

**REPRESENTASI TINDAK KEKERASAN SEKSUAL
DALAM ANTOLOGI CERPEN *KAPAN NANTI* KARYA ZIGGY
ZEZSYAZEVIENNAZABRIZKIE DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI BAHAN RANCANGAN BUKU TEKS PENDAMPING DI SMA**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.



oleh
Sheika Ayudhia Salam
NIM 2104657

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2025**

**REPRESENTASI TINDAK KEKERASAN SEKSUAL DALAM
ANTOLOGI CERPEN *KAPAN NANTI* KARYA ZIGGY
ZEZSYAZEVIENNAZABRIZKIE DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI BAHAN RANCANGAN BUKU TEKS PENDAMPING DI SMA**

oleh
Sheika Ayudhia Salam
NIM 2104657

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Sheika Ayudhia Salam
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2025

© Hak cipta dilindungi oleh Undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak
ulang, fotokopi, atau cara lain tanpa seizin penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

SHEIKA AYUDHIA SALAM
2104657

**REPRESENTASI TINDAK KEKERASAN SEKSUAL DALAM
ANTOLOGI CERPEN *KAPAN NANTI* KARYA ZIGGY
ZEZSYAZEVIENNAZABRIZKIE DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI BAHAN RANCANGAN BUKU TEKS PENDAMPING DI SMA**

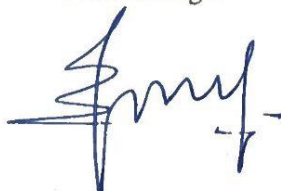
Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Prof. Dr. Sumiyadi, M. Hum.
NIP 196603201991031004

Pembimbing II



Dr. Welsi Damayanti, M. Pd.
NIP 198212222009122001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Prof. Dr. Sumiyadi, M. Hum.
NIP 196603201991031004

HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Representasi Tindak Kekerasan Seksual dalam Antologi Cerpen *Kapan Nanti* Karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Rancangan Buku Teks Pendamping di SMA” beserta isinya benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan maupun pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika akademik yang berlaku. Jika terbukti bahwa terdapat pelanggaran atau klaim mengenai keaslian karya saya di kemudian hari, maka saya bersedia untuk menanggung konsekuensi serta sanksi yang berlaku.

Bandung, Juli 2025
Yang membuat pernyataan,

Sheika Ayudhia Salam
NIM 2104657

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT karena atas rahmat dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Tindak Kekerasan Seksual dalam Antologi Cerpen *Kapan Nanti* Karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Rancangan Buku Teks Pendamping di SMA”. Skripsi ini disusun dengan tujuan memperoleh gelar Sarjana pada program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Universitas Pendidikan Indonesia.

Penelitian ini mengkaji struktur serta tindakan kekerasan seksual yang terjadi pada cerpen *Kabaret*, *Kering*, dan *Kubur* pada antologi cerpen *Kapan Nanti* karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie. Adapun hasil kajian tersebut dimanfaatkan sebagai bahan rancangan buku teks pendamping sebagai bahan ajar Bahasa Indonesia di SMA. Buku teks pendamping memuat materi-materi yang tidak sepenuhnya tercakup pada buku teks utama. Peneliti berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi guru dan siswa dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Diharapkan juga penelitian ini dapat menjadi referensi bagi peneliti lain yang tertarik untuk mengembangkan bahan ajar.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Maka dari itu, peneliti terbuka dalam menerima kritik dan saran sebagai masukan untuk perbaikan ke depannya. Peneliti juga menyampaikan permohonan maaf atas segala kekurangan pada skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan memberikan kontribusi yang berarti terutama pada bidang pendidikan bahasa dan sastra Indonesia.

Bandung, Juli 2025

Sheika Ayudhia Salam

UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam proses penelitian serta penyusunan skripsi ini tentu saja peneliti dihadapkan dengan banyak hambatan. Peneliti panjatkan banyak puji dan syukur ke hadirat Allah SWT karena atas karunia dan kasih sayang-Nya peneliti diberikan banyak dukungan, motivasi, serta doa dari orang-orang di sekitar sehingga skripsi ini dapat selesai dengan baik. Oleh karena itu, peneliti ucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Sumiyadi, M.Hum., selaku dosen pembimbing I dan Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan motivasi, arahan, serta saran kepada peneliti hingga skripsi ini terselesaikan dengan baik;
2. Dr. Welsi Damayanti, M.Pd., selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan waktunya untuk memberikan motivasi, bimbingan, serta arahan kepada peneliti hingga skripsi ini terselesaikan dengan baik;
3. Dra. Lilis Siti Sulistyaningsih, M.Pd., selaku dosen pembimbing akademik yang senantiasa memberikan dukungan serta arahan selama masa perkuliahan;
4. seluruh dosen di program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan banyak ilmu serta bimbingan selama peneliti mengikuti perkuliahan;
5. Ibu Indah Susanti dan Bapak Samsul Salam selaku kedua orang tua peneliti yang tak pernah lelah memberikan doa serta dukungannya selama peneliti berkuliah. Terima kasih atas segala pengorbanan dan kasih sayang yang telah diberikan untuk peneliti;
6. Athalla As Sayyid Salam, adik peneliti yang senantiasa menemani dan menjadi teman bagi peneliti. Terima kasih karena sudah memberikan dukungan untuk menyelesaikan skripsi ini;
7. Joanna Aprilia, Balqist Nathania Daniswari, dan Ni Putu Arzety Ayu Wintari, selaku sahabat-sahabat peneliti. Terima kasih karena selalu memberikan dukungan dan menjadi pendengar serta penyemangat tiap kali peneliti dihadapkan dengan kesulitan;

8. Citra Sukmawati, selaku teman seperjuangan selama proses perkuliahan dan penyusunan skripsi. Terima kasih telah menjadi teman berbagi dan memberikan banyak semangat serta mendengarkan keluh kesah dalam proses penyusunan skripsi ini;
9. teman-teman DIK C yang telah berjuang bersama dalam menempuh perkuliahan dan memberikan banyak memori selama masa perkuliahan;
10. Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie, selaku penulis antologi cerpen *Kapan Nanti*. Terima kasih telah menulis banyak karya yang selalu membuat peneliti kagum setiap kali membacanya.
11. Furudate Haruichi, Sing Shong, dan Seible Jacob yang senantiasa menemani dengan karya-karyanya. Terima kasih karena telah membuat karya yang menjadi penyemangat serta motivasi peneliti.
12. seluruh pihak yang terlibat dan menjadi bagian dalam perjalanan peneliti, terima kasih atas segala dukungan, doa, dan kasih sayangnya

**REPRESENTASI TINDAK KEKERASAN SEKSUAL DALAM
ANTOLOGI CERPEN *KAPAN NANTI* KARYA ZIGGY
ZEZSYAZEVIENNAZABRIZKIE DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI BAHAN RANCANGAN BUKU TEKS PENDAMPING DI SMA**

Sheika Ayudhia Salam
2104657

ABSTRAK

Kekerasan seksual merupakan isu sosial yang sering menjadi perbincangan di masyarakat. Fenomena ini membuat tempat-tempat yang seharusnya menjadi ruang aman kehilangan fungsinya sebagai tempat yang bebas dari tindak kekerasan seksual. Maka dari itu diperlukan edukasi dalam rangka mencegah tindak kekerasan seksual di lingkungan pendidikan. Sastra merupakan salah satu media yang dapat digunakan untuk edukasi. Banyak yang menganggap bahwa sastra hanyalah media hiburan. Namun, kemampuannya dalam menangkap realitas sosial dan mengemasnya kembali dalam bentuk visual menjadi salah satu faktor mengapa sastra merupakan media edukasi yang menarik. Dalam hal ini, antologi cerpen *Kapan Nanti* karya Ziggy Zezsyaizeoviennazabrizkie dipilih sebagai bahan rancangan buku teks pendamping untuk siswa kelas 11 di SMA. Antologi tersebut dipilih karena *Kapan Nanti* memuat isu-isu kekerasan dan salah satu di antaranya adalah kekerasan seksual. Peneliti menggunakan teori semiotika Roland Barthes untuk menganalisis makna-makna dibalik kutipan yang mengandung tindak kekerasan seksual dan teori representasi Stuart Hall untuk menganalisis pendekatan representasi yang digunakan. Adapun metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dan sumber data utama berupa cerita pendek berjudul *Kabaret*, *Kering*, dan *Kubur* dalam antologi cerpen *Kapan Nanti*. Hasil penelitian yang didapatkan adalah terdapat tindak kekerasan seksual seperti pelecehan seksual, pemaksaan pernikahan, dan lain-lainnya yang direpresentasikan dengan pendekatan konstruksionis dan intensional. Hasil analisis tersebut kemudian digunakan untuk menyusun rancangan buku teks pendamping dengan judul *Menelaah Nilai Kehidupan dan Unsur Intrinsik Cerpen* dengan capaian agar siswa mampu memahami unsur intrinsik cerpen dan nilai-nilai kehidupan yang terkandung di dalamnya.

Kata kunci: kekerasan seksual, semiotika, cerita pendek, buku teks pendamping.

**REPRESENTATION OF SEXUAL VIOLENCE IN KAPAN NANTI
ANTHOLOGY OF SHORT STORIES BY ZIGGY
ZEZSYAZEОВIENNAZABRIZKIE AND ITS USE AS MATERIAL FOR
DESIGNING A SUPPLEMENTARY TEXTBOOK IN HIGH SCHOOL**

Sheika Ayudhia Salam
2104657

ABSTRACT

Sexual violence is a social issue that still often being talked in society. This phenomenon makes places that are supposed to be safe spaces lose their function as places that are free from sexual violence. Therefore, education is needed in order to prevent sexual violence in the academic environment. Literature is one of the media that can be used for education. Many people think that literature just holds an entertainment purpose. However, its ability to capture social reality and repackage it in visual form is one of the factors why literature is an interesting educational medium. In this case, the Kapan Nanti short story anthology by Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie was chosen as the material for the design of a supplementary textbook for 11th grade students in high school. The anthology was chosen because Kapan Nanti contains issues of violence and one of them is sexual violence. The researcher used Roland Barthes' semiotic theory to analyze the meanings behind the quotes containing sexual violence and Stuart Hall's representation theory to analyze the representation approach used in the stories. The research method used is descriptive qualitative and the main data source is a short story entitled Kabaret, Kering, and Kubur in the Kapan Nanti short story anthology. The results of the research explains that there are sexual violence acts such as sexual harassment, forced marriage, etc. The analysis result are then used to draft a companion textbook with the title Menelaah Nilai Kehidupan dan Unsur Intrinsik Cerpen with the goal that students are able to understand the intrinsic elements of short stories and the life values contained in them.

Keywords: *sexual violence, semiotics, short story, supplementary book.*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Sistematika Penelitian.....	4
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA.....	6
2.1 Kajian Semiotika.....	6
2.1.1 Teori Roland Barthes.....	7
2.1.2 Teori Stuart Hall.....	8
2.2 Kekerasan Seksual.....	9
2.2.1 Bentuk-bentuk Kekerasan Seksual.....	9
2.2.2 Faktor Penyebab Kekerasan Seksual.....	12
2.2.3 Dampak Kekerasan Seksual.....	14
2.3 Cerita Pendek.....	14
2.3.1 Ciri-ciri Cerita Pendek.....	14
2.3.2 Struktur Cerita Pendek.....	15
2.3.3 Unsur Intrinsik Cerita Pendek.....	16
2.4 Buku Teks Pendamping.....	17
2.5 Penelitian Terdahulu.....	18
BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN.....	20
3.1 Desain Penelitian.....	20
3.2 Sumber Data.....	20
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	21
3.4 Instrumen Penelitian.....	21
3.5 Analisis Data.....	25
BAB 4 TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	27
4.1 Hasil Temuan.....	27

4.1.1 Analisis Struktural dalam Antologi Cerpen Kapan Nanti.....	27
4.1.1.1 Kabaret.....	27
A. Analisis Pengaluran dan Alur.....	27
B. Analisis Tokoh.....	30
C. Analisis Latar.....	35
D. Analisis Gaya Penceritaan.....	40
4.1.1.2 Kering.....	48
A. Analisis Pengaluran dan Alur.....	48
B. Analisis Tokoh.....	53
C. Analisis Latar.....	63
D. Analisis Gaya Penceritaan.....	68
4.1.1.3 Kubur.....	76
A. Analisis Pengaluran dan Alur.....	76
B. Analisis Tokoh.....	77
C. Analisis Latar.....	80
D. Analisis Gaya Penceritaan.....	82
4.1.2 Representasi Tindak Kekerasan Seksual dalam Antologi Cerpen Kapan Nanti.....	89
4.2 Pembahasan Hasil Temuan.....	99
4.2.1 Pembahasan Analisis Struktural pada Antologi Cerpen Kapan Nanti.....	99
4.2.2 Pembahasan Representasi Tindak Kekerasan Seksual dalam Antologi Cerpen Kapan Nanti.....	103
4.2.3 Pembahasan Rancangan Buku Teks Pendamping.....	107
BAB 5 SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....	121
5.1 Simpulan.....	121
5.2 Implikasi.....	123
5.3 Rekomendasi.....	123
DAFTAR PUSTAKA.....	125
LAMPIRAN.....	129

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Analisis Struktur Pembangun Antologi Cerpen Kapan Nanti.....	21
Tabel 3.2 Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Antologi Cerpen Kapan Nanti.....	22
Tabel 3.3 Analisis Semiotika Stuart Hall dalam Antologi Cerpen Kapan Nanti...	23
Tabel 3.4 Instrumen Penilaian Buku Teks Pendamping.....	23
Tabel 4.1 Bentuk-bentuk Representasi pada Antologi Cerpen Kapan Nanti.....	89
Tabel 4.2 Elemen dan Capaian Pembelajaran Fase F.....	109
Tabel 4.3 Hasil Penilaian Buku Teks Pendamping.....	118

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Halaman Sampul Depan.....	109
Gambar 4.2 Halaman Prakata.....	110
Gambar 4.3 Halaman Daftar Isi.....	111
Gambar 4.4 Halaman Daftar Gambar.....	111
Gambar 4.5 Halaman Daftar Tabel.....	112
Gambar 4.6 Halaman Petunjuk Penggunaan Buku.....	113
Gambar 4.7 Halaman Penjelasan Fitur Buku.....	113
Gambar 4.8 Halaman Kegiatan Pembelajaran.....	114
Gambar 4.9 Halaman Asesmen.....	115
Gambar 4.10 Halaman Refleksi Pembelajaran.....	116
Gambar 4.11 Halaman Glosarium.....	116
Gambar 4.12 Halaman Daftar Pustaka.....	117
Gambar 4.13 Halaman Tentang Penulis.....	118

DAFTAR BAGAN

Bagan 4.1 Sekuen Cerpen Kabaret karya Ziggy Zezsyzazeoviennazabrizkie.....	28
Bagan 4.2 Fungsi Utama Cerpen Kabaret karya Ziggy Zezsyzazeoviennazabrizkie.....	30
Bagan 4.3 Sekuen Cerpen Kering karya Ziggy Zezsyzazeoviennazabrizkie.....	51
Bagan 4.4 Fungsi Utama Cerpen Kering karya Ziggy Zezsyzazeoviennazabrizkie.....	53
Bagan 4.5 Sekuen Cerpen Kubur karya Ziggy Zezsyzazeoviennazabrizkie.....	77
Bagan 4.6 Fungsi Utama Cerpen Kubur karya Ziggy Zezsyzazeoviennazabrizkie.....	77

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keterangan Pembimbing Skripsi.....	129
Lampiran 2 Rancangan Buku Teks Pendamping.....	130
Lampiran 3 Hasil Penilaian Buku Teks Pendamping.....	164
Lampiran 4 Hasil Revisi Rancangan Buku Teks Pendamping.....	173
Lampiran 5 Hasil Cek Turnitin.....	213
Lampiran 6 Riwayat Hidup Peneliti.....	214

- Kemendikbud. (2014). *Bahasa Indonesia Ekspresi Diri dan Akademik*. Jakarta: Kemendikbud.
- Kevinia, C., Syahara, P., Aulia, S., & Astari, T. (2022). Analisis Teori Semiotika Roland Barthes dalam Film *Miracle in Cell No. 7* Versi Indonesia. *Journal of Communication Studies and Society*, 1(2), 38-45.
- Komnas Perempuan. (2022). *Instrumen Modul dan Referensi Pemantauan Bentuk Kekerasan Seksual*. Retrieved September 29, 2024, from <http://komnasperempuan.go.id/15bentukkekerasan-seksual-sebuah-pengenalan>
- Komnas Perempuan. (2024). *LEMBAR FAKTA Catatan Tahunan Komnas Perempuan Tahun 2023 "Momentum Perubahan: Peluang Penguatan Sistem Penyikapan di Tengah Peningkatan Kompleksitas Kekerasan Terhadap Perempuan"*. Komnas Perempuan. Retrieved September 17, 2024, from <https://komnasperempuan.go.id/download-file/1085>
- Littlejohn, S. W., & Foss, K. A. (2009). *Teori Komunikasi* (9th ed.). Jakarta: Salemba Humanika.
- Nevid, J. S., Rathus, S. A., & Greene, B. (2005). *Psikologi Abnormal*. Jakarta: Erlangga.
- Nirmala, N. P. J., & Zuhri, S. (2023). Representasi Kekerasan Seksual dalam Film *Like & Share* (Semiotika Roland Barthes). *JIIP (Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan)*, 6(12), 10370-10376.
- Oktavia, V. (2023). *Tiga Kasus Kekerasan Seksual di Dalam Keluarga Terbongkar di Lampung*. Kompas.id. Retrieved September 16, 2024, from <https://www.kompas.id/baca/nusantara/2023/01/06/tiga-kasus-kekerasan-seksual-di-dalam-keluarga-terbongkar-di-lampung>
- Pah, T., & Darmastuti, R. (2019). Analisis Semiotika John Fiske dalam Tayangan *Lentera Indonesia* Episode Membina Potensi Para Penerus Bangsa di Kepulauan Sula. *Communicare: Journal of Communication*, 6(1), 1-22.
- Paradias, R., & Soponyono, E. (2022). Perlindungan Hukum Terhadap Korban Pelecehan Seksual. *Jurnal Pembangunan Hukum Indonesia*, 4(1), 61-72.

- Sari, K. I. P., Farida, L. N., Prameswari, V. E., Khayati, N., Maidaliza, Asmaret, D., Pramana, C., Ramadani, I., Meinarisa, Girsang, B. M., Alfianto, A. G., & Suminah. (2022). *Kekerasan Seksual*. Bandung: Media Sains Indonesia.
- Satinem. (2019). *Apresiasi Prosa Fiksi: Teori, Metode, dan Penerapannya*. Deepublish.
- Sholichah, I. M., Putri, D. M., & Setiaji, A. F. (2023). Representasi Budaya Banyuwangi Dalam Banyuwangi Ethno Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall. *JULI: Jurnal Sosial Humaniora dan Pendidikan*, 3(2), 32-42.
- Sudjana. (2001). *Metode Statistika*. Bandung: Tarsito.
- Sugiyono. (2005). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Sukyadi, D. (2011). *Teori dan Analisis Semiotika*. Bandung: Rizqi Press.
- Suyatno, B., & Hariadi, S. S. (2002). *Crisis & Child Abuse*. Surabaya: Airlangga University Press.
- Tarsinih, E. (2018). Kajian Terhadap Nilai-nilai Sosial dalam Kumpulan Cerpen "Rumah Malam di Mata Ibu" Karya Alex R. Nainggolan sebagai Alternatif Bahan Ajar. *BAHTERA INDONESIA*, 3(2), 70-81.
- World Health Organization. (2012). *Understanding and addressing violence against women : sexual violence*. IRIS. Retrieved September 29, 2024, from <https://iris.who.int/handle/10665/77434>
- World Health Organization. (2021). *Devastatingly pervasive: 1 in 3 women globally experience violence*. World Health Organization (WHO). Retrieved September 17, 2024, from <https://www.who.int/news/item/09-03-2021-devastatingly-pervasive-1-in-3-women-globally-experience-violence>
- Yundiani, S. (2025). *Heteroglosia dalam Novel Hilda: Pemetaan Suara Korban dan Masyarakat dalam Konteks Kekerasan Seksual terhadap Perempuan*

dan Implementasinya pada Pembelajaran Sastra di SMA. Bachelor's thesis, Jakarta: FITK UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.