

Nomor Daftar FPIPS : 6034/UN40.A2.1/PT/2025

**IMPLEMENTASI CIVIC PARTICIPATION P3BC DALAM
MELESTARIKAN KEARIFAN LOKAL PADA BATIK MEGA MENDUNG
DI DESA TRUSMI KABUPATEN CIREBON**

**(Studi Kasus Paguyuban Perajin dan Pengusaha Batik Cirebon / P3BC Desa
Trusmi, Kabupaten Cirebon)**



SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan*

Oleh

Intan Permata Adipriyani

NIM. 2100366

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN PANCASILA DAN KEWARGANEGARAAN

FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

TAHUN 2025

**IMPLEMENTASI *CIVIC PARTICIPATION* P3BC DALAM
MELESTARIKAN KEARIFAN LOKAL PADA BATIK MEGA MENDUNG
DI DESA TRUSMI KABUPATEN CIREBON**

**(Studi Kasus Paguyuban Perajin dan Pengusaha Batik Cirebon / P3BC Desa
Trusmi Kabupaten Cirebon)**

**Oleh
Intan Permata Adipriyani
NIM. 2100366**

Sebuah skripsi diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan

**© Intan Permata Adipriyani
Universitas Pendidikan Indonesia
2025**

Hak cipta dilindungi Undang-Undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruh atau sebagian, dengan dicetak ulang,
fotocopy, atau cara lainnya tanpa izin penulis.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Intan Permata Adipriyani

**IMPLEMENTASI *CIVIC PARTICIPATION* P3BC DALAM MELESTARIKAN
KEARIFAN LOKAL PADA BATIK MEGA MENDUNG DI DESA TRUSMI
KABUPATEN CIREBON**

**(Studi Kasus Paguyuban Perajin dan Pengusaha Batik Cirebon / P3BC Desa
Trusmi Kabupaten Cirebon)**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Jim Siti Masvitoh, M. Si
NIP. 196201021986082001

Pembimbing II



Nisrina Nurul Insani, M. Pd.
NIP. 199301212019032016

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Kewarganegaraan



Dr. Syaifullah, S. Pd. M. Si
NIP. 197221112 1999031001

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

Nama : Intan Permata Adipriyani
Nim : 2100366
Hari, Tanggal : Kamis, 21 Agustus 2025
Tempat : FPIPS
Panita ujian terdiri dari :

1. Ketua



Dr. Syaifullah, M.Si
NIP: 19721112 199903 1 001

2. Penguji

Penguji I



Prof. Dr. H. Sapriya, M.Ed.
NIP. 196308201988031101

Penguji II



Dr. Rika Sartika, M.Pd.
NIP. 198401022010122004

Penguji III



Vini Agustiani Hadian, S.Pd., M.Pd
NIP. 920200119870815201

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Intan Permata Adipriyani

NIM : 2100366

Program Studi : Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan

Judul Karya : IMPLEMENTASI *CIVIC PARTICIPATION* P3BC
DALAM MELESTARIKAN KEARIFAN LOKAL PADA BATIK MEGA
MENDUNG DI DESA TRUSMI KABUPATEN CIREBON (Studi Kasus
Paguyuban Perajin dan Pengusaha Batik Cirebon / P3BC Desa Trusmi Kabupaten
Cirebon)

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil kerja saya sendiri. Saya menjamin bahwa seluruh isi karya ini, baik sebagian maupun keseluruhan, bukan merupakan plagiarisme dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah dinyatakan dan disebutkan sumbernya dengan jelas.

Jika di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika akademik atau unsur plagiarisme, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas Pendidikan Indonesia.

Bandung, 15 Juni 2025



(Intan Permata Adipriyani)

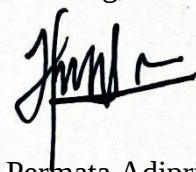
KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis tunjukan kehadiran Allah SWT, karena atas izin nya yang telah melimpahkan cinta dan anugerah-Nya, memberikan kecerdasan ilmu dan wawasan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul *"IMPLEMENTASI CIVIC PARTICIPATION P3BC DALAM MELESTARIKAN KEARIFAN LOKAL PADA BATIK MEGA MENDUNG DI DESA TRUSMI KABUPATEN CIREBON (Studi Kasus Paguyuban Perajin dan Pengusaha Batik Cirebon / P3BC Desa Trusmi Kabupaten Cirebon)"*. Shalawat serta salam semoga tetap tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad SAW, kepada keluarga, para sahabatnya, serta mudah – mudahan sampai kepada kita selaku umatnya. Aamiin. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk pemenuhan tugas akhir pada Program Sarjana di Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial Universitas Pendidikan Indonesia guna memperoleh gelar sarjana.

Penulis menyampaikan banyak terima kasih atas saran, bantuan, dan bimbingan yang telah diberikan selama proses penulisan. Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang tidak henti – hentinya memberikan arahan dan bimbingan selama proses penyusunan skripsi ini selesai.

Peneliti menyadari sepenuhnya dalam penyusunan skripsi ini belum sempurna, oleh sebab itu peneliti mengharapkan adanya kritik serta saran yang membangun demi perbaikan dan kemajuan dalam penulisan di masa mendatang. Terima kasih bagi seluruh pihak yang telah membantu secara moril maupun materiil kepada peneliti dalam penyusunan skripsi ini.

Bandung, Mei 2025



Intan Permata Adipriyani

UCAPAN TERIMAKASIH

Puji Syukur kepada Allah *subhanahu wa ta'ala* berkat rahmat, hidayah, dan karunia-Nya telah memberikan kecerdasan ilmu dan wawasan serta kesehatan dan ketabahan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik. Pada kesempatan ini penulis akan menyampaikan ucapan terimakasih dan apresiasi kepada seluruh pihak yang telah memberikan arahan dan bimbingan selama penulis melaksanakan perkuliahan di Universitas Pendidikan Indonesia. Tidak lupa seluruh pihak yang membantu, menemani dan memberikan bantuan serta dorongan dalam melakukan penyusunan skripsi.

Dengan demikian pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terimakasih kepada :

1. Terimakasih tak terhingga kepada kedua orang tua tercinta saya yakni Ayah Hendargono, S.E, Ibu Asniri Widaningsih, S.Pd. Dengan segala pengorbanan, kerja keras, dan kasih sayang tulusnya selalu mendukung saya dalam setiap langkah. Doa, motivasi , dan dukungan serta menjadi kekuatan terbesar hingga saya berhasil menyelesaikan skripsi ini dan meraih gelar sarjana pendidikan. Terimakasih karena sudah mengantarkan penulis berada di tempat ini. Saya persembahkan karya tulis sederhana ini untuk kalian.
2. Almh. Elmyra Triyani, seseorang yang darahnya ikut mengalir dalam tubuh saya, terimakasih yang tak terhingga untuk adik saya. Sosok yang menjadi sumber inspirasi dan semangat. Meski tak lagi disini, kenangan, doa tetap hidup dalam hati. Masa kelam itu telah berhasil saya lewati. Terimakasih atas pelajaran yang mampu mendewasakan saya, mampu menuntun saya untuk belajar ikhlas dan menerima kata kehilangan sebagai bentuk proses penempatan menghadapi dinamika hidup. Saya persembahkan karya tulis sederhana ini untukmu.
3. Adik penulis Kafi Bahtiar yang telah memberikan dukungan, dalam segala hal. Walaupun pertengkaran kecil sering terjadi tetapi tidak merubah sikap dukungan terhadap penulis.
4. Untuk kakek Rajak, Nenek Rainah. Penulis mengucapkan banyak terimakasih atas pengorbanan sejak penulis kecil hingga saat ini.

Terimakasih sudah menjadi sosok yang selalu semangat dan mendorong pendidikan sejak penulis masih kecil. *Thank you for your abundance of affection, thank you for taking care of me since childhood like your own flesh and blood.*

5. Seluruh keluarga besar yang telah memberikan dukungan dan doa kepada penulis.
6. Dr. Iim Siti Masyitoh, M.Si. selaku dosen pembimbing 1 dan Nisrina Nurul Insani, M.Si. selaku Pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis dalam menyusun skripsi. Terimakasih atas waktu yang telah Ibu luangkan untuk memberikan bimbingan. Terimakasih atas tuntunan, arahan, dan nasihat yang bermanfaat bagi penulis sehingga mampu menyelesaikan skripsi dengan tuntas. Semoga Allah selalu senantiasa memberikan kesehatan dan keberkahan kepada Ibu.
7. Prof. Dr. H. Didi Sukyadi, M.A., selaku rektor Universitas Pendidikan Indonesia.
8. Prof. Dr. Cecep Darmawan, S.H., S.I.P., S.A.P., S.Pd., M.Si., M.H., CPM. selaku Dekan FPIPS Universitas Pendidikan Indonesia.
9. Dr. Syaifullah, M.Si. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial.
10. Dr. Sri Wahyuni Tanshzil, S.Pd., M.Pd. selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan stimulus kepada penulis dalam menjalani perkuliahan setiap semesternya.
11. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan yang memberikan ilmu yang sangat bermanfaat kepada penulis menjalani perkuliahan. Semoga selalu sehat dan berkah menjalani kehidupannya.
12. Seluruh staf tata usaha baik pada tingkat program studi atau fakultas yang membantu penulis dalam proses administrasi dan informasi.
13. Seluruh narasumber yang telah berpartisipasi terhadap penulisan baik dari Pemerintahan Kabupaten Cirebon, Budayawan, masyarakat lokal, dan seluruh pengurus P3BC.
14. Kepada sahabat seperjuangan saya Tria Mutiara Suhendar, Nasywa

Raudhatul Jannah, Salsabilla Belva Fitriah, Amelia Laelatus Fajri, Islah Munaji, Chika Rahmahayu Dewi, dan Syifa Tri Pahmanda, yang sudah menjadi sahabat penulis dari tahun 2021, sampai saat ini dan banyak berpartisipasi dalam pembuatan skripsi. Terimakasih atas segala motivasi, dan dukungan pengalaman yang sangat berkesan serta memberikan semangat yang paling berharga sampai terselesaikan perkuliahan ini.

15. Seluruh rekan – rekan seperjuangan kelas 2021 A yang telah memberikan semangat mewarnai hari – hari penulis selama perkuliahan, semoga sehat selalu dan cita – cita tercapai.
16. Kepada Eka Widyaningsih S.Pd. Gr, M.Pd. terimakasih karna telah menghibur, memberikan banyak motivasi kepada penulis, menemani setiap langkah yang penulis lalui, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar.
17. Terimakasih kepada sahabat penulis Grandis Silvania, Qonita salsabila, Feri Nur Ashar, Sela, Nuryati, Dea Nur Amelia, Pipit Epriyanti, yang telah menemani penulis dari awal masuk perkuliahan sampai saat ini.
18. Kepada teman – teman MBKM Kampus Mengajar 6, Terimakasih sebanyak - banyaknya penulis ucapkan, karena telah memberikan doa dan semangat kepada penulis.
19. Kepada jodoh Intan Permata Adipriyani kelak kamu adalah salah satu alasan penulis menyelesaikan skripsi ini, meskipun saat ini tidak tahu keberadaanmu entah di bumi bagian mana dan menggenggam tangan siapa. Skripsi ini menjadi bukti nyata bahwa tidak ada laki - laki manapun yang menemani perjuangan penulis, saat menyelesaikan tugas akhir, jika nanti bertemu denganku sebagai jodoh di masa depan aku harap kamu tidak melukai dan menyakitiku, karena kamu juga tidak harus merasakan sakit perasaan cemburu perih alih nama lain yang ada di skripsi ini, semoga kelak kita akan cepat bertemu dengan versi terbaikmu dan versi terbaik penulis.
20. Untuk saya sendiri Intan Permata Adipriyani. Apresiasi yang sebesar - besarnya yang telah berjuang untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai, sulit bertahan sampai di titik ini, terimakasih untuk tetap hidup dan

merayakan dirimu sendiri, walaupun sering putus asa atas apa yang sedang diusahakan. *Good thank you for being independent women, i know there are more great ones but i'm proud of this achievement.*

Semoga kebaikan dan kontribusi yang di berikan menjadi amal baik dan allah SWT selalu memberikan rahmat dan karunianya kepada kita semua untuk mencapai segala hal yang kita impikan.

ABSTRAK

Penelitian ini membahas implementasi *Civic participation* Paguyuban Perajin dan Pengusaha Batik Cirebon (P3BC) dalam melestarikan kearifan lokal pada Batik Mega Mendung di Desa Trusmi, Kabupaten Cirebon. Latar belakang penelitian ini berangkat dari kekhawatiran akan degradasi nilai filosofis dan spiritual Batik Mega Mendung akibat komersialisasi yang berlebihan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis strategi P3BC, peran masyarakat, serta tantangan yang dihadapi dalam menjaga keaslian dan nilai budaya batik tersebut. Metode Penelitian yang digunakan adalah Deskriptif Kualitatif dengan pendekatan Studi Kasus. Data diperoleh melalui wawancara mendalam, observasi, dan dokumentasi, yang divalidasi menggunakan triangulasi sumber dan teknik *member check*. Informan penelitian meliputi pengurus P3BC, pengrajin, tokoh budaya, pemerintah daerah, serta masyarakat lokal. Hasil penelitian menunjukkan bahwa P3BC berperan aktif dalam menyelenggarakan pelatihan membatik, promosi berbasis digital, pendampingan sertifikasi, serta kolaborasi dengan pemerintah dan lembaga pendidikan. Masyarakat lokal turut mendukung pelestarian dengan menjaga teknik membatik tradisional, meningkatkan promosi melalui media sosial, dan mendorong generasi muda untuk terlibat. Kendala utama yang dihadapi meliputi menurunnya minat generasi muda, persaingan dengan batik printing, dan kurang optimalnya akses teknologi serta pasar. Penelitian ini merekomendasikan perlunya penguatan strategi berbasis komunitas, inovasi digital, serta integrasi edukasi budaya dalam kurikulum agar Batik Mega Mendung tetap lestari dan memiliki daya saing global. **Kata kunci:** *Civic participation* , P3BC, Batik Mega Mendung, Kearifan lokal, Pelestarian budaya.

ABSTRACT

This study discusses the implementation of Civic participation by the Association of Batik Artisans and Entrepreneurs of Cirebon (P3BC) in preserving local wisdom embodied in Batik Mega Mendung in Trusmi Village, Cirebon Regency. The research is motivated by concerns over the degradation of the philosophical and spiritual values of Batik Mega Mendung due to excessive commercialization. This study aims to analyze P3BC's strategies, the role of the local community, and the challenges faced in maintaining the authenticity and cultural value of this traditional batik. The research employs a qualitative descriptive method with a case study approach. Data were collected through in-depth interviews, observation, and documentation, and were validated using source triangulation and member checking techniques. Informants included P3BC administrators, batik artisans, cultural figures, local government officials, and community members. The results show that P3BC actively conducts batik training, digital-based promotion, certification assistance, and collaboration with government and educational institutions. The local community also supports preservation efforts by maintaining traditional batik techniques, promoting batik through social media, and encouraging youth involvement. The main challenges include declining interest among younger generations, competition from printed batik, and limited access to technology and markets. The study recommends strengthening community-based strategies, fostering digital innovation, and integrating cultural education into school curricula to ensure that Batik Mega Mendung remains preserved and competitive on a global scale.

Keywords: Civic participation , P3BC, Batik Mega Mendung, Local wisdom, Cultural preservation.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian	12
1.5 Ruang Lingkup Penelitian.....	14
BAB II	16
TINJAUAN PUSTAKA	16
2.1 Budaya	16
2.1.1 Pengertian Budaya	16
2.1.2 Fungsi Budaya.....	17
2.1.3 Unsur Budaya.....	19
2.1.4 Elemen Budaya	22
2.2 Pelestarian Budaya	24
2.2.1 Pengertian Pelestarian Budaya	24
2.2.2 Ciri-Ciri dalam Pelestarian Budaya	25
2.3 Batik Mega Mendung.....	27
2.3.1 Sejarah Batik Mega Mendung.....	27
2.3.2 Filosofi dan Makna Simbolis Batik Mega Mendung	28
2.4 Kearifan Lokal	31
2.4.1 Nilai-Nilai Kearifan Lokal	33
2.4.2 Nilai-Nilai Kearifan Lokal Pada Batik Mega Mendung	34

2.5 <i>Civic Partisipation</i>	39
2.5.1 Pengertian <i>Civic Partisipation</i>	39
2.5.2 Faktor-Faktor yang Mempengaruhi <i>Civic Partisipation</i>	42
2.5.3 Bentuk <i>Civic Partisipation</i>	44
2.5.4 Bentuk Kegiatan <i>Civic Partisipation</i>	49
2.5.5 Faktor Penting Untuk Dapat Meningkatkan <i>Civic Partisipation</i>	50
2.5.6 Hubungan Civic Participation Dengan Pendidikan Kewarganegaraan.....	52
2.6 Paguyuban Pengrajin Pengusaha Batik Cirebon (P3BC).....	53
2.6.1 Batik dalam Paguyuban Pengrajin Pengusaha Batik Cirebon (P3BC)	58
2.7 Penelitian Terdahulu	60
2.8 Kerangka Berpikir	64
BAB III.....	63
METODE PENELITIAN	63
3.1 Desain Penelitian.....	63
3.1.1 Pendekatan Penelitian Kualitatif	63
3.1.2 Metode Penelitian Studi Kasus	64
3.2 Lokasi Penelitian.....	67
3.3 Populasi dan Sampel	67
3.4 Prosedur Penelitian.....	70
3.4.1 Persiapan Penelitian	70
3.4.2 Perizinan Penelitian.....	71
3.5 Instrumen Penelitian.....	71
3.6 Teknik Pengumpulan Data	72
3.7 Teknik Analisis Data.....	75
3.8 Teknik Keabsahan Data	77
3.8.1 Triangulasi Data	78
3.8.2 Member Check.....	80
3.8.3 Audit Trail dan <i>Peer Debriefing</i>	81
3.8.4 Bahan Referensi	82
BAB IV	82
TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	82

4.1 Gambaran Umum Penelitian	82
4.1.1 Visi dan Misi P3BC	83
4.1.2 Struktur Organisasi P3BC	84
4.1.3 Kegiatan Pokok Paguyuban Pengrajin dan Pengusaha Batik Cirebon (P3BC)	84
4.1.4 Identitas Informan	86
4.2 Temuan Hasil Lapangan	89
4.2.1 Strategi yang digunakan oleh P3BC untuk menjaga kelangsungan nilai-nilai kearifan local dalam produksi dan pemasaran Batik Mega Mendung	89
4.2.2 Bagaimana kontribusi P3BC dalam meningkatkan kesadaran masyarakat akan pentingnya melestarikan nilai-nilai kearifan lokal melalui Batik Mega Mendung?	110
4.2.3 Bagaimana Kendala yang Dihadapi P3BC dalam Melestarikan Nilai-Nilai Kearifan Lokal Pada Batik Mega Mendung dan Bagaimana Upaya P3BC dalam Mengatasi Kendalanya?	133
4.3 Pembahasan.....	151
4.3.1 Strategi yang digunakan oleh P3BC untuk menjaga kelangsungan nilai-nilai kearifan local dalam produksi dan pemasaran Batik Mega Mendung	151
4.3.2 Bagaimana kontribusi P3BC dalam meningkatkan kesadaran masyarakat akan pentingnya melestarikan nilai-nilai kearifan lokal melalui Batik Mega Mendung?	156
4.3.3 Bagaimana Kendala yang Dihadapi P3BC dalam Melestarikan Nilai-Nilai Kearifan Lokal Pada Batik Mega Mendung dan Bagaimana Upaya P3BC dalam Mengatasi Kendalanya.....	159
BAB V.....	163
KESIMPULAN, REKOMENDASI DAN SARAN.....	163
5.1 Kesimpulan	163
5.2 Saran.....	165
5.3 Rekomendasi	165
DAFTAR PUSTAKA.....	166
RIWAYAT PENULIS.....	263

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Transformasi Awan Pada Ornamen Mega Mendung	37
Tabel 3. 1 Tahapan Penelitian.....	65
Tabel 3. 2 Dekripsi Informan	69
Tabel 4. 1 Daftar Program Di P3BC	85
Tabel 4. 2 Identitas Informan Penelitian.....	86
Tabel 4. 3 Triangulasi Sumber Data Strategi Yang Digunakan Oleh P3BC Untuk Menjaga Kelangsungan Nilai-Nilai Kearifan Lokal Dalam Produksi Dan Pemasaran Batik Mega Mendung	103
Tabel 4. 4 Triangulasi Teknik Bagaimana kontribusi P3BC dalam meningkatkan kesadaran masyarakat akan pentingnya melestarikan nilai-nilai kearifan lokal melalui Batik Mega Mendung?	107
Tabel 4. 5 Triangulasi Sumber Data Bagaimana kontribusi P3BC dalam meningkatkan kesadaran masyarakat akan pentingnya melestarikan nilai-nilai kearifan lokal melalui Batik Mega Mendung?.....	123
Tabel 4. 6 Triangulasi Teknik Bagaimana kontribusi P3BC dalam meningkatkan kesadaran masyarakat akan pentingnya melestarikan nilai-nilai kearifan lokal melalui Batik Mega Mendung?	127
Tabel 4. 7 Triangulasi Sumber Data Bagaimana Kendala yang Dihadapi P3BC dalam Melestarikan Nilai-Nilai Kearifan Lokal Pada Batik Mega Mendung dan Bagaimana Upaya P3BC dalam Mengatasi Kendalanya?	144
Tabel 4. 8 Triangulasi Teknik Bagaimana Kendala yang Dihadapi P3BC dalam Melestarikan Nilai-Nilai Kearifan Lokal Pada Batik Mega Mendung dan Bagaimana Upaya P3BC dalam Mengatasi Kendalanya?	147

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Penjualan keset dengan motif mega mendung	1
Gambar 1. 2 Penjualan karpett dengan motif mega mendung	2
Gambar 2. 1 Transformasi bentuk awan pada ornament Mega Mendung	36
Gambar 2. 2 Kerangka Berpikir	64
Gambar 3. 1 Triangulasi Teknik	78
Gambar 3. 2 Triangulasi Sumber	80
Gambar 4. 1 Stuktur Organisasi P3BC	84
Gambar 4. 2 Teknik Membatik Tradisional	93
Gambar 4. 3 Instagram P3BC	98
Gambar 4. 4 Kunjungan Wakil Menteri Kebudayaan.....	100
Gambar 4. 5 Kuliah Lapangan Mahasiswa Angkatan 2022 Teknik Lingkungan ITB	113
Gambar 4. 6 Meeting Peluncuran Website Batik Buketan Trusmi	117
Gambar 4. 7 Silaturahmi P3BC ke Keluarga Besar Batik Lasem.....	122

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Perizinan Penelitian	170
Lampiran 2 Pendukung Penelitian	184
Lampiran 3 Instrumen Penelitian	195
Lampiran 4 Hasil Wawancara	214

DAFTAR PUSTAKA

- Adha, M. M. (2015). *Memformulasikan dan mengimplementasikan 'Civic participation kewarganegaraan' pada perguruan tinggi untuk mengembangkan kehidupan masyarakat Indonesia*.
- Afriani, M. S., & Sari, K. A. K. (2017). *Proses pengambilan keputusan untuk berhenti menggunakan narkoba pada mantan pecandu narkoba di wilayah Denpasar*. *Arc. Com. Health*, 4(2), 19–27.
- Anholt, S. (2007). *Competitive Identity: The New Brand Management for Nations, Cities and Regions*. Palgrave Macmillan.
- Assyakurrohim, D., Ikhrum, D., Sirodj, R. A., & Afgani, M. W. (2022). Metode studi kasus dalam penelitian kualitatif. *Jurnal Pendidikan Sains Dan Komputer*, 3(01), 1-9.
- Brata, I. B. (2016). Kearifan budaya lokal perekat identitas bangsa. *Jurnal Bakti Saraswati (JBS)*.
- Campbell, N. A., & Reece, J. B. (2008). *Biologi, Edisi Kedelapan Jilid 3. Terjemahan: Damaring Tyas Wulandari*. Jakarta: Erlangga.
- Cohen, J. M., & Uphoff, N. T. (1980). Participation's place in rural development: Seeking clarity through specificity. *World Development*, 8(3), 213-235.
- Doolittle, Amy, & Faul, C. (2013). *Civic participation kewarganegaraan Scale: A Validation Study*. Sage.
- Elvi Yulianti. (2022). Local wisdom on a Short Story of Works by Students of Class XI SMA Negeri 19 Medan TP 2021/2022. *International Journal Of Humanities Education and Social Sciences*, 1(4). <https://doi.org/10.55227/ijhess.v1i4.126>.
- Evita, Y. N., Trihartono, A., & Prabhawati, A. (2022). *Pengakuan UNESCO atas batik sebagai warisan budaya tak benda (WBTB)*.
- Fiantika, F. R., Wasil, M., Jumiyati, S. R. I., Honesti, L., Wahyuni, S. R. I., Mouw, E., ... & Ambarwati, K. (2022). *Metodologi penelitian kualitatif. Metodologi Penelitian Kualitatif. In Rake Sarasin (Issue March)*. Surabaya: PT. Pustaka Pelajar. <https://scholar.google.com/citations>.
- Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Cultures: Selected Essays*. New York, NY: Basic Books.
- Gunawan, A. H. (2000). *Sosiologi Pendidikan: Suatu Analisis Sosiologi Tentang Berbagai Problem Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Gunawan, Imam. (2016). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Bumi Aksara.

Intan Permata Adipriyani, 2025

IMPLEMENTASI CIVIC PARTICIPATION P3BC DALAM MELESTARIKAN KEARIFAN LOKAL PADA BATIK MEGA MENDUNG DI DESA TRUSMI KABUPATEN CIREBON: Studi Kasus Paguyuban Perajin dan Pengusaha Batik Cirebon / P3BC Desa Trusmi Kabupaten Cirebon

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Hajar, S., Tanjung, I. S., & Tanjung, Y. (2018). *Pemberdayaan dan partisipasi masyarakat pesisir*. Google Books.
- Harini, Y. N. A. (2011). *MEGA MENDUNG: Dari warisan Nusantara hingga diplomasi budaya*. Universitas Bakrie Repository.
- Hermanto Suaib, M. M. H. (2017). *Suku Moi: Nilai-nilai kearifan lokal dan modal sosial dalam pemberdayaan masyarakat*. Google Books.
- Hildayanti, S. K., Alie, J., & Setiadi, B. (2023). Merayakan keanekaragaman kita: Mempromosikan inklusivitas, pemahaman budaya, keterlibatan masyarakat, dan kebanggaan komunitas. *Jurnal Pengabdian West Science*, 2(05), 325-334.
- Jacoby, B. (2009). *Civic participation kewarganegaraan in Higher Education: Concepts and Practices*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Karliani, E. (2014). Membangun *Civic participation* kewarganegaraan melalui model service learning untuk memperkuat karakter warga negara. *Jurnal Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan*, 27(2).
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Rineka Cipta.
- Kudiya, Komarudin. (2011). *Batik – Eksistensi Untuk Tradisi*. ITB Press, Bandung.
- Novera Asri, A. (2023). *Nilai Kearifan Lokal Pada Prosesi Kegiatan Mangkal Luagh di Kecamatan Kedurang Ulu* (Doctoral dissertation, UIN Fatmawati Sukarno).
- Nuraeni, Heny Gustini, & Alfian, Muhammad. (2014). *Studi Budaya Indonesia*. Bandung: Pustaka Setia.
- Pamelasari, N. (2013). *Kandungan Nilai Kearifan Lokal dalam Leksikon Batik Trusmi: Kajian Etnolinguistik* (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Priyanto, D. (2024). Batik Parang: Penerapan motif batik larangan pada infrastruktur dan arsitektur bangunan. *DEFA: Design, Education, Fashion and Art Journal*, 1(1), 1-9.
- Rachman, T. A. (2017). *Arahan bentuk partisipasi masyarakat dalam pelestarian cagar budaya Kotabaru di Yogyakarta*. Repository ITS.
- Rosita, F. A. D., Ruja, I. N., & Kurniawan, B. (2021). Regenerasi sebagai upaya mengatasi penurunan pengrajin sentra batik desa Ngentrong Kecamatan Karangan Kabupaten Trenggalek. *SANDHYAKALA Jurnal Pendidikan Sejarah, Sosial dan Budaya*, 2(2), 11-27.
- Setiawan, A., Fajar, W. N., & Sadeli, E. H. (2023). Peran pelayanan publik dalam meningkatkan *Civic Partisipation* pada masyarakat (Studi Deskriptif Lapak Aduan Banyumas). *Khazanah: Jurnal Ilmu-Ilmu Sosial*.
- Sidiq, U., & Choiri, M. M. (2019). *Metode penelitian kualitatif di bidang pendidikan* (A. Mujahidin, Ed.). CV. Nata Karya.

Intan Permata Adipriyani, 2025

IMPLEMENTASI CIVIC PARTICIPATION P3BC DALAM MELESTARIKAN KEARIFAN LOKAL PADA BATIK MEGA MENDUNG DI DESA TRUSMI KABUPATEN CIREBON: Studi Kasus Paguyuban Perajin dan Pengusaha Batik Cirebon / P3BC Desa Trusmi Kabupaten Cirebon

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Sugiyanto, S., & Amaruli, R. J. (2018). Pengembangan pariwisata berbasis budaya dan kearifan lokal. *Jurnal Administrasi Bisnis*, 7(1), 45-52.
- Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.
- Suharson, A. (2021, November). Batik dalam konstelasi budaya global: Merajut kembali nilai-nilai estetika, etika, dan religius. *Prosiding Seminar Nasional Industri Kerajinan dan Batik*, 3(1), 13-1.
- Sukmadinata, N. S. (2011). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosadakarya.
- Suprobawati, D., Sugiharto, M., & Miskan, M. (2022). Strategi pengembangan desa wisata kreatif berbasis masyarakat kearifan lokal Hendrosari Gresik. *Jurnal Ilmiah Manajemen Publik dan Kebijakan Sosial*, 6(1), 53-68.
- Sutrisno, S. (2019). Penerapan materi pendidikan global pada mata pelajaran PPKN di sekolah menengah atas berbasis model project citizens. *JPK (Jurnal Pancasila dan Kewarganegaraan)*, 4(1), 12-21.
- Syampadzi. (2017). *Telaah Buku Filasafat Ilmu (Sebuah Pengantar Populer) oleh Jujun S. Suriasumantri*: hlm. 16-30.
- Tilaar, H. A. R. (2016). *Multikulturalisme: Tantangan Global dalam Transformasi Pendidikan Nasional*. Grasindo.
- Triwardani, R., & Rochayanti, C. (2014). Implementasi kebijakan desa budaya dalam upaya pelestarian budaya lokal. *Reformasi*, 4(2).
- UNESCO. (2009). *Indonesian Batik: Intangible Cultural Heritage of Humanity*.
- Wagiran, W. (2012). Identifikasi nilai-nilai karakter berbasis budaya. *Jurnal Pengembangan Karakter Berbasis Kearifan Lokal Hamemayu Hayuning Bawana, Jurnal Pendidikan Karakter*, FT Universitas Negeri Yogyakarta, 330.