

No SKRIPSI : 157/S/PGSD-REG/A1.5.6.1/AGUSTUS/2025

**EFEKTIVITAS METODE EKSPRESI BEBAS PADA PEMBELAJARAN
SENI RUPA DUA DIMENSI DALAM MENINGKATKAN KREATIVITAS
MENGGAMBAR DEKORATIF SISWA FASE B SEKOLAH DASAR**



SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar sarjana
pendidikan

Oleh
Rima Elin Sepitriana
1905731

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025**

**EFEKTIVITAS METODE EKSPRESI BEBAS PADA PEMBELAJARAN
SENI RUPA DUA DIMENSI DALAM MENINGKATKAN KREATIVITAS
MENG GAMBAR DEKORATIF SISWA FASE B SEKOLAH DASAR**

Oleh

Rima Elin Sepitriana (1905731)

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Guru Sekolah
Dasar Fakultas Ilmu Pendidikan

©Rima Elin Sepitriana

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2025

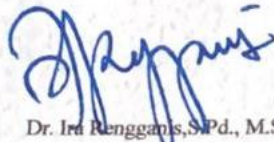
Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin pemilik

RIMA ELIN SEPTRIANA
EFEKTIVITAS METODE EKSPRESI BEBAS PADA PEMBELAJARAN
SENI RUPA DUA DIMENSI DALAM MENINGKATKAN KREATIVITAS
MENGAMBAR DEKORATIF SISWA FASE B SEKOLAH DASAR

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

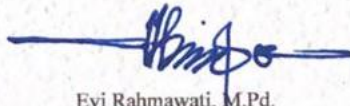
Pembimbing I



Dr. Ira Rengganis, S.Pd., M.Sn

NIP. 198002142008122001

Pembimbing II



Evi Rahmawati, M.Pd.

NIP. 920200119920609201

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar



Dr. Arie Rahmat Riyadi, M.Pd.

NIP. 198204262010121005

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“EFEKTIVITAS METODE EKSPRESI BEBAS PADA PEMBELAJARAN SENIRUPA DUA DIMENSI DALAM MENINGKATKAN KREATIVITAS MENGGAMBAR DEKORATIF SISWA FASE B SEKOLAH DASAR”** ini beserta seluruh isinya benar-benar karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 2025

Peneliti,

Rima Elin Sepitriana

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT karena berkat rahmat dan hidayahnya, peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, keluarganya, sahabatnya, para pengikutnya, dan sampailah kepada kita selaku umatnya hingga akhir zaman.

Penyusunan skripsi ini diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar. Adapun judul penelitian yang diangkat yaitu “Efektivitas Metode Ekspresi Bebas pada Pembelajaran Seni Rupa Dua Dimensi dalam Meningkatkan Kreativitas Menggambar Dekoratif Siswa Fase B Sekolah Dasar”. Di dalam skripsi ini peneliti mendeskripsikan bagaimana efektivitas metode ekspresi bebas terhadap kreativitas menggambar dekoratif siswa Fase B kelas 4 sekolah dasar.

Peneliti menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak luput dari banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Maka dari itu peneliti sangat mengharapkan saran dan masukan yang membangun dari berbagai pihak demi perbaikan di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan khususnya bagi peneliti sendiri.

Bandung, 2025

Peneliti

Rima Elin Sepitriana

UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam penyusunan skripsi ini tentu tidak terlepas dari adanya dukungan, bantuan dan doa dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu, diantaranya:

1. Bapak Dr. Arie Rakhmat Riyadi, M.Pd. selaku ketua Prodi PGSD FIP UPI yang telah membantu dalam administrasi hingga penyusunan skripsi ini selesai.
2. Ibu Ira Rengganis, M.Sn. selaku dosen pembimbing I yang senantiasa membimbing, mengarahkan, memotivasi dan memberikan masukan kepada peneliti hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Evi Rahmawati, M.Pd selaku dosen pembimbing II yang senantiasa membimbing, mengarahkan, memotivasi dan memberikan masukan kepada peneliti hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Seluruh jajaran dosen Prodi PGSD yang telah senantiasa memberikan ilmu yang bermanfaat kepada peneliti selama berkuliah di Prodi PGSD.
5. Staff tenaga kependidikan Prodi PGSD yang telah membantu administrasi baik selama perkuliahan maupun selama penyusunan skripsi
6. Kepala sekolah dan guru di tempat penelitian berlangsung yang telah memberikan izin penelitian. Khususnya Ibu Zahra yang telah banyak membantu peneliti selama melaksanakan penelitian di kelas.
7. Kedua orang tua tercinta, Bapak Harmoni dan Ibu Suwanti yang tidak pernah berhenti memberikan doa, motivasi, semangat, dan dukungan lainnya kepada peneliti sehingga peneliti bisa sampai pada titik ini.
8. Kedua kakak peneliti yang dibanggakan, Ririn Herfiyanti dan Adi Yulianto yang selalu memberikan semangat serta dukungannya kepada peneliti. Satu-satunya adik yang peneliti sayangi, Raina Savaira Putri yang menjadi motivasi peneliti untuk senantiasa membahagiakannya.
9. Teman-teman terbaik selama kuliah Arin, Asti, Dian dan Indah yang senantiasa selalu menemani, menikmati waktu bersama serta menghibur disaat peneliti mengalami kesulitan.
10. Teman-teman mahasiswa PGSD angkatan 2019 terutama teman-teman kelas B yang telah kebersamai peneliti selama perkuliahan berlangsung.
11. Teman-teman selama peneliti melaksanakan penulisan skripsi Ramadan Ibnu, Syifa dan Triska yang selalu menemani, mendampingi serta memotivasi peneliti agar tidak menyerah.
12. Pihak-pihak lain yang telah membantu peneliti menyelesaikan skripsi ini baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat peneliti tuliskan satu persatu.

EFEKTIVITAS METODE EKSPRESI BEBAS PADA PEMBELAJARAN SENI RUPA DUA DIMENSI DALAM MENINGKATKAN KREATIVITAS MENGGAMBAR DEKORATIF SISWA FASE B SEKOLAH DASAR

Rima Elin Sepitriana

ABSTRAK

Kegiatan menggambar dekoratif siswa memerlukan kombinasi perpaduan unsur seni rupa untuk mengembangkan kreativitasnya. Oleh karena itu, kreativitas yang dimiliki siswa memiliki peran penting dalam kegiatan menggambar dekoratif guna menghasilkan karya yang baru dan berbeda dari yang pernah ada sebelumnya. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji efektivitas Metode Ekspresi Bebas dalam pembelajaran seni rupa dua dimensi, khususnya dalam meningkatkan kreativitas menggambar dekoratif siswa Fase B Sekolah Dasar. Hasil penelitian menunjukkan bahwa taraf signifikansi uji Wilcoxon memperoleh nilai sig sebesar 0,04, yang berarti H_0 ditolak dan H_1 diterima. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa terdapat pengaruh signifikan dari Metode Ekspresi Bebas terhadap kreativitas menggambar dekoratif siswa Fase B Sekolah Dasar. *N-Gain* skor untuk pretest dan posttest angket kreativitas menggambar dekoratif siswa diperoleh sebesar 0,4034 atau 40,34%, yang tergolong dalam tingkat keefektifan sedang. Sementara itu, *N-Gain* skor untuk pretest dan posttest unjuk kerja menunjukkan hasil 0,3604 atau 36,04%, yang juga berada dalam kategori keefektifan sedang. Berdasarkan hasil tersebut, dapat disimpulkan bahwa penggunaan Metode Ekspresi Bebas memiliki efektivitas yang baik dalam meningkatkan kreativitas menggambar dekoratif siswa Fase B kelas IV Sekolah Dasar.

Kata kunci : kreativitas, metode ekspresi bebas, menggambar dekoratif.

**THE EFFECTIVENESS OF FREE EXPRESSION METHOD IN TWO-DIMENSIONAL
VISUAL ARTS LEARNING TO ENHANCE THE DECORATIVE DRAWING CREATIVITY
OF GRADE B ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS.**

Rima Elin Sepitriana

ABSTRACT

The activity of decorative drawing among students requires a combination of various elements of visual arts to develop their creativity. As a result, the creativity possessed by students plays a crucial role in decorative drawing activities, enabling them to produce works that are new and distinct from those that have existed before. This study aims to examine the effectiveness of the Free Expression Method in two-dimensional art education, specifically in enhancing the creativity of decorative drawing among Phase B elementary school students. The results indicate that the significance level of the Wilcoxon test yielded a p-value of 0.04, which implies that the null hypothesis (H_0) is rejected and the alternative hypothesis (H_1) is accepted. Consequently, it can be concluded that there is a significant effect of the Free Expression Method on the creativity of decorative drawing among Phase B elementary school students. The N-Gain score for the pretest and posttest of the creativity questionnaire for decorative drawing was found to be 0.4034 or 40.34%, which falls into the moderate effectiveness category. Meanwhile, the N-Gain score for the pretest and posttest of performance showed a result of 0.3604 or 36.04%, which also falls within the moderate effectiveness category. Based on these findings, it can be concluded that the use of the Free Expression Method is effective in enhancing the creativity of decorative drawing among Phase B fourth-grade elementary school students.

Keywords: *creativity, free expression method, decorative drawing.*

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	v
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Batasan Masalah	5
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1. Metode Pembelajaran	8
2.1.1. Pengertian Metode Pembelajaran.....	8
2.1.2. Macam-Macam Metode pembelajaran	8
2.2. Metode Ekspresi Bebas.....	10
2.2.1. Pengertian Metode Ekspresi Bebas	10
2.2.2. Tujuan Metode Ekspresi Bebas	11
2.2.3. Manfaat Metode Ekspresi Bebas.....	12
2.2.4. Langkah-Langkah Metode Ekspresi Bebas.....	12
2.2.5. Kelebihan dan Kelemahan Metode Ekspresi Bebas	13
2.3. Seni Rupa Dua Dimensi.....	14
2.3.1. Pengertian Seni.....	14
2.3.2. Pengertian Seni Rupa	16
2.3.3. Prinsip – Prinsip Seni Rupa	17
2.3.4. Unsur – Unsur Seni Rupa	18
2.3.5. Pengertian Seni Rupa Dua Dimensi	21

2.3.6. Pembelajaran Seni Rupa di Sekolah Dasar	22
2.4. Kreativitas Menggambar Dekoratif	24
2.4.1. Pengertian Kreativitas	24
2.4.2. Indikator Kreativitas	25
2.4.3. Pengertian Menggambar	26
2.4.4. Jenis-jenis Menggambar	27
2.4.5. Pengertian Gambar Dekoratif	27
2.4.6. Ragam Hias Gambar Dekoratif	28
2.4.7. Pengertian Kreativitas Menggambar Dekoratif	30
2.5. Penelitian Yang Relevan	31
2.6. Kerangka Berpikir	32
2.7. Definisi Operasional	33
2.7.1. Metode Ekspresi Bebas	33
2.7.2. Kreativitas Menggambar Dekoratif	33
BAB III METODE PENELITIAN	34
3.1. Kerangka Konsep	34
3.1.1. Visualisasi Kerangka Konsep	34
3.1.2. Variabel Penelitian	34
3.2. Desain Penelitian	35
3.3. Populasi dan Sampel	35
3.4. Instrumen Penelitian	36
3.5. Prosedur Penelitian	43
3.5. Teknik Analisis Data	44
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	47
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	64
DAFTAR PUSTAKA	66

LAMPIRAN.....	69
---------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Kisi-Kisi Instrumen Kreativitas Menggambar Dekoratif.....	38
Tabel 3. 2 Kriteria Penilaian Kreativitas Menggambar Dekoratif	39
Tabel 3. 3 Klasifikasi nilai normalitas gain	45

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Statistik Deskriptif Pretest Angket Kreativitas Menggambar Dekoratif Siswa	47
Gambar 4. 2 Diagram Frekuensi Nilai Pretest Angket Kreativitas Menggambar Dekoratif Siswa.....	48
Gambar 4. 3 Normalitas Pretest Angket Kreativitas Menggambar Dekoratif Siswa	49
Gambar 4. 4 Statistik Deskriptif Pretest Unjuk Kerja	49
Gambar 4. 5 Diagram Frekuensi Nilai Pretest Unjuk Kerja.....	50
Gambar 4. 6 Normalitas Pretest Unjuk Kerja	51
Gambar 4. 7 Statistik Deskriptif Posttest Angket Kreativitas Menggambar Dekoratif Siswa.....	51
Gambar 4. 8 Diagram Nilai Posttest Angket Kreativitas Menggambar Dekoratif Siswa	52
Gambar 4. 9 Normalitas Posttest Angket Kreativitas Menggambar Dekoratif	53
Gambar 4. 10 Statistik Deskriptif Posttest Unjuk Kerja	53
Gambar 4. 11 Diagram Frekuensi Nilai Posttest Unjuk Kerja	54
Gambar 4. 12 Normalitas Posttest Unjuk Kerja.....	55
Gambar 4. 13 Hasil Uji Wilcoxon	56
Gambar 4. 14 Uji Paired Sample t Test.....	57
Gambar 4. 15 Uji Normalitas Gain Angket Kreativitas Menggambar Dekoratif Siswa	57
Gambar 4. 16 Uji Normalitas Gain Tes Unjuk Kerja	58
Gambar 4. 17 Diagram Rata-Rata Nilai Pretest dan Posttest Angket	61
Gambar 4. 18 Diagram Rata-Rata Nilai Pretest dan Posttest Unjuk Kerja.....	62

DAFTAR PUSTAKA

- Anbiyah, R., Iqbal, M., Arqam, M., & Sulvahrul, S. (2023). Pengaruh Metode Pembelajaran Ekspresi Bebas Dalam Pembelajaran Seni Budaya Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa Kelas XII DI SMAN 4 PANGKEP. *Jurnal Guru Pencerah Semesta*, 1(2), 156-160.
- Aniqoh, U. A. (2023). Efektivitas Penggunaan Metode Outing Class Dan Hypnoteaching Terhadap Kemampuan Peserta Didik Dalam Menulis Karangan Bebas Kelas IV MI Negeri 7 Demak. *Skripsi Universitas Islam Walisongo*.
- Aziz, A. C. K., Sugito., Winara. (2022). *Pendidikan Seni Rupa dan Prakarya*. Bandung: Media Sains Indonesia.
- Fatma, S. (2021). Meningkatkan Kreativitas Seni Siswa Melalui Metode Free Expression Pada Pembelajaran Membuat Gambar Ilustrasi di Kelas VI C SLB Luak Nan Bungsu Payakumbuh. *Jurnal Manajemen Pendidikan Islam*, 7(2).
- Fauziyah, J. (2022). *Pengaruh Penerapan Metode Ekspresi Bebas dalam Pembelajaran Daring Terhadap Kreativitas Menggambar di Sekolah Dasar : penelitian kuantitatif untuk pengaruh penerapan metode ekspresi bebas pada mata pelajaran seni rupa kelas III di Sekolah Dasar*. (Tesis). Universitas Pendidikan Indonesia.
- Fauziyah, R. (2021). *Rancangan Pembelajaran Discovery Learning untuk Meningkatkan Kreativitas Membuat Karya Dekoratif Siswa Kelas III Sekolah Dasar*. (Tesis). Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Hadi, K. (2023). Efektivitas Penggunaan Metode Nyibasdhat (Bernyanyi Bebas Dengan Mufradhat) Dalam Meningkatkan Minat Belajar Siswa. *DEWANTECH Jurnal Teknologi Pendidikan*, 1(1), 36-41.
- Hayati, F., Neviyarni, N., & Indramurni, I. (2021). Karakteristik Siswa Sekolah Dasar : Sebuah Kajian Literatur. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 5(1), 1809-1815
- Hotimah, K. (2020). *Analisis Motif Batik Candu Tanjung Lesung Sebagai*

Alternatif Pengembangan Media Pembelajaran Menggambar Dekoratif di Kelas III Sekolah Dasar. (Tesis). Universitas Pendidikan Indonesia.

- Jarmiati, J., Kustiono, K., & Budiartati, E. (2020). The Effectiveness of Free Drawing Activities to Improve Vocabulary and Creativity of Early Childhood. *Journal of Primary Education*, 9(4), 321–328.
- Kartika, D. K. (2019). Pemanfaatan Medium Bahan Bekas Plastik dengan Menggunakan Cat Akrilik untuk Meningkatkan Kreativitas Menggambar Dekoratif Pada Siswa Kelas V di SDN Balun I Turi Lmongan. *Jurnal Penelitian Guru Sekolah Dasar*, 7(1).
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. (2023). Panduan Guru Seni Rupa untuk SD/MI Kelas IV (Edisi Revisi). Jakarta: Kemendikbudristek.
- Laksana, R. B., & Oktaliyana. (2022). Pengaruh Metode Ekspresi Bebas untuk Mengasah Kreativitas Membuat Karya Lipat Origami Siswa Kelas III SDN 2 Rasuan. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6(2), 15157 – 15164.
- Lubis, N. A. (2022). Meningkatkan Kreativitas Siswa Sekolah Dasar Melalui Karya Seni Rupa Menggambar Imajinatif. *Mahaguru: Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 3(2), 15-25.
- Marni, Y., & Mayar, F. (2023). Mengoptimalkan Pembelajaran Seni Rupa di Sekolah Dasar: Strategi dan Praktek Terbaik. *Didaktik: Jurnal Ilmiah PGSD STKIP Subang*, 9(2), 2658-2667.
- Mashuri, I., Fanani, A. A., Wahyuningsih, R., & Sholekhah, S. (2021). Pendampingan Belajar Siswa Untuk Meningkatkan Kemampuan Menggambar Dengan Model Pembelajaran Project-Based Learning. *ABDI KAMI: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat.*, 4(2), 158–173.
- Mubarak, Z. (2022). Penelitian Kuantitatif dan Statistik Pendidikan: Cara Praktis Meneliti Berbasis Contoh Aplikatif dengan SPSS (Pertama). Pustaka Turats Press.
- Mufid, M. F., & Indratma. S. (2021). *Buku Panduan Guru Seni Rupa untuk SD Kelas IV*. Jakarta Pusat: Pusat Kurikulum dan Perbukuan.
- Musa, L.A. D., & Hasis, P. k. (2021). *Pembelajaran Seni Rupa Untuk Anak Usia Dini*. Indramayu: CV. Adanu Abimata.
- Nurbaiti, S. M., Mariyana, R., & Rengganis, I. (2021). *Persepsi Guru Pendidikan*

Anak Usia Dini Tentang Kreativitas Menggambar Anak Usia Dini. Edukids: Jurnal Pertumbuhan, Perkembangan, Dan Pendidikan Anak Usia Dini, 18(1), 63-70.

Oktavia, M., Prasasty, A. T., & Isroyati, I. (2019). Uji Normalitas Gain untuk Pemantapan dan Modul dengan One Group and Post Test. *Simposium Nasional Ilmiah & Call for Paper Unindra (simponi), 1(1).*

Peraturan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi. (2022). *Standar Isi Pada Pendidikan Anak Usia Dini, Jenjang Pendidikan Dasar, dan Jenjang Pendidikan Menengah.* Jakarta: Kemendikbudristek.

Primayudha, N. (2023). *Transformasi Motif Temesir Bali.* ResearchGate

Putri, R. S. (2019). *Analisis Seni Rupa Dua Dimensi Karya Mozaik dan Kreativitas*

Siswa Kelas IV Sekolah Dasar. (Tesis). Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Pendidikan Indonesia.

Ramadhi, M. (2021). *Upaya Peningkatan Kreatifitas Siswa dalam Pembelajaran Tematik Muatan Seni Rupa Dua Dimensi Melalui Metode Ekspresi Bebas pada Siswa Kelas IV di MI Al-Hidayah.* (Skripsi). Fakultas Ilmu Tarbiyah dan keguruan, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.

Restian, A. (2020). *Pendidikan Seni Rupa Estetik Sekolah Dasar.* Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.

Sadevi, L. W. (2020). *Deskripsi Ragam Hias Motif Dinding Ai dan Sanan Empeg Tenun Ikat Geringasing. Jurnal Da Moda, 1(2), 27–31.*

<https://doi.org/10.35886/damoda.v1i2.79>

Salam, S., Sukarman., Hasnawati., & Muhaimin. M. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa.* Makassar : Universitas Negeri Makassar

Syarif, E. B., & Sumardjo, J. (2021). *Pengantar Studi Seni Rupa.* Selman : Deepublish

Widiyono, A. (2022). Implementasi karakter cinta tanah air melalui menggambar motif batik di sekolah dasar. *Satya Widya, 38(1), 68-76.*