

**PENERAPAN METODE PEMBELAJARAN UNIT TEACHING UNTUK
MENINGKATKAN KEMAMPUAN TEKNIK GERAK TARI KANDAGAN
PADA SISWA SMP YAYASAN ATIKAN SUNDA BANDUNG**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar sarjana

Oleh:

SYIBILA SAKTIA AMBAR
2101315

**PRODI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025**

Oleh
Syibila Saktia Ambar

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu
syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

Syibila Saktia Ambar 2025
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2025

Hak Cipta dilindungi undang – undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, di foto lopi, atau cara lainya tanpa izin dari penulis

SYIBILA SAKTIA AMBAR

**PENERAPAN METODE PEMBELAJARAN UNIT TEACHING UNTUK
MENINGKATKAN KEMAMPUAN TEKNIK GERAK TARI KANDAGAN
PADA SISWA SMP YAYASAN ATIKAN SUNDA BANDUNG**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr.Heni Komalasari, M.Pd.

NIP.197303161997022001

Pembimbing II



Agus Supriyatna, S.Sn., M.Pd

NIP.196708192005011001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari



Dr.Heni Komalasari, M.Pd.

NIP.197303161997022001

ABSTRAK

Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan Metode pembelajaran *Unit Teaching* untuk meningkatkan kemampuan teknik gerak Tari Kandagan, dari permasalahan kurangnya kemampuan teknik gerak siswa terhadap tarian dan juga kurangnya optimal pembelajaran atau pelatihan di ekstrakurikuler SMP Yayasan Atikan Sunda Bandung. Subjek penelitian ini terfokus pada siswa kelas VIII dan IX di SMP YAS Bandung. Beberapa siswa menunjukkan bahwa kurangnya keoptimalan pembelajaran atau pelatihan mengenai teknik gerak tari terutama pada Tari Kandagan. Dalam praktiknya, beberapa siswa di SMP YAS Bandung yang menunjukkan kurangnya keoptimalan dalam pembelajaran tari. Hal ini dapat disebabkan oleh berbagai faktor, seperti metode pengajaran yang kurang menarik, tidak diterapkannya metode atau materi yang bervariasi, serta minimnya pemahaman siswa tentang pentingnya seni tari dalam konteks budaya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan metode penelitian *True Experimental*. Sampel yang digunakan pada kelompok eksperimen dan kontrol diambil secara peneliti memilih individu atau unit sampel berdasarkan kriteria tertentu yang relevan dengan tujuan penelitian. Dengan jenis penelitian ini adalah *Posttest Only Control Design* penelitian ini akan menggunakan desain dimana hanya dilakukan pengukuran hasil (posttest) setelah intervensi pada kedua kelompok. Prosedur penelitian ini dilakukan dengan tahap pertama, tahap perencanaan, kedua, tahap pengumpulan data, ketiga, tahap kategorisasi data, keempat tahap validasi data, kelima, tahap revisi data, keenam analisis data, ke tujuh paparan data, ke delapan kesimpulan. Kesimpulannya bahwa penelitian ini diharapkan meningkatkan kemampuan teknik gerak Tari Kandagan melalui metode pembelajaran *Unit Teaching* pada siswa di sekolah SMP YAS Bandung.

Kata Kunci: Metode Pembelajaran *Unit Teaching*, Kemampuan Teknik, SMP Yayasan Atikan Sunda Bandung.

ABSTRACT

The purpose of this research is to describe the Unit Teaching learning method to improve the movement technique skills of the kandagan dance, addressing the issue of students' lack of movement technique skills in dance and the suboptimal learning or training in the extracurricular activities at SMP Yayasan Atikan Sunda Bandung. The subjects of this research are focused on students in grades VIII and IX at SMP YAS Bandung. Some students have shown that there is a lack of optimal learning or training regarding dance movement techniques, especially in the kandagan dance. In practice, several students at SMP YAS Bandung have demonstrated a lack of optimization in dance learning. This may be caused by various factors, such as less engaging teaching methods, the absence of varied methods or materials, and a limited understanding among students of the importance of dance art in a cultural context. This research uses a quantitative approach with a True Experimental research method. The samples used in the experimental and control groups are selected by the researcher based on specific criteria relevant to the research objectives. The type of research is Posttest Only Control Design. This research will use a design where measurements of results (posttest) are conducted only after the intervention in both groups. The research procedure is carried out in several stages: first, the planning stage; second, the data collection stage; third, the data categorization stage; fourth, the data validation stage; fifth, the data revision stage; sixth, the data analysis stage; seventh, the data presentation stage; and eighth, the conclusion stage. In conclusion, this research is expected to improve the movement technique skills of the Kandagan dance through the Unit Teaching learning method for students at SMP YAS Bandung.

Keywords: Learning method of unit teaching, movement technique skills, SMP YAS Bandung.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR GRAFIK.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.3.1 Tujuan Umum	6
1.3.2 Tujuan Khusus	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis	7
1.5 Ruang Lingkup	8
1.5.1 Subjek Penelitian.....	8
1.5.2 Objek Penelitian	8
1.5.3 Lokasi Penelitian	8
1.5.4 Rumusan Masalah	8
1.5.5 Tujuan Penelitian.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Landasan Teori	10
2.1.1 Pembelajaran Tari.....	10
2.1.2 Metode Pembelajaran Unit Teaching	13
2.1.3 Kemampuan Teknik Gerak	18

2.1.4 Tari Kreasi.....	19
2.1.5 Tari Kandagan.....	20
2.1.6 Karakteristik Siswa SMP.....	25
2.1.7 Ekstrakurikuler.....	27
2.2 Penelitian Terdahulu	27
2.3 Kerangka Berpikir.....	32
BAB III METODE PENELITIAN	34
3.1 Desain Penelitian.....	34
3.2 Partisipan Penelitian.....	35
3.3 Lokasi Penelitian.....	36
3.4 Populasi dan Sampel Penelitian	36
3.4.1 Populasi	36
3.4.2 Sampel.....	37
3.5 Instrumen Penelitian dan Teknik Pengambilan Data	38
3.5.1 Instrumen Penelitian.....	38
3.5.2 Teknik Pengumpulan Data	39
3.6 Prosedur penelitian.....	53
3.6.1 Langkah-langkah Penelitian	53
3.6.2 Skema atau Alur Penelitian	55
3.6.3 Variabel Penelitian	56
3.6.4 Asumsi dan Hipotesis Penelitian	56
3.7 Analisis Data	57
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN PENELITIAN	60
4.1 Temuan Penelitian	60
4.1.1 Profile Sekolah	60
4.1.2 Identitas Sekolah	60
4.1.3 Deskriptif Rancangan Modul	63
4.1.4 Deskriptif Rancangan Test	63
4.2 Proses Penerapan Pembelajaran Metode Unit Teaching	63
4.2.1 Pertemuan pertama: Ceramah dan diskusi tentang materi	64
4.2.2 Pertemuan Kedua: mengulas kembali latihan, serta melakukannya proses pemantapan diri pada kemampuan teknik grerak Tari Kandagan	69
4.2.3 Pertemuan Ketiga: mengulas kembali latihan dari pertemuan pertama dan post-test	73
4.3 Hasil Penerapan Metode Pembelajaran Unit Taching Dalam Pembelajaran Tari Untuk Meningkatkan Kemampuan Teknik Gerak.....	77

4.2 Pembahasan Temuan Penelitian.....	86
4.4.1 Pembahasan Kemampuan Teknik Gerak Siswa Dalam Pembelajaran Tari Diterapkannya Metode Unit Teaching.....	86
4.4.2 Pembahasan Penerapan Pembelajaran Tari Dengan Menggunakan Metode Unit Teaching Untuk Meningkatkan Kemampuan Teknik Gerak Tari	87
4.4.3 Pembahasan Hasil Dari Penerapan Metode Unit Teaching Untuk Meningkatkan Kemampuan Teknik Gerak Tari.....	89
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	98
5.1 Kesimpulan	96
5.2 Implikasi dan Saran.....	98
DAFTAR PUSTAKA.....	99
LAMPIRAN	104

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Ruang Lingkup	8
Tabel 2. 1 Analisis Ragam Gerak Tari Kandagan	21
Tabel 2. 2 Penelitian Terdahulu.....	29
Tabel 3. 1 Daftar Jumlah Siswa Extrakurikuler SMP YAS	36
Tabel 3. 2 Daftar Kelas VII dan XI	37
Tabel 3. 3 Daftar Kelompok Experimen dan Kelompok Kontrol.....	38
Tabel 3. 4 Instrumen Penelitian	38
Tabel 3. 5 Format Pengolahan Data Test Akhir Kelas Experimen	41
Tabel 3. 6 Format Pengolahan Data Test Akhir Kelas Kontrol	41
Tabel 3. 7 Indikator Dari Kemampuan Teknik Gerak.....	43
Tabel 3. 8 Skala Penilaian	44
Tabel 3. 9 Konstruk Variabel Penelitian.....	56
Tabel 3. 10 Distribusi frekuensi	59
Tabel 4. 1 Data Hasil Penilaian Post-test Kemampuan Teknik Gerak, Dengan Menggunakan Metode Unit Teaching, Kelas Experimen.....	77
Tabel 4. 2 Data Hasil Penilaian Post-test Kemampuan Teknik Gerak, Dengan Menggunakan Metode Unit Teaching, Kelas Kontrol.....	77
Tabel 4. 3 Distribusi Frekuensi Penilaian Proses Pembelajaran Seni Tari setelah Diterapkan metode Pembelajaran Unit Teaching	84
Tabel 4. 4 Format Penilaian Post-test Kelas Experiment dan Kelas Kontrol	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Penelitian Experimen dan Penelitian Kontrol	35
Gambar 4. 1 Google Maps SMP YAS Bandung	61
Gambar 4. 2 Logo SMP YAS Bandung	61
Gambar 4. 3 Plang Sekolah SMP YAS Bandung	62
Gambar 4. 4 Siswa Sedang Berkumpul Untuk Melakukan Diskusi Bersama Gurunya	66
Gambar 4. 5 Guru dan Siswa Membentuk Kelompok atau Unit	67
Gambar 4. 6 Siswa dengan Kelas Experimen Melanjutkan Praktik Latihan	67
Gambar 4. 7 Siswa dengan Kelas kontrol Sedang Melakukan Praktik Latihan	68
Gambar 4. 8 Siswa Kelas Experimen Sedang Melakukan Presentasi	68
Gambar 4. 9 Siswa Kelas Kontrol Sedang Melakukan Presentasi	69
Gambar 4. 10 Peneliti Sedang Melakukan Penerapan pada Kelas Experimen	72
Gambar 4. 11 Peneliti Sedang Memperhatikan Latihan pada Kelas Kontrol	72
Gambar 4. 12 Penampilan Kelas Experimen Tari Kandagan dari Awal Hingga Akhir Penampilan, Hasil dari Pertemuan Pertama hingga Ketiga	76
Gambar 4. 13 Penampilan Kelas Kontrol Tari Kandagan dari Awal Hingga Akhir Penampilan, Hasil dari Pertemuan Pertama hingga Ketiga	76

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir Penelitian	33
Bagan 3. 1 Alur Penelitian.....	55

DAFTAR GRAFIK

Grafik 4. 1 Perbandingan Nilai Kelas Experimen dan Kontrol	85
Grafik 4. 2 Diagram Presentase Kelas Experimen dan Kelas Kontrol ..	85
Grafik 4. 3 Perbandingan Nilai Siswa dari Hasil Penilaian Post-test.....	92

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (2010). *Metode peneltian*. Jakarta: Rineka Cipta, 173(2).
- Asiva Noor Rachmayani. (2015). *Meningkatan kemampuan suswa memperagakan tari nusantara melalui demonstrasi di kelas IV SDN 27 Tibawa Kabupaten Gorontalo*, 6.
- Bungin, M. B. (2011). *Metodologi Penelitian Kuantitatif: Komunikasi, Ekonomi, dan Kebijakan Publik serta Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Creswell, J. W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (4th ed.).
- Dewi, R. (2017). *Hubungan Metode Unit Teaching Dengan Motivasi Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam Di SMK Puti Maifat Desa Aliantan Kecamatan Kabun Kabupaten Rokan Hulu*. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952., 5–24.
<http://repository.uir.ac.id/id/eprint/3474>
- Fakhri, A. (2023). *Kurikulum Merdeka dan Pengembangan Perangkat Pembelajaran: Menjawab Tantangan Sosial dalam Meningkatkan Keterampilan Abad 21*. *C.E.S (Conference Of Elementary Studies)*, 1(1), 32–40.
- Hastutiningtyas, W. R., Maemunah, N., & Lakar, R. N. (2021). *Gambaran Karakteristik Siswa Sekolah Menengah Pertama (SMP) Dalam Mengontrol Emosi Di Kota Malang*. *Nursing News: Jurnal Ilmiah Keperawatan*, 5(1), 38–44.
- Herlambang, I., Komalasari, H., & Suryawan, A. I. (2022). *Meningkatkan Kreativitas Siswa Pada Pembelajaran Tari Dengan Model Project Based Learning*. *Jurnal Seni Tari Dan Pendidikan Seni Tari*, 2(3), 394–407.
- Lukman, L. (2021). *Meningkatkan Aktivitas dan Hasil Belajar Matematika Dengan Menerapkan Metode Pembelajaran Unit*. *Jurnal Pendidikan Ekonomi*, 7(1), 13–21.
- Mangunsong, H. R. (2021). *Analisis Teknik Gerak Tari Tradisional dengan Menggunakan Ilmu Kinesiologi*. *Gelar: Jurnal Seni Budaya*, 18(2), 72–77.
<https://doi.org/10.33153/glr.v18i2.3088>

- Mulyasa, H. E. (2021). *Implementasi Kurikulum 2013 Revisi: Dalam Era Industri 4.0*. Bumi Aksara.
- Narawati, Tati. (2003a). *Wajah Tari Sunda dari Masa ke Masa*. P4ST UPI.
- Narawati, Tati. (2003b). *Wajah Tari Sunda Dari Masa Ke Masa* (1st ed.). Bandung: P4ST UPI.
- Nazir, Moh. (2014). *Metode Penelitian* (cet. ke-10). Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Ns, Sukmadinata. (2014). *Landasan Psikologi Proses Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Pamungkas, R. (2017). *Peran Guru Dalam Pembelajaran Seni Tari SMAN 1 Seputih Agung Lampung Tengah*. *Jurnal Seni Dan Pembelajaran*, 1(1), 1–7.
- Purbasari, I., & Rahayu, S. (2017). *Analisis Penerapan Akad Rahn (Gadai) dan Pengenaan Biaya Administrasi Rahn di Pegadaian Syariah*. *Jurnal Hukum Ekonomi Islam*, 1(1), 144–170.
- Rahman, A., Munandar, S. A., Fitriani, A., Karlina, Y., & Yumriani. (2022). *Pengertian Pendidikan, Ilmu Pendidikan dan Unsur-Unsur Pendidikan*. *Al Urwatul Wutsqa: Kajian Pendidikan Islam*, 2(1), 1–8.
- Rahayu, R. D. (2017). *Efektivitas Penambahan Sari Kurma Dalam Pemenuhan Gizi Ibu Hamil Anemia Di Puskesmas Wedi, Kabupaten Klaten*. *Jurnal Kebidanan dan Kesehatan Tradisional*, 2(2).
- Rika Widianita, D. (2023). *Penerapan Kegiatan Tari Kreasi untuk Meningkatkan Kepercayaan Diri Pada Anak Kelompok A di TK Putri Ramadhan Kota Parepare*. *AT-TAWASSUTH: Jurnal Ekonomi Islam*, VIII(1), 1–19.
- Rosala, D., Masunah, J., Narawati, T., Karyono, T., & Sunaryo, A. (2021). *Internalisasi Nilai Tri-Silas melalui Pembelajaran Tari Anak Berbasis Budaya Lokal*. *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 5(2), 1973–1986. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v5i2.1087>
- Rukmini, R., & Chatarina, U. W. (2011). *Faktor-faktor yang berpengaruh terhadap kejadian TB paru dewasa di Indonesia (Analisis Data Riset Kesehatan Dasar Tahun 2010)*. *Buletin Penelitian Sistem Kesehatan*, 14(4), 20972.
- Sarima. (n.d.). *Sebagai Penunjang Pencapaian Prestasi Belajar*.
- Siswoyo, dkk. (2008). *Ilmu Pendidikan*. Yogyakarta: UNY Press.
- Soetomo, S., & Soetopo, S. (1933). *A Rational Method for the Eradication of Leprosy*.

- Studio, Based Design. (2015). *Key Point Summary*.
- Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukmadinata, Nana Syaodih. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Suryadarma, I. G. P. (2010). *Keanekaragaman Tumbuhan Bahan Kebugaran Dalam Naskah Lontar Rukmini Tatwa Masyarakat Bali*. *Biota: Jurnal Ilmiah Ilmu-Ilmu Hayati*, 290–300.
- Usman, A. G., Saleh, L. M. I., Negeri, M., Mangkurat, L., Kalimantan, P., & Usman, A. G. (1998). *Proses Pembelajaran*, 1–10.
- Wahyudi, A. V. (2021). *Figur Wanita Dalam Tari Kandagan*. *Equalita: Jurnal Studi Gender Dan Anak*, 3(1), 109. <https://doi.org/10.24235/equalita.v3i1.8607>
- Yu'timaalahuyatazaka. (2016). *Model Pengembangan Kurikulum Hilda Taba dan Identifikasinya Dalam Kurikulum Pendidikan Islam*. *TADBIR: Jurnal Manajemen Pendidikan Islam*, 4(2), 138–148.
- Yusuf, H. Syamsu L.N. (2004). *Psikologi Perkembangan Anak & Remaja*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Zachary, M., dkk. (2010). *The Determinants of Foreign Box Office Revenue for English Language Movies*. *Journal of International Business and Cultural Studies*, 2, 1.