), 23(56), 311–319.
- Pahleviannur, M. R., Mudrikah, S., Mulyono, H., Bano, V. O., Rizqi, M., Syahrul, M., Latif, N., Prihastari, E. B., Aini, K., & ..., et al. (2022). *Penelitian Tindakan Kelas*. Sukaharjo: CV Pradina Pustaka Grup.
- Penaonde, H. R., & La Sitiman, H. (2024). *Penerapan metode Talking Stick untuk meningkatkan hasil belajar siswa pada tema peduli terhadap makhluk hidup*

- di Kelas IV SD Kristen Dobo*. Kamboti Journal of Education Research and Development, 4(2), 85–93.
- Purnama Sari, Y. (2021). *Upaya meningkatkan kecerdasan linguistik anak melalui pembelajaran Talking Stick di RA Nurul Yaqin Medan* [Skripsi, Universitas Muhammad Sumatera Utara].
- Ramlan, L. (2023). *Jaipongan: Genre tari generasi ketiga dalam perkembangan seni pertunjukan tari Sunda*. Resital: Jurnal Seni Pertunjukan, 14(1), 41–55.
- Sari, M. A. (2021). *Pengaruh Model Pembelajaran Talking Stick terhadap Keterampilan Berbicara Siswa Kelas X SMA*. Skripsi. Universitas Lampung.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: PT Alfabet.
- Suhardjono. (2005). *Laporan penelitian eksperimen dan penelitian tindakan kelas sebagai karya tulis ilmiah* [Makalah pelatihan]. Pelatihan Peningkatan Mutu Guru, Makassar, Indonesia.
- Suparno. (2008). *Keterampilan Dasar Menulis*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Suriani, N., Risnita, R., & Jailani, M. S. (2023). *Konsep populasi dan sampling serta pemilihan partisipan ditinjau dari penelitian ilmiah pendidikan*. IHSAN: Jurnal Pendidikan Islam, 1(2), 24–36.
- Susanti, D., & Elkarimah, E. (2021). *Inovasi dan pelestarian seni tari tradisional Sunda: Sinergi gerak, musik, kostum, dan durasi pertunjukan*. Jurnal Kebudayaan dan Seni Sunda, 5(2), 45–58.
- Wahyudi, A. (2022). *Tari Sunda: Estetika halus dan simbolisme falsafah kehidupan masyarakat Sunda*. Jurnal Estetika dan Kebudayaan, 11(1), 45–60.
- Woolfolk, A. E. (2019). *Educational psychology*. Allyn and Bacon, 1995
- Yasmine, J. (2012). *Konsep pembelajaran multiple intelligence dalam pendidikan IPS di sekolah dasar*. Jurnal Ilmiah FKIP, 18(1), 1–12.
- Yuliana. (2019). *Penggunaan Pendekatan Multiple Intelligences untuk Meningkatkan Pembelajaran Seni Budaya*. Skripsi. Universitas Negeri Semarang.

- Zahroh, F. L., & Hilmiyati, F. (2024). *Indikator keberhasilan dalam evaluasi program pendidikan (Success indicators in educational program evaluation)*. Edu Cendikia: Jurnal Ilmiah Kependidikan, 4(3), 1052–1062. <https://doi.org/10.47709/educendikia.v4i03.5049>
- Zaini, H., Munthe, B., & Aryani, S. A. (2008). *Strategi pembelajaran aktif* (hlm. 16). Pustaka Insan Madani.
- Zaman, B. (2020). *Penerapan Active Learning dalam pembelajaran Pendidikan Agama Islam*. Jurnal As-Salam, 4(1), 13–27.