

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi dan Perumusan Masalah	9
1. Identifikasi Masalah	9
2. Perumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	10
1. Tujuan Umum	10
2. Tujuan Khusus	10
D. Manfaat Penelitian	10
1. Secara Teoretis	10
2. Secara Praktis	10
E. Struktur Organisasi Disertasi	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	13
A. Nilai dan Penguatan Nilai	13
1. Hakikat Nilai	13
2. Penguatan Nilai	17
B. Tinjauan Tentang Pendidikan Karakter	20
1. Pengertian Pendidikan	20
2. Pengertian Karakter	23
3. Hakikat Pendidikan Karakter	25
4. Enam Sistem Nilai Hidup dan Kehidupan Perspektif Pendidikan Karakter	30
5. <i>Grand Design</i> Pendidikan Karakter	37
6. Faktor-Faktor Yang Berpengaruh Terhadap Proses Pembentukan Karakter	44
C. Pertunjukan Wayang Golek	48
1. Wayang Golek Sebagai Seni Pertunjukan	48
2. Hakikat Wayang Golek	56
3. Sejarah Wayang Golek	58
4. Unsur Estetika Wayang Sebagai Perlambang Kehidupan ..	62

5. Pertunjukan Wayang Golek sebagai Media Dakwah.....	67
D. Penguatan Nilai Karakter Bangsa Melalui Pertunjukan Wayang Golek Purwa	69
1. Hakikat Wayang Golek Sebagai Pendidikan Karakter Bangsa (<i>Nation and Character Building</i>)	69
2. Nilai-Nilai Karakter Dalam Tokoh Wayang Golek	72
E. Penguatan Nilai Karakter Bangsa melalui Pertunjukan Wayang Golek Purwa dalam Perspektif Pendidikan Umum.....	110
1. Konsepsi Pendidikan Umum.....	110
2. Tujuan Pendidikan Umum	113
3. Pertunjukan Wayang Golek sebagai Wahana Pendidikan Umum.....	117
F. Penelitian Terdahulu	129
BAB III METODE PENELITIAN	137
A. Subjek dan Lokasi Penelitian	137
1. Subjek Penelitian.....	138
2. Lokasi Penelitian.....	138
B. Desain Penelitian	138
C. Metode Penelitian	140
D. Definisi Operasional.....	143
E. Instrumen Penelitian.....	143
F. Teknik Pengumpulan Data.....	149
1. Wawancara.....	149
2. Studi Dokumentasi.....	150
3. Studi Literatur	151
4. Observasi.....	151
G. Teknik Analisis Data.....	152
1. Reduksi Data	153
2. <i>Display</i> Data.....	153
3. Kesimpulan	153
H. Teknik Sampling	154
I. Validitas Data.....	155
1. Pengujian Kredibilitas.....	155
2. Pengujian <i>Transferability</i>	155
3. Pengujian <i>Dependability</i>	155
4. Pengujian <i>Konfirmability</i>	155
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	159
1. Lingkung Seni Wayang Golek Giriharja	159
2. Trah A. Sunarya	159

B. Deskripsi Umum Hasil Penelitian	163
1. Nilai-Nilai Karakter yang Disampaikan dalam Pertunjukan Wayang Golek Purwa	163
2. Bentuk Transformasi Nilai-Nilai Karakter yang Berlangsung Setelah Penonton Menyaksikan Pertunjukan Wayang Golek Purwa	172
3. Skenario Pertunjukan Wayang Golek Purwa Memperkuat Nilai-Nilai Karakter Bangsa dalam Kehidupan	182
4. Pengalaman Belajar melalui Pertunjukan Wayang Golek Purwa dengan Proses Pengembangan Karakter	211
C. Pembahasan Hasil Penelitian	216
1. Nilai-Nilai Karakter dalam Pertunjukan Wayang Golek Purwa	217
2. Transformasi Nilai Karakter dalam Pertunjukan Wayang Golek Purwa	228
3. Skenario Pertunjukan Wayang Golek Purwa dalam Memperkuat Pemaknaan Nilai-Nilai Karakter	234
4. Pengalaman Belajar Penonton Pertunjukan Wayang Golek Purwa dengan Proses Pengembangan Karakter	239
5. Teori Penguatan Nilai Karakter bangsa melalui Pertunjukan Wayang Golek (Tri Wiwaha)	245
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI	256
A. Simpulan Umum	256
B. Simpulan Khusus	259
C. Rekomendasi	260
DAFTAR PUSTAKA	263
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
BIODATA PENELITI	

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Skema Transformasi Sosial Pendidikan Karakter	27
Gambar 2.2 Kualifikasi Nilai Individu	31
Gambar 2.3 Konfigurasi Karakter dalam Konteks Totalitas Proses <i>Psiko</i> -sosial	38
Gambar 2.4 Alur Pikir Pendidikan Karakter.....	40
Gambar 2.5 Konteks Makro Pendidikan Karakter	41
Gambar 2.6 Tahap-Tahap Perkembangan Menuju Terbentuknya Karakter.....	43
Gambar 2.7 Pohon Keilmuan Pendidikan Umum.....	113
Gambar 3.1 Komponen-Komponen Analisis Data	153
Gambar 3.2 Triangulasi dengan Tiga Sumber Data.....	157
Gambar 3.3 Triangulasi dengan Tiga Teknik Pengumpulan Data.....	157
Gambar 3.4 Triangulasi dengan Tiga Waktu Pengumpulan Data	158
Gambar 4.1 Substansi Karakter Positif dalam Pertunjukan Wayang Golek Purwa	224
Gambar 4.2 Penguatan Nilai Karakter Bangsa dalam Pertunjukan Wayang Golek Purwa	231
Gambar 4.3 Pertunjukan Wayang Golek Purwa sebagai Seni Dasa Marta.....	235
Gambar 4.4 Klasifikasi Karakter Berdasarkan Pemaknaan Penonton melalui Triwastu	241
Gambar 4.5 Teori Pertunjukan Wayang Berkarakter (Sabunga Triwastu).....	246
Gambar 4.6 Sabunga Pancadria	249
Gambar 4.7 Seni Pertunjukan Wayang Sabunga Dasa Matra.....	252
Gambar 4.8 Teori Pertunjukan Wayang Penguat Karakter Bangsa.....	255

Barnas Sabunga, 2014

*Penguatan Nilai Karakter Bangsa Melalui Pertunjukan Wayang Golek Purwa Versi Dalang
Trah A. Sunarya*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR TABEL

Nomor Tabel	Halaman
Tabel 2.1 Nilai-Nilai Karakter	29
Tabel 2.2 Nilai Kesempurnaan Sejati dalam Wayang Golek.....	122
Tabel 3.1 Kisi-Kisi Instrumen Penelitian.....	144
Tabel 4.1 Substansi Nilai Karakter dalam Pertunjukan Wayang Golek Purwa.....	179
Tabel 4.2 Bentuk Transformasi Nilai-Nilai Karakter yang Berlangsung Setelah Penonton Menyaksikan Pertunjukan Wayang Golek Purwa.....	186
Tabel 4.3 Pertunjukan Wayang Golek Purwa yang Dapat Memperkuat Nilai-Nilai Karakter dalam Kehidupan	210
Tabel 4.4 Pengalaman Belajar melalui Pertunjukan Wayang Golek Purwa dengan Proses Pengembangan Karakter.....	215
Tabel 4.5 Klasifikasi Nilai Karakter Baik dalam Pertunjukan Wayang Golek Purwa melalui Triwastu.....	220
Tabel 4.6 Nilai Karakter Buruk dalam Pertunjukan Wayang Golek Purwa (Karakter Gandara).....	227
Tabel 4.7 Tipologi Penonton berdasarkan Tipologi Triwastu	243