

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Penelitian**

Pendidikan memiliki peranan yang sangat penting dalam mencerdaskan kehidupan bangsa, menjadikan generasi yang siap dalam menghadapi masa yang akan datang, menumbuhkan potensi-potensi yang ada dalam diri manusia itu sendiri untuk menjadi manusia yang seutuhnya. Di sekolah, pendidikan mempunyai peranan penting seperti yang dijelaskan oleh Undang-Undang Sistem Pendidikan Nasional No. 20 Tahun 2003 pasal 3 menyatakan bahwa:

Pendidikan nasional berfungsi mengembangkan kemampuan dan membentuk watak serta peradaban bangsa yang bermartabat dalam rangka mencerdaskan kehidupan bangsa, bertujuan untuk berkembangnya potensi peserta didik agar menjadi manusia yang beriman dan bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, berahlak mulia, sehat, berilmu, cakap, kreatif, mandiri, dan menjadi warga Negara yang demokratis serta bertanggungjawab.

Dalam hal ini, sekolah sebagai wadah, sangat berperan penting dalam memajukan kehidupan bangsa melalui pendidikan. Melalui sekolah, siswa mendapat pembelajaran yang akan meningkatkan kemampuannya menjadi manusia yang berkembang kearah lebih baik.

Mata pelajaran yang ada di sekolah merupakan mata pelajaran yang dapat menjadikan peserta didik itu sendiri menjadi lebih baik. Salah satu mata pelajaran yang ada di sekolah yang sudah ditentukan oleh pemerintah untuk meningkatkan keterampilan, pengetahuan akan budaya, memahami seni baik

musik, seni tari dan seni rupa, adalah mata peajaran seni Budaya. Dalam pembelajaran seni budaya dibagi menjadi tiga yaitu seni rupa, seni musik dan seni tari.

Dalam penelitian ini, peneliti akan membahas tentang seni musik dan lebih spesifiknya memberi pembelajaran tentang lagu. Menurut kamus musik yang ditulis pono banoe (2003, hlm. 233), “lagu adalah nyanyian;melodi pokok. Juga berarti: karya musik. Karya musik untuk dinyanyikan atau dimainkan dengan pola dan bentuk tertentu”. Latar belakang peneliti membuat judul ini karena melalui lagu, siswa dapat mengekspresikan apa yang mereka pikirkan, dalam hal ini peserta didik atau siswa dapat belajar bagaimana Bahasa yang baik, yang tentunya berkaitan dengan mata pelajaran lain yaitu Bahasa Indonesia. Tidak hanya itu, melalui tema-tema yang ditentukan, peserta didik dapat berpikir kreatif juga dalam membuat atau menciptakan sebuah lagu. melalui cipta lagu, siswa dapat mengekspresikan dan menggali pontensi musik yang mereka miliki.

Untuk mencapai tujuan yang diharapkan dalam pembelajaran cipta lagu di sekolah, peneliti menerapkan pendekatan saintifik (*saintifik approach*) sebagai langkah-langkah dalam pembelajaran cipta lagu. Adapun pendekatan saintifik ini sendiri menyentuh tiga ranah yaitu: sikap (afektif), pengetahuan (kognitif), dan keterampilan (psikomotor). Ketiga ranah tersebut dijelaskan oleh Kemendikbud (2013) dalam rangka implementasi kurikulum 2013 yaitu,

Dalam proses pembelajaran berbasis pendekatan ilmiah, ranah sikap menggamit transformasi substansi atau materi ajar agar peserta didik “tahu mengapa”. Ranah keterampilan menggamit transformasi substansi atau materi ajar agar peserta didik “tahu bagaimana”. Ranah pengetahuan menggamit transformasi substansi atau materi ajar agar peserta didik “tahu apa”. Hasil akhirnya adalah peningkatan dan keseimbangan antara kemampuan untuk menjadi manusia yang baik (*soft skills*) dan manusia yang memiliki kecakapan dan pengetahuan

untuk hidup secara layak (*hard skills*) dari peserta didik yang meliputi aspek kompetensi sikap, keterampilan, dan pengetahuan.

Suatu pembelajaran yang berhasil melalui pendekatan saintifik haruslah menyentuh ketiga ranah tersebut. Jika salah satu dari ranah tersebut tidak ada, maka kedua ranah lainnya tidak berjalan dengan baik. Sebagai contoh ketika seorang peserta didik memiliki pengetahuan yang baik, harus pula memiliki sikap yang baik dan memiliki keterampilan untuk mengimplementasikan yang telah dipelajarinya dari sekolah.

Dalam menciptakan sebuah lagu, pendekatan saintifik diatas diharapkan dapat membawa pembelajaran cipta lagu ke tujuan yang diharapkan. Peneliti berharap, melalui cipta lagu ini, siswa atau peserta didik dituntun untuk menggali potensi musikal dan mengekspresikan kemampuan musikal yang dimiliki. Sebelum peserta didik mencoba menciptakan lagu tersebut, mereka juga belum dibekali bagaimana cara menciptakan sebuah lagu, karena belum ada pembelajaran khusus untuk cipta lagu. Adapun Fokus penelitian yang dilakukan dibatasi hanya mengenai **“Penerapan Pendekatan Saintifik (*Saintific Approach*) Dalam Pembelajaran Cipta Lagu di Kelas XI SMA PGRI 1 Bandung”**. Penelitian ini diharapkan dapat berguna bagi peneliti sendiri secara khusus untuk menambah pengalaman dalam bidang penelitian ilmiah, juga berguna bagi banyak pihak.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang telah dikemukakan, maka peneliti merumuskan masalah sebagai berikut: “Bagaimana penerapan pendekatan saintifik (*saintific approach*) dalam pembelajaran cipta lagu di kelas XI SMA PGRI 1 Bandung?” Selanjutnya dari rumusan masalah tersebut diperoleh pertanyaan penelitian sebagai berikut:

1. Bagaimana pemilihan materi pembelajaran cipta lagu di kelas XI SMA PGRI 1 Bandung?
2. Bagaimana proses pembelajaran cipta lagu melalui pendekatan saintifik di kelas XI SMA PGRI 1 Bandung?
3. Bagaimana hasil karya cipta lagu yang dilakukan oleh siswa kelas XI SMA PGRI 1 Bandung melalui pendekatan saintifik

### **C. Tujuan Penelitian**

#### 1. Tujuan Umum

Secara umum, penelitian ini dilakukan untuk menerapkan pendekatan saintifik dalam pembelajaran cipta lagu di kelas XI SMA PGRI 1 Bandung

#### 2. Tujuan Khusus

Secara khusus, penelitian ini bertujuan untuk menjawab dan mendeskripsikan tentang:

- a. Pemilihan materi ajar dalam pembelajaran cipta lagu di SMA PGRI 1 Bandung
- b. Untuk mendeskripsikan proses pembelajaran cipta lagu melalui pendekatan saintifik
- c. Mengetahui dan mendeskripsikan hasil karya cipta lagu siswa kelas XI SMA PGRI 1 Bandung melalui pendekatan saintifik

### **D. Manfaat Penelitian**

Hasil Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi semua pihak-pihak yang terkait diantaranya:

#### 1. Peneliti

Menambah pengalaman dan pengetahuan dalam melakukan penelitian yang bersifat ilmiah. Penelitian ini diharapkan memberikan pengetahuan kepada peneliti tentang penerapan pendekatan saintifik, dalam pembelajaran mencipta lagu tingkat SMA yang kemudian diharapkan dapat diterapkan di pembelajaran lain

#### 2. Mahasiswa

Memberikan tambahan sumber atau literatur tentang pembelajaran cipta lagu melalui pendekatan saintifik

#### 3. Jurusan Pendidikan Seni Musik UPI

Sebagai dokumentasi fisik untuk melengkapi dan menambah data tentang pembelajaran mencipta lagu melalui pendekatan saintifik tingkat SMA.

#### 4. Siswa

Penelitian ini diharapkan berguna bagi siswa-siswi khususnya tempat penelitian ini dilakukan yaitu untuk memberi pengetahuan tentang cipta lagu dan dapat mengembangkan potensi musikal yang dimiliki.

#### 5. Masyarakat Umum

Menambah sumber baca mengenai kreativitas dalam menciptakan lagu melalui pendekatan saintifik.

## **E. Struktur Organisasi Skripsi**

BAB I PENDAHULUAN meliputi; Latar Belakang Penelitian, Identifikasi dan Perumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, Struktur organisasi Skripsi

BAB II KAJIAN PUSTAKA meliputi; Pembelajaran, Komponen Pembelajaran, Pembelajaran Musik Melalui Cipta Lagu, Definisi Pendekatan Saintifik Kurikulum 2013

BAB III METODE PENELITIAN meliputi; Metode Penelitian, Lokasi dan Subjek Penelitian, Definisi Operasional, Teknik Pengumpulan Data, Instrumen penelitian, Langkah-Langkah Penelitian, Analisis Data

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN meliputi; Hasil Penelitian dan Pembahasan Penelitian

BAB V KESIMPULAN dan SARAN meliputi kesimpulan, saran.