

## DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK .....	i
KATA PENGANTAR .....	ii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR .....	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Penelitian .....	1
B. Identifikasi dan Perumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
E. Struktur Organisasi.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	6
A. Konsep Dasar Pelatihan .....	6
B. Tujuan Pelatihan.....	7
C. Komponen Pelatihan .....	8
1. Strategi Pelatihan .....	9
a. Pendekatan Pelatihan .....	10
b. Materi Pelatihan .....	11
c. Metode Pelatihan.....	11
d. Teknik Pelatihan.....	12
2. Evaluasi dan Hasil Pelatihan.....	12
D. Ansambel.....	13
E. Ansambel Perkusi.....	15
F. Komunitas .....	18
G. Komposisi Musik .....	18

BAB III METODE PENELITIAN.....	20
A. Lokasi dan Subjek Penelitian .....	20
B. Prosedur Penelitian.....	20
C. Metode Penelitian.....	21
D. Definisi Operasional.....	22
E. Instrumen Penelitian.....	22
F. Pengembangan Instrumen .....	24
G. Teknik Pengumpulan Data .....	25
H. Analisis Data .....	26
BABIV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	28
A. Hasil Penelitian .....	28
1. Selintas Tentang Komunitas United States of Bandung Percussion (USBP) .....	28
2. Strategi Pelatihan Ansambel Perkusi Pada Komunitas United States of Bandung Percussion (USBP) di Bandung.....	34
a. Pendekatan Pelatihan .....	34
b. Materi Pelatihan.....	35
c. MetodePelatihan .....	49
d. Teknik Pelatihan .....	53
3. Hasil Pelatihan Ansambel Perkusi Pada Komunitas United States of Bandung Percussion (USBP) di Bandung.....	56
4. Waktu Pelaksanaan.....	58
5. Tujuan Pelatihan .....	58
B. Pembahasan Penelitian .....	59
1. Strategi Pelatihan Ansambel Perkusi Pada Komunitas United States of Bandung Percussion (USBP) di Bandung .....	59
2. Hasil Pelatihan Ansambel Perkusi Pada Komunitas United States of Bandung Percussion (USBP) .....	62
BABV KESIMPULAN DAN SARAN.....	64

A. Kesimpulan.....	64
B. Saran.....	65
DAFTAR PUSTAKA .....	66
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Contoh Ansambel Sejenis .....	14
Gambar 2.2 Contoh Ansambel Campuran .....	15
Gambar 2.3 Kendang .....	15
Gambar 2.4 Djembe .....	16
Gambar 2.5 Conga .....	16
Gambar 2.6 Bongo .....	16
Gambar 2.7 Timbales .....	17
Gambar 2.8 Silofon .....	17
Gambar 3.1 Peta Lokasi Pelatihan Komunitas USBP.....	20
Gambar 4.1 Notasi Pola Ritmik Teknik Pemanasan dan Aksen.....	35
Gambar 4.2 Teknik “Slap” Dalam Menabuh Djembe .....	37
Gambar 4.3 Teknik “Open” Dalam Menabuh Djembe.....	37
Gambar 4.4 Teknik “Bass” Dalam Menabuh Djembe.....	37
Gambar 4.5 Notasi Pada Alat Musik Djembe.....	38
Gambar 4.6 Bagian-bagian Alat Musik Kendang .....	39
Gambar 4.7 Teknik “Peung” Dalam Menabuh Kendang.....	40
Gambar 4.8 Teknik “Pak” Dalam Menabuh Kendang.....	40
Gambar 4.9 Teknik “Dong” Dalam Menabuh Kendang.....	41
Gambar 4.10 Teknik “Det” Dalam Menabuh Kendang.....	41
Gambar 4.11 Teknik “Tung” Dalam Menabuh Kendang .....	42
Gambar 4.12 Teknik “Bang” Dalam Menabuh Kendang .....	42
Gambar 4.13 Notasi Pada Alat Musik Kendang .....	43

Gambar 4.14 Teknik “Palm” Dalam Menabuh Conga.....	44
Gambar 4.15 Teknik “Finger” Dalam Menabuh Conga .....	44
Gambar 4.16 Teknik “Open” Dalam Menabuh Conga .....	45
Gambar 4.17 Teknik “Slap” Dalam Menabuh Conga.....	45
Gambar 4.18 Teknik “Open Slap” Dalam Menabuh Conga .....	46
Gambar 4.19 Notasi Pada Alat Musik Conga .....	46
Gambar 4.20 Bagian-bagian Alat Musik Bongo.....	47
Gambar 4.21 Notasi Pada Alat Musik Bongo.....	47
Gambar 4.22 Bagian-bagian Alat Musik Timbales.....	48
Gambar 4.23 Notasi Pada Alat Musik Timbales.....	48
Gambar 4.24 Sedang Melakukan Metode Ceramah .....	49
Gambar 4.25 Sedang Melakukan Metode Demonstrasi.....	50
Gambar 4.26 Sedang Melakukan Metode Imitasi.....	51
Gambar 4.27 Sedang Melakukan Metode Tanya Jawab .....	52
Gambar 4.28 Sedang Melakukan Metode Tutor Sebaya .....	53
Gambar 4.29 Sedang Melakukan Latihan Pola-pola Ritmik Dengan Menggunakan Media Lantai .....	53
Gambar 4.30 Sedang Melakukan Latihan Pada Divisi Djembe.....	54
Gambar 4.31 Sedang Melakukan Latihan Pada Divisi Kendang.....	55
Gambar 4.32 Sedang Melakukan Latihan Pada Divisi Latin.....	55
Gambar 4.33 Penampilan Ansambel Perkusi Non-Konvensional .....	57
Gambar 4.34 Penampilan Ansambel Perkusi Campuran .....	57

## **DAFTAR LAMPIRAN**

- Lampiran 1 : Pedoman Observasi Terhadap Peserta Latihan
- Lampiran 2 : Pedoman Observasi Terhadap Pelatih
- Lampiran 3 : Tabel Pedoman Wawancara
- Lampiran 4 : Pedoman Wawancara
- Lampiran 5 : Gambar Pada Saat Pelatihan
- Lampiran 6 : Partitur Komposisi Musik Perkusi

Rina Lesmana Sari, 2014

*Pelatihan Ansambel Perkusi Pada Komunitas United States Of Bandung Percussion (USBP)  
Di Bandung*

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)