

**REPRESENTASI PEREMPUAN SUNDA  
DALAM TARI MAYANG KATON  
DI SANGGAR SETIALUYU BANDUNG**



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai syarat memperoleh gelar sarjana  
Program Pendidikan Seni Tari

Oleh:

Dian Pieshelsha  
NIM 2100055

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2025**

**REPRESENTASI PEREMPUAN SUNDA  
DALAM TARI MAYANG KATON  
DI SANGGAR SETIALUYU BANDUNG**

Oleh  
Dian Pieshelsha  
NIM 2100055

Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana  
Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Tari  
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Dian Pieshelsha  
Universitas Pendidikan Indonesia  
2025

Hak Cipta dilindungi undang-undang  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
Dengan dicetak ulang, di *fotocopy*, atau cara lainnya tanpa ijin dari peneliti

**DIAN PIESHELSHA**

**REPRESENTASI PEREMPUAN SUNDA  
DALAM TARI MAYANG KATON  
DI SANGGAR SETIALUYU BANDUNG**

**disetujui dan disahkan oleh pembimbing :**

**Pembimbing**



**Prof. Dr. Trianti Nugraheni, M.Si.**  
**NIP. 197303161997022 001**

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari**



**Dr. Heni Komalasari, M.Pd**  
**NIP. 197109152001122001**

## **ABSTRAK**

Penelitian ini berjudul “Representasi Perempuan Sunda dalam Tari Mayang Katon di Sanggar Setialuyu Bandung” bertujuan untuk mengkaji dan mendeskripsikan beberapa informasi nilai tekstual dan kontekstual yang membangun nilai perempuan sunda pada Tari Mayang Katon di Sanggar Setialuyu Bandung. Fokus kajian mencakup tiga aspek utama yaitu bentuk penyajian, nilai perempuan Sunda dalam koreografi, dan nilai perempuan Sunda dalam tata rias dan busana. Tari Mayang Katon merupakan tari kreasi yang lahir dari tradisi masyarakat Sunda dan diciptakan oleh Moh. Aim Salim dan dipublikasikan pertama kali pada tahun 1990-an, berfungsi sebagai simbol penyambutan dan pengharapan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif analisis serta mengaplikasikan teori Etnokoreologi untuk mengkaji teks (struktur tari) dan konteks (nilai perempuan Sunda) tari Mayang Katon. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa koreografi tari Mayang Katon didominasi oleh gerak halus, ritme terkontrol, dan merefleksikan karakter perempuan Sunda yang lemah lembut namun teguh. Tata rias korektif yang menonjolkan ekspresi halus dan bersahaja, serta busana berwarna hijau dan emas dengan motif tradisional, memperkuat citra perempuan Sunda yang sopan. Aksesoris seperti siger, sumping, dan bunga melati turut memperkuat makna simbolis keanggunan dan kekuatan. Kesimpulan dari penelitian ini bahwa tari Mayang Katon tidak hanya merupakan bentuk seni pertunjukan yang estetis, tetapi juga warisan budaya hidup yang secara mendalam merepresentasikan nilai-nilai luhur perempuan Sunda.

**Kata kunci :** Tari Kreasi Baru, Tari Mayang Katon, Perempuan Sunda, Etnokoreologi

## **ABSTRACT**

*This study, entitled "The Representation of Sundanese Women in the Mayang Katon Dance at Sanggar Setialuyu Bandung," aims to examine and describe both textual and contextual values that construct the image of Sundanese women in the Mayang Katon dance as performed at Sanggar Setialuyu Bandung. The study focuses on three main aspects: the form of presentation, the representation of Sundanese women in choreography, and the representation of Sundanese women through makeup and costume. The Mayang Katon dance is a creative work rooted in Sundanese traditions, choreographed by Moh. Aim Salim and first introduced in the 1990s. It functions as a symbol of welcome and hope. This study employs a qualitative approach using descriptive-analytical methods and applies the theory of Ethnochoreology to analyze the textual (dance structure) and contextual (Sundanese women's values) elements of the Mayang Katon dance. Data were collected through observation, in-depth interviews, and documentation. The findings reveal that the choreography of Mayang Katon is characterized by graceful movements and controlled rhythm, reflecting the gentle yet resolute nature of Sundanese women. Corrective makeup emphasizing soft and modest expressions, along with green and gold traditional costumes, reinforce the image of politeness and elegance. Accessories such as the siger (crown), sumping (ear ornaments), and jasmine flowers add symbolic meaning, highlighting both grace and strength. In conclusion, the Mayang Katon dance is not only an aesthetically rich performance art but also a living cultural heritage that profoundly represents the noble values of Sundanese women.*

**Keywords :** *New Creative Dance, Mayang Katon Dance, Sundanese Women, Ethnochoreology*

## DAFTAR ISI

|                                                            |            |
|------------------------------------------------------------|------------|
| <b>PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME .....</b>                  | <b>ii</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                                 | <b>i</b>   |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                       | <b>vii</b> |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                     | <b>ix</b>  |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                                  | <b>xi</b>  |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                                  | <b>78</b>  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                              | <b>1</b>   |
| 1.1 Latar Belakang Masalah .....                           | 1          |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                                  | 5          |
| 1.3 Tujuan Penelitian.....                                 | 5          |
| 1.3.1 Tujuan Umum Penelitian .....                         | 6          |
| 1.3.2 Tujuan Khusus Penelitian.....                        | 6          |
| 1.4 Manfaat Penelitian.....                                | 6          |
| 1.4.1 Manfaat Teoretis .....                               | 6          |
| 1.4.2 Manfaat Praktis .....                                | 6          |
| 1.5 Struktur Organisasi.....                               | 7          |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN.....</b>           | <b>8</b>   |
| 2.1 Landasan Teori .....                                   | 8          |
| 2.2 Etnokoreologi .....                                    | 8          |
| 2.3 Koreografi.....                                        | 9          |
| 2.4 Tata Rias Dan Busana .....                             | 9          |
| 2.5 Penelitian Terdahulu.....                              | 10         |
| 2.6 Posisi Teoretis .....                                  | 13         |
| 2.7 Kerangka Berfikir .....                                | 14         |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>                     | <b>15</b>  |
| 3.1 Desain Penelitian .....                                | 15         |
| 3.2 Partisipan Penelitian .....                            | 16         |
| 3.3 Lokasi Penelitian .....                                | 16         |
| 3.4 Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data ..... | 16         |
| 3.4.1 Instrumen Penelitian.....                            | 17         |
| 3.4.2 Teknik Pengumpulan Data .....                        | 18         |
| 3.5 Analisis Data .....                                    | 21         |
| 3.6 Prosedur Penelitian.....                               | 22         |

|                                                                             |           |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>                                    | <b>25</b> |
| 4.1 Bentuk Penyajian Tari Mayang Katon .....                                | 25        |
| 4.2 Nilai Perempuan Sunda dalam Koreografi Tari Mayang Katon .....          | 47        |
| 4.3 Nilai Perempuan Sunda dalam Tata Rias dan Busana Tari Mayang Katon..... | 57        |
| <b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....</b>                                        | <b>74</b> |
| 5.1 Simpulan.....                                                           | 74        |
| 5.2 Saran.....                                                              | 75        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                                                  | <b>77</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                                                        | <b>79</b> |
| <b>RIWAYAT HIDUP PENELITI .....</b>                                         | <b>91</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Gambar 3. 1</b> Skema Alur Penelitian .....                       | 25 |
| <b>Gambar 4. 1</b> Video Barcode Tari Mayang Katon.....              | 28 |
| <b>Gambar 4. 2</b> Jalan semburan / tabur bunga .....                | 29 |
| <b>Gambar 4. 3</b> Galeong I .....                                   | 30 |
| <b>Gambar 4. 4</b> Calik Deku .....                                  | 30 |
| <b>Gambar 4. 5</b> Galeong II .....                                  | 30 |
| <b>Gambar 4. 6</b> Trisi.....                                        | 31 |
| <b>Gambar 4. 7</b> Calik tingkat pangagung .....                     | 33 |
| <b>Gambar 4. 8</b> Adeg-adeg samburan .....                          | 32 |
| <b>Gambar 4. 9</b> Geser, capit sodor.....                           | 32 |
| <b>Gambar 4. 10</b> Galeong III.....                                 | 33 |
| <b>Gambar 4. 11</b> Calik Emok .....                                 | 33 |
| <b>Gambar 4. 12</b> Sembahan Awal .....                              | 34 |
| <b>Gambar 4. 13</b> Adeg-adeg, keupat tepak bahu.....                | 34 |
| <b>Gambar 4. 14</b> Sesor tumpang sodor I.....                       | 37 |
| <b>Gambar 4. 15</b> Trisi 2, pertemuan dengan penari laki-laki ..... | 37 |
| <b>Gambar 4. 16</b> Ngibingkeun kemben.....                          | 38 |
| <b>Gambar 4. 17</b> Adeg-adeg, Keupat sembada .....                  | 39 |
| <b>Gambar 4. 18</b> Sesor tumpang sodor II .....                     | 39 |
| <b>Gambar 4. 19</b> Tumpang tali ugel.....                           | 40 |
| <b>Gambar 4. 20</b> Galeong IV.....                                  | 40 |
| <b>Gambar 4. 21</b> Sembahan akhir .....                             | 40 |
| <b>Gambar 4. 22</b> Geser Akhir.....                                 | 41 |
| <b>Gambar 4. 23</b> Madep ke penari laki-laki .....                  | 41 |
| <b>Gambar 4. 24</b> Jalan Trisi .....                                | 42 |
| <b>Gambar 4. 25</b> Bawa Baki.....                                   | 42 |
| <b>Gambar 4. 26</b> Ngibingkeun baki .....                           | 43 |
| <b>Gambar 4. 27</b> Calik deku pangagung .....                       | 43 |
| <b>Gambar 4. 28</b> Jalan Simpen Baki .....                          | 44 |
| <b>Gambar 4. 29</b> Trisi pertemuan dengan penari perempuan.....     | 44 |
| <b>Gambar 4. 30</b> Ngibingkeun Kujang.....                          | 44 |
| <b>Gambar 4. 31</b> Nyimpen Kujang.....                              | 45 |
| <b>Gambar 4. 32</b> Trisi Keluar .....                               | 45 |
| <b>Gambar 4. 33</b> Adeg-adeg, madep ke penari perempuan.....        | 46 |
| <b>Gambar 4. 34</b> Calik tingkat pangagung .....                    | 49 |
| <b>Gambar 4. 35</b> Adeg-adeg samburan .....                         | 50 |
| <b>Gambar 4. 36</b> Calik emok.....                                  | 51 |
| <b>Gambar 4. 37</b> Sembahan awal .....                              | 51 |
| <b>Gambar 4. 38</b> Adeg-adeg keupat tepak bahu.....                 | 52 |
| <b>Gambar 4. 39</b> Ngibingkeun kemben.....                          | 53 |
| <b>Gambar 4. 40</b> Keupat sembada.....                              | 53 |
| <b>Gambar 4. 41</b> Tumpang tali ugel .....                          | 54 |

|                     |                                         |    |
|---------------------|-----------------------------------------|----|
| <b>Gambar 4. 42</b> | tata rias tari Mayang Katon.....        | 55 |
| <b>Gambar 4. 43</b> | tata rias tari Mayang Katon.....        | 55 |
| <b>Gambar 4. 44</b> | Detail tata rias tari Mayang Katon..... | 57 |
| <b>Gambar 4. 45</b> | Tata Rias Tampak Depan .....            | 58 |
| <b>Gambar 4. 46</b> | Tata Rias Tampak Belakang.....          | 58 |
| <b>Gambar 4. 47</b> | Tata Rias Tampak Kiri .....             | 58 |
| <b>Gambar 4. 48</b> | Tata Rias Tampak Kanan .....            | 58 |
| <b>Gambar 4. 49</b> | Busana Tampak Depan .....               | 60 |
| <b>Gambar 4. 50</b> | Busana Tampak Belakang .....            | 60 |
| <b>Gambar 4. 51</b> | Busana Tampak Kanan .....               | 60 |
| <b>Gambar 4. 52</b> | Busana Tampak Kiri .....                | 60 |
| <b>Gambar 4. 53</b> | Kilat Bahu.....                         | 61 |
| <b>Gambar 4. 54</b> | Hiasan Kepala (Siger).....              | 61 |
| <b>Gambar 4. 55</b> | Sumping .....                           | 62 |
| <b>Gambar 4. 56</b> | Don Krun (crown) .....                  | 62 |
| <b>Gambar 4. 57</b> | Panetep.....                            | 63 |
| <b>Gambar 4. 58</b> | Gelang Tangan.....                      | 63 |
| <b>Gambar 4. 59</b> | Bros.....                               | 64 |
| <b>Gambar 4. 60</b> | Anting .....                            | 64 |
| <b>Gambar 4. 61</b> | Sobrah.....                             | 65 |
| <b>Gambar 4. 62</b> | Bunga Melati .....                      | 65 |
| <b>Gambar 4. 63</b> | Timang.....                             | 66 |
| <b>Gambar 4. 64</b> | Tutup Dada .....                        | 66 |
| <b>Gambar 4. 65</b> | Sampur.....                             | 67 |
| <b>Gambar 4. 66</b> | Sinjang .....                           | 67 |
| <b>Gambar 4. 67</b> | Apok .....                              | 68 |
| <b>Gambar 4. 68</b> | Rok.....                                | 68 |
| <b>Gambar 4. 69</b> | Beubeur.....                            | 69 |
| <b>Gambar 4. 70</b> | Kemben (sampur) & Kujang .....          | 69 |
| <b>Gambar 4. 71</b> | Blangkon.....                           | 70 |
| <b>Gambar 4. 72</b> | Nampan.....                             | 70 |
| <b>Gambar 4. 73</b> | Bros.....                               | 71 |
| <b>Gambar 4. 74</b> | Beskap .....                            | 71 |
| <b>Gambar 4. 75</b> | Sinjang .....                           | 72 |
| <b>Gambar 4. 76</b> | Keris.....                              | 72 |
| <b>Gambar 4. 77</b> | Sabuk Lidah (ilat-ilatan) .....         | 72 |
| <b>Gambar 4. 78</b> | Sampur.....                             | 72 |

## **DAFTAR TABEL**

|                                                                                      |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Tabel 3.1</b> Instrumen Penelitian.....                                           | 28 |
| <b>Tabel 3.2</b> Pedoman Observasi .....                                             | 30 |
| <b>Tabel 3.3</b> Pedoman Wawancara .....                                             | 31 |
| <b>Tabel 4.1</b> Bentuk Penyajian Tari Mayang Katon (Koreografi Penari Putri).....   | 29 |
| <b>Tabel 4.2</b> Bentuk Penyajian Tari Mayang Katon (Koreografi Penari Laki-laki) .. | 42 |
| <b>Tabel 4.3</b> Hasil Analisis Kategorisasi Gerak .....                             | 47 |
| <b>Tabel 4.3</b> Close Up Tata Rias dan Busana Tari Mayang Katon.....                | 58 |
| <b>Tabel 4.4</b> Full Body Tata Rias dan Busana Tari Mayang Katon .....              | 60 |
| <b>Tabel 4.5</b> Busana dan Aksesoris Tari Mayang Katon .....                        | 61 |
| <b>Tabel 4.6</b> Busana dan Aksesoris Putra Tari Mayang Katon.....                   | 69 |

## DAFTAR PUSTAKA

- Andiana, D. (2022). Citra Perempuan Sunda Dalam Tari Jaipongan Kawung Anten Karya Gugum Gumbira. *Jurnal Belaindika (Pembelajaran Dan Inovasi Pendidikan)*, 4(1), 1–9.
- Anindri, M., Nugraheni, T., & Suryawan, A. I. (2023). Tari Betangas: Koreografi, Rias, Busana serta Nilai Pendidikan. *Ringkang: Kajian Seni Tari Dan Pendidikan Seni Tari*, 3(03), 359–369.
- Amanah, D. A., Nurbayani, S., Komariah, S., & Nugraha, R. A. (2023). Dinamika Peran Perempuan Sunda Dalam Kepemimpinan Politik Era Modern. *Jurnal Analisa Sosiologi*, 12(2), 416–421.
- Amanda, N., Nugraheni, T., & Suryawan, A. I. KARAKTER PEREMPUAN DALAM TARI PANGAYOMAN KARYA YETTY MAMAT. *Ringkang: Kajian Seni Tari dan Pendidikan Seni Tari*, 4(1), 100–108.
- Bulan, I. (2019). Tari Melinting Tari Melinting di Masa Lalu dan Masa Kini. *Jurnal Seni Tari*, 8(1), 95–102.
- Candrawati, M. L. (2018). *Modul Pengembangan Keprofesian Berkelanjutan*. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Gunawan, A. (2017). *Simbol dan Makna gerak topeng menak jingga di sanggar setialuyu bandung* (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Heryana, A. (2012). Mitologi Perempuan Sunda. *Patanjala: Jurnal Penelitian Sejarah Dan Budaya*, 4(1), 156–169.
- Istianah, I. (2020). Perempuan dalam Sistem Budaya Sunda (Peran dan Kedudukan Perempuan di Kampung Geger Hanjuang Desa Linggamulya Kecamatan Leuwisari Kabupaten Tasikmalaya). *Al-Tsaqafa: Jurnal Ilmiah Peradaban Islam*, 17(2), 195–204.
- Kostarina, A. N., Narawati, T., & Budiman, A. (2025). CITRA PEREMPUAN SUNDA DALAM TARI GENTRA PINUTRI. *Proceeding of International Seminar of Culture and Tourism AKBI*, 1(1), 89–103.
- Kurniati, F., Dimyati, D. M. P., & Nugraheni, T. (2025). Kekuatan Dalam Kelembutan Wanita Sunda Pada Tari Nyi Kujang Wadon. *Gesture: Jurnal Seni Tari*, 14(1), 124–137.
- Marlina, I. (2006). Kedudukan Wanita Menak dalam Struktur Masyarakat Sunda (Studi Kasus di Kota Bandung). *Sosiohumaniora*, 8(2), 184.
- Narawati, T. (2013). Etnokoreologi: Pengkajian tari etnis & kegunaannya dalam pendidikan seni. *International Conference on Languages and Arts*, 70–74.
- Rosilawati, R., & Suherti, O. (2022). Kreativitas Muhamad Aim Salim Dalam Penataan Tari Badaya Gaya Setia Luyu. *Panggung*, 32(1), 518163.

- Sugiyono, S. (2019). *Metodologi Penelitian Kualitatif Kuantitatif Dan R&D*. Bandung: Cv. Alfabeta.
- Syafitri, D., Ismunandar, I., & Aditya, M. C. P. (2024). ANALISIS MAKNA GERAK TARI JEPIN LONCAT TIUNG SEMBILAN KARYA SABARUDIN DI DESA PAL SEMBILAN KECAMATAN SUNGAI KAKAP KABUPATEN KUBURAYA. *Jurnal Cerano Seni: Pengkajian Dan Penciptaan Seni Pertunjukan*, 3(2), 24–34.
- Surbakti, A. J., Putri, D. M., Lestari, L., Audia, M., Kurniawan, W., & Dalimunthe, S. F. (2024). Representasi Sosial Budaya dan Kesenjangan Gender Pada Tari Lengger, Tari Bedhaya dan Tari Reog. *Filosofi: Publikasi Ilmu Komunikasi, Desain, Seni Budaya*, 1(3), 160-166.
- Siswantari, H., & Sularso, S. (2020). Pelatihan tari dan rias panggung di sanggar tari langen budoyo Desa Jatimulyo Dlingo Bantul Yogyakarta. In *Prosiding Seminar Nasional Hasil Pengabdian Kepada Masyarakat Universitas Ahmad Dahlan* (Vol. 2, No. 1, pp. 525-534).
- Wahyudi, A. V. (2021). Figur Wanita dalam Tari Kandagan. *Equalita: Jurnal Studi Gender dan Anak*, 3(1), 109-120.
- Zulaikha, F. I. (2019). Representasi identitas perempuan dalam ranah domestik—sebuah kajian Semiotika budaya pada peribahasa Sunda. *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*, 14(3), 341-352.