

**STRATEGI VISUALISASI DALAM MEREPRESENTASIKAN COMING OF
AGE DAN KONFLIK GENERASI DALAM FILM FIKSI *REVA'S BOOK***

Skripsi Penciptaan

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Pengajuan Penyusunan Skripsi Jenjang
Strata 1 untuk Sarjana Program Studi Film dan Televisi



Disusun Oleh :

Azlin Faqih Mutolib

2110057

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2025

**STRATEGI VISUALISASI DALAM MEREPRESENTASIKAN COMING OF
AGE DAN KONFLIK GENERASI DALAM FILM FIKSI *REVA'S BOOK***

Oleh :

Azlin Faqih Mutolib

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Seni pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Azlin Faqih Mutolib 2025

Universitas Pendidikan Indonesia

Oktober 2025

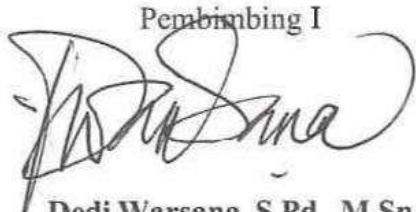
Hak Cipta dilindungi undang-undang.

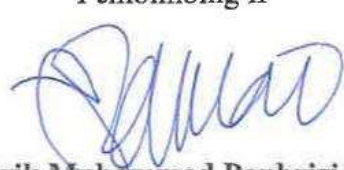
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING
STRATEGI VISUALISASI DALAM MEREPRESENTASIKAN COMING OF AGE
DAN KONFLIK GENERASI DALAM FILM FIKSI *REVA'S BOOK*

Oleh:
AZLIN FAQIH MUTOLIB
NIM. 2110057

Disetujui dan Disahkan oleh:

Pembimbing I

Dedi Warsana, S.Pd., M.Sn
NIP. 920200819730209101

Pembimbing II

Dipl-Kunst. Erik Muhammad Pauhrizi, S.Ds., M.Sch.
NIP. 920200819810601101

Mengetahui,
Ketua Departemen Pendidikan Film dan Televisi


Dr. Harry Tjahjodiningrat, M.Pd
NIP. 197207222000121002

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

STRATEGI VISUALISASI DALAM MEREPRESENTASIKAN COMING OF AGE DAN KONFLIK GENERASI DALAM FILM FIKSI *REVA'S BOOK*

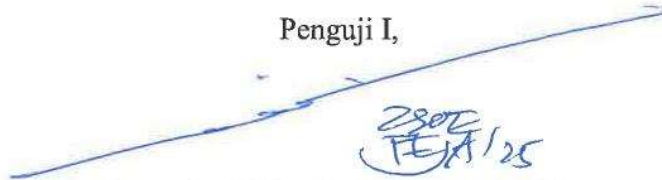
Oleh:

AZLIN FAQIH MUTOLIB

NIM. 2110057

Disetujui dan disahkan oleh :

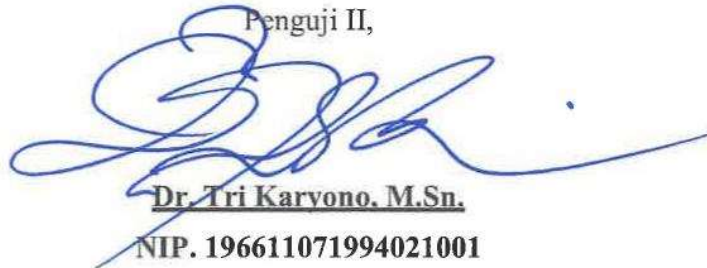
Penguji I,



Prof. Dr. Zakarias S. Soeteja, M.Sn

NIP. 19670724 1997021001

Penguji II,



Dr. Tri Karvono, M.Sn.

NIP. 196611071994021001

Penguji III,



Dr. Nala Nandana Undiana, S.Pd., M.A.

NIP. 920190219850916101

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya,

Nama : Azlin Faqih Mutolib

NIM : 2110057

Program Studi : Film dan Televisi

Menyatakan bahwa :

Skripsi berjudul “Strategi Visualisasi dalam Merepresentasikan *Coming Of Age* dan Konflik Generasi dalam Film Fiksi *Revas’s Book*” ini sepenuhnya merupakan hasil karya asli pencipta, yang dikembangkan dari ide dan pengalaman pribadi, dan bukan merupakan plagiasi dari karya pihak lain.

1. Skripsi ini belum pernah diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar kesarjanaan di perguruan tinggi manapun.
2. Saya memastikan bahwa tidak ada unsur plagiarisme atau pengutipan yang melanggar etika akademik dalam karya ini. Apabila di kemudian hari terbukti ada pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim atas keaslian karya ini, saya siap menerima segala konsekuensi hukum yang berlaku.

Bandung, September 2025

Azlin Faqih Mutolib

NIM. 2110057

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji syukur kehadiran Allah SWT dan Nabi besar Muhammad SAW, berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-Nya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal ini yang berjudul “Strategi Visualisasi dalam Merepresentasikan *Coming Of Age* dan Konflik Generasi dalam Film Fiksi *Revas’s Book*” dengan baik. Skripsi penciptaan ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengajukan skripsi jenjang Strata-1 di Jurusan Film dan Televisi, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Penulis menyadari cukup besar kekurangan dalam proses penyusunan skripsi penciptaan ini, sehingga penulis mengharapkan bantuan berupa kritik dan saran untuk memperbaiki kekurangan skripsi penciptaan ini di waktu yang akan datang. Terima kasih penulis ucapkan kepada seluruh pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi penciptaan ini. Penulis berharap skripsi penciptaan ini dapat bermanfaat bagi penulis dan juga pembacanya.

UCAPAN TERIMA KASIH

Dengan izin Allah SWT atas nikmat rahmat dan karunia-Nya yang memberikan kuasa agar pencipta dapat menyelesaikan skripsi penciptaan berjudul “**Strategi Visualisasi dalam Merepresentasikan Coming Of Age dan Konflik Generasi dalam Film Fiksi *Reva’s Book***”. Penciptaan tugas akhir ini bertujuan untuk meraih gelar sarjana dalam Program Studi Film dan Televisi. Pencipta menyadari bahwa penciptaan tugas akhir ini masih banyak kekurangan, baik segi akademis maupun teknis. Oleh karena itu, kritik, saran, dan masukan sangat diharapkan untuk perbaikan di masa yang akan datang. Pencipta mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penciptaan tugas akhir ini, dan berharap karya yang telah diciptakan ini bermanfaat bagi masyarakat luas serta penulisan poses kreatif ini menjadi acuan dalam proses pembuatan karya film serupa. Oleh karena itu, pencipta dengan rendah hati mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT, Tuhan yang Maha Esa, memberikan Rahmat, kehendak, karunia-Nya, kesehatan jasmani, dan Rohani dalam proses penciptaan tugas akhir ini.
2. Kedua orang tua pencipta yang telah memberikan dukungan secara materil dan moral selama proses perkuliahan hingga ke tahap tugas akhir ini.
3. Prof. Dr. H. Didi Sukyadi, M.A., selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia.
4. Dr. Phil. Yudhi Sukmayadi, M.Pd. Selaku dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.
5. Dr. Harry Tjahjodiningrat, M.Pd. Selaku Ketua Program Studi Film dan Televisi, Universitas Pendidikan Indonesia.
6. Dipl.-Kunst. Erik Muhammad Pauhrizi, S.Ds., M.Sch. dan Dedi Warsana, S.Pd. M.Sn. selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu dan pemikirannya untuk memberikan saran, masukan, dan motivasi demi kelancaran penciptaan tugas akhir ini.

7. Bapak Prof. Dr. Zakarias S. Soeteja, M.Sn., Bapak Dr. Tri Karyono, M.Sn., dan Bapak Nala Nandana Undiana, S.Pd., M.A., sebagai penguji yang telah memberikan kritik, saran, dan masukan yang membangun selama proses sidang skripsi.
8. Seluruh Dosen, dan Karyawan Program Studi Film dan Televisi, Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan ilmu dan wawasannya selama pencipta melakukan studi di program studi Film dan Televisi, Universitas Pendidikan Indonesia.
9. Aghnia Zahra sebagai penulis yang telah sama-sama berjuang melewati dalam suka dan duka sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.
10. Seluruh kru dan pemain yang telah memberikan waktu, tenaga, pikiran, dan telah sangat membantu dalam proses penciptaan film “Reva’s Book”
11. Teman-teman seperjuangan dari “Abah Utar Family”, “Apa Itu Tidur?”, yang selalu hadir dalam suka maupun duka, memberikan semangat, ide, serta keceriaan di tengah padatnya proses perkuliahan dan penyusunan karya. Kehadiran kalian telah menjadi penguat dan penyegar dalam perjalanan ini.
12. Seluruh rekan – rekan Film dan Televisi, Lakshaditya-Kala 2021 dan telah kebersamai pencipta dalam empat tahun ini menjalani proses perkuliahan. Memberikan segala memori hingga akhir studi dapat terselesaikan.
13. Rekan – rekan diluar sana yang telah kebersamai pencipta, memberikan semangat, motivasi, dan dukungan, dalam proses penciptaan tugas akhir ini.
14. Orang – orang yang telah datang dan pergi dalam hidup pencipta hingga saat ini, sehingga memberikan pandangan baru tentang bagaimana pencipta menghadapi dunia ini.
15. Untuk diri saya sendiri yang telah berusaha berjuang dan bertahan sampai di titik ini, meski seringkali merasa kelelahan, takut, ataupun putus asa. Terimakasih karena tidak berhenti dan terus berusaha berdiri setiap kali terjatuh atau menemukan rintangan. Proses yang dilalui tidak mudah, namun penulis sangat bersyukur dan bangga karena sudah sampai di titik ini.

Pencipta mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penciptaan tugas akhir ini, dan berharap karya yang telah diciptakan ini bermanfaat bagi masyarakat luas serta penulisan proses kreatif ini menjadi acuan dalam proses pembuatan karya film serupa. Penciptaan karya dan penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan Saran sangat diperlukan sebagai bahan perbaikan bagi pencipta. Semoga karya dan laporan skripsi penciptaan film “Reva’s Book” dapat bermanfaat bagi para pembaca dan penonton. Semoga semangat “Berkarya Bersinema” dapat tersalurkan kepada generasi selanjutnya, khususnya di bidang Film dan Televisi agar dapat memajukan industri perfilman dan pertelevisian di Indonesia

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Bandung, 20 Agustus 2025

Azlin Faqih Mutolib

NIM. 2110057

ABSTRAK

Film *Reva's Book* merupakan karya skripsi penciptaan yang mengeksplorasi strategi visualisasi dalam merepresentasikan tema coming of age dan konflik generasi melalui pendekatan sinematik. Film ini menyoroti fenomena “ketegangan tak terucap” dalam keluarga, yang berakar pada perbedaan nilai antara Reva (Generasi Z) yang bercita-cita menjadi penulis, dengan ayahnya (Generasi X) yang baru saja kehilangan pekerjaan dan menuntut kepastian masa depan anaknya. Dengan metode penelitian berbasis praktik, pencipta menelaah bagaimana elemen *mise-en-scène*, sinematografi, warna, dan penyuntingan bekerja secara sinergis untuk menyampaikan emosi dan makna tanpa bergantung pada dialog. Hasil penciptaan menunjukkan bahwa strategi visualisasi mampu memetakan konflik emosional secara konkret: latar rumah yang sempit menghadirkan tekanan psikologis, pencahayaan yang kontras menegaskan perbedaan nilai, hingga staging meja makan berfungsi sebagai simbol jarak emosional antargenerasi. Kesimpulan penelitian ini menegaskan bahwa bahasa visual tidak hanya efektif untuk menggambarkan perjalanan pendewasaan tokoh, tetapi juga memperkuat representasi konflik generasi dalam konteks drama keluarga kontemporer Indonesia.

Kata Kunci: Unsur Sinematik, Coming-of-Age, Film Fiksi, Drama Keluarga, Konflik Generasi.

ABSTRACT

Reva's Book is a creation thesis that explores visualization strategies in representing the themes of coming of age and generational conflict through cinematic approaches. The film highlights the phenomenon of “unspoken tension” within a family, rooted in the clash of values between Reva (Generation Z), who aspires to become a writer, and her father (Generation X), who has recently lost his job and demands certainty for his daughter’s future. Using a practice-based research method, the creator examines how *mise-en-scène*, cinematography, color, and editing synergistically convey emotions and meanings without relying on dialogue. The results demonstrate that visualization strategies can concretely map emotional conflict: the cramped house setting embodies psychological pressure, contrasting lighting underscores value differences, and dinner table staging symbolizes intergenerational distance. This study concludes that visual language is not only effective in portraying the protagonist’s coming-of-age journey but also in strengthening the representation of generational conflict within the context of contemporary Indonesian family drama.

Keywords: *Cinematic Elements, Coming-of-Age, Fiction Film, Family Drama, Generational Conflict.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING	i
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Batasan dan Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penciptaan	4
1.4 Manfaat Penciptaan	5
1.5 Bagan dan Alur Proses Kreasi.....	6
1.6 Sistematika Penulisan	9
BAB II LANDASAN KARYA DAN PENCIPTAAN.....	11
2.1 Landasan Teori	11
2.1.1 Teori Seni Gambar Bergerak.....	11
2.1.2 Teori Pendukung	20
2.2 Kaji Empirik.....	25
2.3 Kaji Banding Seniman	26
BAB III PROSES KREASI	30
3.1 Konsep Karya.....	30
3.1.1 Gagasan Audio Visual	30

3.1.2 Gagasan Narasi Cerita, Dramaturgi, Sinematik	34
3.2 Tinjauan Karya Sebelumnya	44
3.2.1 Di Balik Cermin (2022)	44
3.2.2 Ngujang (2023)	46
3.3 Langkah-Langkah Penciptaan	47
3.3.1 Penemuan Ide	47
3.3.2 Pengumpulan Data dan Riset	48
3.3.3 Pengembangan Ide	50
3.3.4 Sampling	51
3.3.5 Penciptaan Naskah	53
3.3.6 Pra-Produksi	56
3.3.7 Produksi	73
3.3.8 Pasca Produksi	75
3.3.9 Review dan Penyempurnaan	76
BAB IV PRESENTASI DAN DESKRIPSI KARYA	77
4.1 Proses Penciptaan	77
4.2 Strategi Visualisasi melalui Mise-en-Scene	78
4.2.1 Latar dan Properti	79
4.2.2 Kostum dan Tata Rias	84
4.2.3 Pencahayaan	88
4.2.4 Staging dan Blocking	90
4.3 Strategi Visualisasi melalui Sinematografi	93
4.3.1 Komposisi dan Pembingkai	94
4.3.2 Sudut Pandang Kamera	95
4.3.3 Pergerakan Kamera	97
4.4 Strategi Visualisasi melalui Warna	100
4.4.1 Dualitas Palet Warna	101
4.4.2 Palet Gelap sebagai Representasi Stagnansi dan Tekanan	103
4.4.3 Transformasi Warna sebagai Narasi Pendewasaan	106
4.5 Strategi Visualiasi melalui Penyuntingan (Editing)	108

4.5.1 Ritme dan Pacing	109
4.5.2 Montase	110
4.6 Sintesis Analisis : Strategi Visualisasi sebagai Representasi	112
4.7 Informasi Film.....	114
BAB V PENUTUP	116
5.1 Kesimpulan	116
5.2 Saran.....	117
5.3 Hambatan	118
DAFTAR PUSTAKA	120
LAMPIRAN	122

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 2 List Daftar Crew Produksi Reva's Book.....	59
--	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Alur Proses Kreasi	7
Gambar 2. 1 Poster Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini	26
Gambar 2. 2 Poster Keluarga Cemara	27
Gambar 2. 3 Poster Lady Bird	28
Gambar 3. 1 Poster di Balik Cermin.....	44
Gambar 3. 2 Poster Film Ngujang	46
Gambar 3. 3 Proses Pengambilan Sampel	52
Gambar 3. 4 Behind The Scene Sampel Film Reva's Book	52
Gambar 3. 5 Sampel Reva's Book	53
Gambar 3. 7 Potongan Naskah Film Reva's Book.....	55
Gambar 3. 6 Potongan Naskah Film Reva's Book.....	55
Gambar 3. 8 Timeline Produksi Film Reva's Book	56
Gambar 3. 9 Pertemuan <i>Online Pre-Production Meeting</i>	60
Gambar 3. 10 Pre-Production Meeting Offline dalam Film Reva's Book	60
Gambar 3. 11 Pre-Production Meeting 2 (Offline) dalam Film Reva's Book	61
Gambar 3. 12 Pemilihan Lokasi Shooting Film Reva's Book.....	62
Gambar 3. 13 Pemilihan Lokasi Shooting Film Reva's Book.....	62
Gambar 3. 14 Pemilihan Lokasi Shooting Film Reva's Book.....	63
Gambar 3. 15 Pemilihan Lokasi Shooting Film Reva's Book.....	63
Gambar 3. 16 Recce Bersama Crew Artistik Film Reva's Book	64
Gambar 3. 17 Layouting Set Artistik.....	64
Gambar 3. 18 Layouting Set Artistik.....	65
Gambar 3. 19 Layouting Set Artistik.....	65
Gambar 3. 20 Layouting Set Artistik.....	66
Gambar 3. 21 Blocking Set dalam Film Reva's Book	66
Gambar 3. 22 Proses Penerapan Set dalam Film Reva's Book.....	67
Gambar 3. 23 Blocking Set dalam Film Reva's Book	67
Gambar 3. 24 Proses Penerapan Set dalam Film Reva's Book.....	68
Gambar 3. 25 Pengambilan Photoboard	68
Gambar 3. 26 Pengambilan Photoboard	68
Gambar 3. 27 Pengambilan Photoboard	69
Gambar 3. 28 Pengambilan Photoboard	69
Gambar 3. 29 Proses Reading Naskah Bersama Cast	70
Gambar 3. 30 Pemilihan Casting	70
Gambar 3. 31 Pemilihan Casting	70
Gambar 3. 32 Proses Reading Naskah Bersama Cast	71
Gambar 3. 33 Proses Reading Naskah.....	71

Gambar 3. 34	Proses Reading Naskah.....	71
Gambar 3. 35	Callsheet Film Reva's Book	72
Gambar 3. 36	Callsheet Film Reva's Book	72
Gambar 3. 37	Produksi Film.....	74
Gambar 3. 38	Produksi Film.....	74
Gambar 3. 39	Pasca Produksi Film	76
Gambar 3. 40	Pasca Produksi Film	76
Gambar 4. 1	Ruang Tamu.....	80
Gambar 4. 2	Ruang Makan.....	80
Gambar 4. 4	Kamar Reva	81
Gambar 4. 3	Rak Buku	81
Gambar 4. 5	Scene Pameran Buku Reva.....	82
Gambar 4. 6	Properti Digital	83
Gambar 4. 8	Make Up Reva	85
Gambar 4. 7	Make Up Reva	85
Gambar 4. 9	Penampilan Ibu Reva.....	87
Gambar 4. 10	Penampilan Ayah Reva	87
Gambar 4. 11	Penampilan Ayah Reva	87
Gambar 4. 12	Scene Film Reva's Book	89
Gambar 4. 13	Scene Film Reva's Book	89
Gambar 4. 14	Scene Film Reva's Book	90
Gambar 4. 15	Scene Film Reva's Book	91
Gambar 4. 16	Scene Film Reva's Book	92
Gambar 4. 17	Scene Film Reva's Book	92
Gambar 4. 18	Scene Film Reva's Book	95
Gambar 4. 19	Scene Film Reva's Book	96
Gambar 4. 20	Scene Film Reva's Book	97
Gambar 4. 21	Scene Film Reva's Book	98
Gambar 4. 22	Scene Film Reva's Book	99
Gambar 4. 23	Scene Film Reva's Book	99
Gambar 4. 24	Scene Film Reva's Book	102
Gambar 4. 25	Scene Film Reva's Book	102
Gambar 4. 26	Scene Film Reva's Book	103
Gambar 4. 27	Scene Film Reva's Book	104
Gambar 4. 28	Scene Film Reva's Book	105
Gambar 4. 29	Scene Film Reva's Book	106
Gambar 4. 30	Color Palette Film.....	107
Gambar 4. 31	Color Palette Film.....	107
Gambar 4. 32	Color Palette Film.....	108

Gambar 4. 33 Scene dalam Film Reva's Book.....	111
Gambar 4. 34 Scene dalam Film Reva's Book.....	111
Gambar 4. 35 Scene dalam Film Reva's Book.....	112

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. SK Pembimbing.....	122
Lampiran 2. Matriks Perbaikan Penguji.....	124
Lampiran 3. Dokumentasi Proses Penciptaan Produksi Film Reva's Book.....	126
RIWAYAT HIDUP	128

DAFTAR PUSTAKA

- Amalia, A. P. (2023). *Analisis Teknik Pengambilan Gambar Sinematografi Dalam Film Pendek “05.55”* [Universitas Semarang]. <https://eskripsi.usm.ac.id/files/skripsi/G31A/2019/G.331.19.0034/G.331.19.0034-15-File-Komplit-20230312101533.pdf#page=23.17>
- Atikah, N. N. (2021). Peran Sinematografi Dalam Dunia Perfilman. *Jurnal Prosiding*, 1(1), 39–52.
- Atthala, D. C. (2024). REPRESENTASI PERGAULAN REMAJA DALAM FILM (ANALISIS SEMIOTIKA FILM “DUA GARIS BIRU” SUTRADARA GINA NOER) [University of Muhammadiyah Malang]. In *UMM Institutional Repository*. <https://eprints.umm.ac.id/id/eprint/8680>
- Bordwell, D. (2021). *Film technique: Editing*. Observations on Film Art. https://www.davidbordwell.net/blog/category/technique-editing/?utm_source=chatgpt.com
- Diah Widiawati Retnoningtias, Tri Nathalia Palupi, I. R., Hardika, Laelatul Anisah, Diwan Ramadhan Jauhari, R., Setyo Nugroho, Ni Nyoman Ari Indra Dewi, L. H., Fauziah, Zakiyatul Fitri, Nur Saqinah Galugu, A. K., & Ni Made Mega Puspa Aristuti, S. K. (2023). *Psikologi Keluarga* (M. S. Cucum Novianti, M.A., Dr. Sukmo Gunardi (ed.)). TOHAR MEDIA.
- Ella Evrita, D. A. (2025). Konstruksi Emosi dan Narasi melalui Teknik Editing dalam Film “Ada Apa dengan Cinta?”: Analisis Visual dan Naratif dalam Konteks Sinema Modern Indonesia. *Profilim Jurnal Ilmiah Ilmu Perfilman Dan Pertelevision*, 3(2), 59–74. <https://doi.org/10.56849/jpf.v3i2.59>
- Evita, N., Prestianta, A. M., & Asmarantika, R. A. (2023). Patterns of media and social media use in generation z in Indonesia. *Jurnal Studi Komunikasi (Indonesian Journal of Communications Studies)*, 7(1), 195–214. <https://doi.org/10.25139/jsk.v7i1.5230>
- Fajarrani, R. (2013). Coming Of Age: An Analysis of A Young Adult Character Development In Ellen Hopkins’ Crank. *Passage*, 1(1), 115–124. <https://doi.org/https://doi.org/10.17509/psg.v1i1.353>
- Fauzia, R. (2021). Analisis Hiperrealitas Jean Baudrillard Dalam Film Dune (2021) [Universitas Semarang]. In *Eskripsi.Usm.Ac.Id*. <https://eskripsi.usm.ac.id/files/skripsi/G31A/2019/G.341.19.0004/G.341.19.0004-15-File-Komplit-20220224104821.pdf>
- Fiveable. (2025). 7.2 Rhythm and Pacing in Film Editing. Fiveable – Film Aesthetics Unit 7 Review. <https://fiveable.me/film-aesthetics/unit-7/rhythm-pacing-film-editing/study-guide/tsQHUhkWdqNDX3n>
- Hafizt, A. (2021). *Mengenal Mise-En-Scène Dalam Film*. Filmmaker Indonesia. <https://www.filmmaker.id/3225/#:~:text=Secara lebih spesifik%2CMise,dirancang dan diperhitungkan dengan baik>
- Komara, L. H. (2021). Potensi Film Pendek Di Era Internet. *IKONIK : Jurnal Seni Dan Desain*, 3(2), 48. <https://doi.org/10.51804/ijsd.v3i2.998>
- Maesaroh, S. (2024). PERJALANAN EMOSIONAL DAN DINAMIKA KELUARGA DALAM FILM “JALAN YANG JAUH JANGAN LUPA PULANG”:

- ANALISIS KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA. *Prosiding Pijar*, 1, 2024, 1–4. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.31000/cpu.v0i0.12418>
- Nabila Tanjung, P., & Manesah, D. (2025). Analisis Color Grading dalam Menampilkan Adegan Flashback pada Film “Bebas.” *Imajinasi: Jurnal Ilmu Pengetahuan, Seni, Dan Teknologi*, 2 no. 1(1), 21–29.
- Nand, L. (2022). Film Text Analysis—The Coming-of-Age Genre, Baz Luhrmann’s Production of William Shakespeare’s “Romeo and Juliet” (1996) Alias Romeo Juliet and Kate Wood’s “Looking for Alibrandi” (2000). *OALib*, 09(06), 1–14. <https://doi.org/10.4236/oalib.1108695>
- Onyonyor, J. (2025). *Beyond Words: The Art of Storytelling Through Mise-en-scène*. Intro to Film 2024.
- Pearlman, K. (2017). Editing and cognition beyond continuity. *Projections (New York)*, 11(2), 67–86. <https://doi.org/10.3167/proj.2017.110205>
- Putra, B. A. (2023). FAMILY COMMUNICATION IN THE ‘OLD’ FILM (2021): INTERPERSONAL PERSPECTIVE. *International Journal of Accounting, Management, Economics and Social Sciences (IJAMESC)*, 1(6), 954–965. <https://doi.org/10.61990/ijamesc.v1i6.120>
- Sathotho, S. F., Wibowo, P. N. H., & Savini, N. A. (2020). Mise En Scène Film Nyai Karya Garin Nugroho. *TONIL: Jurnal Kajian Sastra, Teater Dan Sinema*, 17(2), 89–97. <https://doi.org/10.24821/tnl.v17i2.4444>
- Smith, T. J. (2012). The Attentional Theory of Cinematic Continuity. *Projections*, 6(1), 1–27. <https://doi.org/10.3167/proj.2012.060102>
- Surahman, S., Pratiwi, M., & Annisarizki, A. (2019). Cross Culture Generasi Milenial dalam Film “My Generation.” *REKAM*, 15(1), 13–32. <https://doi.org/10.24821/rekam.v15i1.2576>
- Svien, L. (1992). Family Systems Theory. *Pediatric Physical Therapy*, 4(4), 215–218. <https://doi.org/10.1097/00001577-199200440-00028>
- Widiyanti, C. (2025). *Fungsi Estetika Hitam-Putih dan Film Style dalam Merepresentasikan Dinamika Hubungan Karakter dalam Film Jatuh Cinta seperti di Film-Film* [Universitas Multimedia Nusantara]. <https://kc.umh.ac.id/id/eprint/37533>
- Zahra, F., & Wulandari, P. (2022). Disfungsi Peran Keluarga Bagi Generasi Z. *Journal of Development and Social Change*, 5(2), 15–26.