

**KAJIAN STRUKTURALISIME A. J. GREIMAS DALAM FILM *AYAH,
MENGAPA AKU BERBEDA?* SEBAGAI RANCANGAN BUKU
PENGAYAAN SASTRA DI SMA**



SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

oleh
Dian Fitri Avian Ningrum
NIM 2108523

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2025

**KAJIAN STRUKTURALISIME A. J. GREIMAS DALAM FILM *AYAH,
MENGAPA AKU BERBEDA?* SEBAGAI RANCANGAN BUKU
PENGAYAAN SASTRA DI SMA**

oleh

Dian Fitri Avian Ningrum

NIM 2108523

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Dian Fitri Avian Ningrum

Universitas Pendidikan Indonesia

2025

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

HALAMAN PENGESAHAN

HALAMAN PENGESAHAN

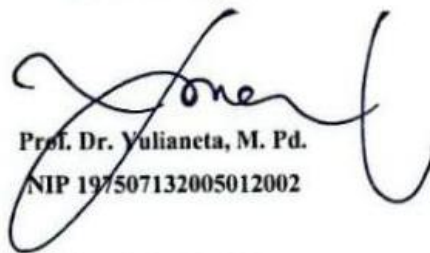
DIAN FITRI AVIAN NINGRUM

NIM 2108523

**KAJIAN STRUKTURALISIME A. J. GREIMAS DALAM FILM *AYAH,*
MENGAPA AKU BERBEDA? SEBAGAI RANCANGAN BUKU
PENGAYAAN SASTRA DI SMA**

disetujui dan disahkan oleh;

Pembimbing I,



Prof. Dr. Yulianeta, M. Pd.

NIP 197507132005012002

Pembimbing II,



Dr. Halimah, M. Pd.

NIP 198104252005012003

Diketahui oleh,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,



Prof. Dr. Samiyadi, M. Hum.

NIP 196603201991031004

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dian Fitri Avian Ningrum
NIM : 2108523
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Karya : Kajian Strukturalisme A. J. Greimas dalam Film *Ayah, Mengapa Aku Berbeda?* sebagai Rancangan Buku Pengayaan Sastra di SMA

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil kerja saya sendiri, Saya menjamin bahwa seluruh isi karya ini, baik sebagian maupun keseluruhan, bukan merupakan plagiarisme dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah dinyatakan dan disebutkan sumbernya dengan jelas.

Jika di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika akademik atau unsur plagiarisme, saya bersedia menerima sanksi peraturan yang berlaku di Universitas Pendidikan Indonesia.

Bandung, 21 Agustus 2025

Dian Fitri Avian Ningrum

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Swt. yang telah memberikan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Kajian Strukturalisme A. J. Greimas dalam Film *Ayah, Mengapa Aku Berbeda?* sebagai Rancangan Buku Pengyaaan Sastra di SMA” ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia.

Penulisan skripsi ini merupakan wujud dari ketertarikan mendalam terhadap kajian sastra modern, khususnya pemanfaatan film sebagai media pembelajaran yang relevan dengan perkembangan teknologi dan karakteristik peserta didik masa kini. Film *Ayah, Mengapa Aku Berbeda?* dengan kompleksitas naratifnya dalam mengangkat isu disabilitas dan inklusivitas, menjadi objek yang menarik untuk dibedah menggunakan pisau strukturalisme A. J. Greimas. Harapannya, hasil kajian ini tidak hanya memperkaya khazanah keilmuan sastra, tetapi juga memberikan kontribusi konkret dalam inovasi pembelajaran sastra di sekolah menengah atas.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis sudah berupaya dengan maksimal. Namun, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih terdapat kekurangan baik dari segi materi maupu penyajian. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, khususnya bagi pengembangan kajian sastra dan inovasi pembelajaran di Indonesia.

Bandung, 21 Agustus 2025

Penulis,

Dian Fitri Avian Ningrum

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur selalu dipanjatkan kepada Allah Swt. dan para Nabi-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Kajian Strukturalisme A. J. Greimas dalam Film *Ayah, Mengapa Aku Berbeda?* sebagai Rancangan Buku Pengayaan Sastra di SMA” ini dapat diselesaikan dengan baik. Peneliti sadar bahwa skripsi ini tidak dapat rampung tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan sepuh hati peneliti mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak berikut.

1. Prof. Dr. Didi Sukyadi, M. A., selaku rektor Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan kesempatan dan fasilitas untuk melaksanakan penelitian ini sebagai bagian dari proses pembelajaran dan pengembangan keilmuan;
2. Prof. Dr. Tri Indri Hardini, M. Pd., selaku dekan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra yang senantiasa memberikan dukungan, motivasi, dan doa selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi;
3. Prof. Dr. Sumiyadi, M. Hum. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang senantiasa memberikan dukungan, motivasi, dan doa selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi;
4. Prof. Dr. Yulianeta, M. Pd. selaku dosen pembimbing 1 skripsi yang senantiasa memberikan dukungan, kearifan, dan bimbingan yang berharga dalam penyusunan skripsi ini adalah pilar utama yang menguatkan penulis. Arah, masukan, konstruktif, serta kesediaan waktu di tengah kesibukan Ibu sangat berarti bagi penulis dalam menghadapi setiap tantangan penelitian;
5. Dr. Halimah, M. Pd. selaku dosen pembimbing 2 yang senantiasa meluangkan waktu untuk membimbing, memberikan saran dan kritik, mengarahkan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan;
6. Dr. Andoyo Sastromiharjo, M. Pd. selaku dosen pembimbing akademik atas bimbingannya selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi;
7. Ibu Ayu Sari Andini, S. Pd., Bapak
8. Seluruh Bapak dan Ibu dosen yang telah memberikan bekal ilmu yang luar biasa dan bermanfaat, sehingga peneliti dapat menempuh pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;

9. Seluruh tenaga kependidikan Fakultas Bahasa dan Sastra atas bantuannya selama proses administrasi skripsi yang diperlukan;
10. Para staf Tata Usaha program studi atas bantuan selama masa perkuliahan dan proses administrasi skripsi yang diperlukan;
11. Kedua orang tua tercinta, Ayahanda Iin Sugianto dan Ibunda Maryati yang senantiasa menjadi sumber kekuatan, inspirasi, dan cinta yang tidak terbatas. Setiap doa, pengorbanan, dan dukungan moral maupun materi yang telah diberikan adalah fondasi bagi penulis untuk terus melangkah. Terima kasih atas kepercayaan yang tak pernah pudar dan kasih sayang yang selalu menyertai setiap langkah perjalanan studi ini. Untuk seluruh anggota keluarga besar yang juga tak henti memberikan semangat, perhatian, dan kehangatannya;
12. Kedua adik tersayang, Hasan Adi dan Nindya Rahmasari yang senantiasa mewarnai hari, memberi dukungan dan doa kepada mbak. Semoga kalian diberikan kelancaran dalam mencapai cita-cita;
13. Shafira Anne, Dzhaky Farid Permana, Annisa F. Nirwan, Adin, Mas Agung, Tante Jusmi, Karina, Riska Putri, Fitria Anggraeni, Balqis, Ilham Nur Husain, Citra Sukmawati, Wulan Febiana, Nijamuhidin, dan Yunita Lestari selaku teman dekat yang senantiasa membantu dan memberikan dukungan kepada peneliti. Terima kasih sudah setia menjadi teman rasa saudara yang baik dan membantu, segala kenangan yang sudah dilalui bersama semoga terjaga hingga kita tua;
14. Indah Pramaswarisyah, Fanny Mardianti, Meida Lestari, dan Vitha Mutia selaku teman seperjuangan Kampus Mengajar 7 di Smp PGRI Banjaran yang senantiasa mendukung, memberi semangat dan mendoakan kepada peneliti;
15. Elisa Benita Saragih, Christy A. Ginka Putri Br. Ginting, dan Akhdan selaku teman seperbimbingan yang senantiasa membantu, mendukung, menemani, setia menjadi teman bertukar pikiran dan saling mendoakan kala perjalanan yang kita hadapi bagai menaiki wahana kereta api luncur;
16. Organisasi Paskibra Bripashan dan D'Jiban 92, Karang Taruna Garma dan Pemuda 05, UPI Ladies Pramesti, Doeng Party, Vox Aeterna, Navicha Store, dan KPPS yang telah menjadi wadah bagi peneliti untuk berkembang, bertumbuh, pengalaman, dan pelajaran sosial yang tidak akan terlupakan;

17. Teman-teman Dik C seperjuangan atas waktu, kesan berharga, pengalaman, suka duka, doa, semangat dan kenangan selama masa perkuliahan;

Sesungguhnya dukungan dan doa dari banyak pihak yang telah disebutkan maupun yang tidak disebutkan di atas sangat berarti bagi peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah SWT. selalu melimpah curahkan kasih sayang, berkah, dan perlindungan pada mereka, Aamiin.

Bandung, 21 Agustus 2025

Penulis,

Dian Fitri Avian Ningrum

**KAJIAN STRUKTURALISME A. J. GREIMAS DALAM FILM AYAH,
MENGAPA AKU BERBEDA? SEBAGAI RANCANGAN BUKU
PENGAYAAN SASTRA DI SMA**

Dian Fitri Avian Ningrum
Universitas Pendidikan Indonesia
avianningrum15@upi.edu

ABSTRAK

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang bertujuan untuk mengkaji struktur naratif film *Ayah, Mengapa Aku Berbeda?* menggunakan teori strukturalisme Greimas untuk merancang buku pengayaan sastra untuk sekolah menengah atas. Film ini dipilih karena relevan dengan isu inklusivitas sosial, sejalan dengan tujuan pendidikan karakter. Analisis Greimas diterapkan untuk mengidentifikasi skema aktan dan model fungsional dalam film. Hasil analisis struktur naratif yang terdapat dalam film *Ayah, Mengapa Aku Berbeda?* karya Findo Purwono ini terdiri atas 8 konflik, 8 skema aktan, dan 8 model fungsional yang dominan berperan sebagai subjek adalah Angel, yakni dalam konflik 1, 2, 4, 5, 6, 7, dan 8. Tokoh berikutnya adalah Ayah yang berperan sebagai subjek dalam konflik 3. Berdasarkan hasil analisis, konflik 4 menjadi konflik utama. Hasil kajian akan diformulasikan menjadi rancangan buku pengayaan sastra. Rancangan buku mengintegrasikan teori Greimas dengan aktivitas analisis film, diskusi, dan tugas kreatif. Dengan demikian, buku ini diharapkan menjadi media efektif bagi guru dan siswa untuk tidak hanya mempelajari teori naratif, tetapi juga menumbuhkan sikap inklusif dan toleran dalam kehidupan sehari-hari.

Kata kunci: model fungsional, rancangan buku pengayaan, skema aktan.

**A STUDY OF A. J. GREIMAS' STRUCTURALISM IN THE FILM
"FATHER, WHY AM I DIFFERENT?" AS A DESIGN FOR A LITERARY
ENRICHMENT BOOK IN HIGH SCHOOL**

Dian Fitri Avian Ningrum
Indonesian University of Education
avianningrum15@upi.edu

ABSTRACT

*This study is a qualitative research aimed at examining the narrative structure of the film *Ayah, Mengapa Aku Berbeda?* (Father, Why Am I Different?) using Greimas' structuralism theory to design a literary enrichment book for high schools. This film was chosen because it is relevant to the issue of social inclusivity, in line with the objectives of character education. Greimas' analysis was applied to identify the actant schema and functional models in the film. The results of the narrative structure analysis in the film "Father, Why Am I Different?" by Findo Purwono consist of 8 conflicts, 8 actant schemes, and 8 functional models, with Angel as the dominant subject in conflicts 1, 2, 4, 5, 6, 7, and 8. The next character is Father, who acts as the subject in conflict 3. Based on the analysis results, conflict 4 becomes the main conflict. The results of the study will be formulated into a literary enrichment book design. The book design integrates Greimas' theory with film analysis activities, discussions, and creative assignments. Thus, this book is expected to be an effective medium for teachers and students to not only learn narrative theory but also foster inclusive and tolerant attitudes in daily life.*

Keywords: *functional model, enrichment book design, actant scheme.*

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Ruang Lingkup Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Konsep Dasar Sastra dan Film	6
2.1.1 Definisi dan Hakikat Sastra.....	6
2.1.2 Film sebagai Karya Sastra.....	7
2.1.3 Hubungan Intertekstual Film dan Sastra	9
2.2 Teori Strukturalisme dan Strukturalisme A. J. Greimas	10
2.2.1 Pengantar Strukturalisme Naratif.....	10
2.2.2 Strukturalisme A. J. Greimas	12
2.2.3 Skema Aktan A. J. Greimas	13
2.2.4 Model Fungsional A. J. Greimas	14
2.2.5 Keterkaitan Skema Aktan dan Model Fungsional	16
2.3 Film <i>Ayah, Mengapa Aku Berbeda?</i>	18
2.3.1 Latar Belakang dan Produksi Film	18
2.3.2 Findo Purwono Hadi Wibowo	19
2.3.3 Sinopsis Film.....	20
2.3.4 Relevansi Film sebagai Objek Kajian	20

2.4 Isu Disabilitas	21
2.4.1 Definisi dan Perspektif tentang Disabilitas	21
2.4.2 Peran Pendidikan dalam Mempromosikan Inklusivitas	24
2.5 Pembelajaran Sastra dan Pemanfaatan Film di SMA	25
2.5.1 Film sebagai Teks Sastra dalam Konteks Pembelajaran	25
2.5.2 Urgensi Pemanfaatan Film dalam Pembelajaran Sastra.....	26
2.5.3 Film dalam Konteks Kurikulum Merdeka.....	27
2.5.4 Manfaat dan Tantangan Film sebagai Buku Pengayaan Sastra.....	28
2.6 Penelitian Terdahulu	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	35
3.1 Metode dan Desain Penelitian	35
3.2 Sumber Data	35
3.3 Pengumpulan Data	36
3.4 Teknik Analisis Data.....	37
3.5 Instrumen Penelitian.....	37
3.6 Prosedur Penelitian.....	44
3.6.1 Reduksi Data	44
3.6.2 Penyajian Data	45
3.6.3 Penarikan Kesimpulan	45
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	46
4.1 Hasil Penelitian.....	46
4.1.1 Konflik 1.....	46
4.1.2 Konflik 2.....	55
4.1.3 Konflik 3.....	60
4.1.4 Konflik 4.....	66
4.1.5 Konflik 5.....	71
4.1.6 Konflik 6.....	77
4.1.7 Konflik 7.....	82
4.1.8 Konflik 8.....	88
4.2 Pemanfaatan Hasil Analisis Strukturalisme A. J. Greimas dalam Film <i>Ayah, Mengapa Aku Berbeda?</i> sebagai Rancangan Buku Pengayaan Sastra Bermuatan Toleransi untuk Sekolah Menengah Atas	97
4.3 Hasil Penyusunan Rancangan Buku Pengayaan.....	98
4.4 Penilaian Hasil Penyusunan Rancangan Buku Pengayaan.....	107
4.5 Pembahasan Penilaian Rancangan Buku Pengayaan	107

BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	109
5.1 Simpulan	109
5.2 Implikasi	110
5.2.1 Implikasi Teoretis	110
5.2.2 Implikasi Praktis	110
5.3 Rekomendasi.....	111
DAFTAR PUSTAKA.....	112
LAMPIRAN.....	115

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Model Fungsional	18
Tabel 2.2 Penelitian Terdahulu.....	30
Tabel 3.1 Deskripsi Sumber Data	35
Tabel 3.2 Skema Aktan A. J. Greimas	37
Tabel 3.3 Model Fungsional A. J. Greimas	38
Tabel 3.4 Instrumen Penilaian Rancangan Buku Pengayaan.....	39
Tabel 4.1 Model Fungsional Konflik 1	49
Tabel 4.2 Model Fungsional Konflik 2	57
Tabel 4.3 Model Fungsional Konflik 3	62
Tabel 4.4 Model Fungsional Konflik 4	68
Tabel 4.5 Model Fungsional Konflik 5	73
Tabel 4.6 Model Fungsional Konflik 6	79
Tabel 4.7 Model Fungsional Konflik 7	84
Tabel 4.8 Model Fungsional Konflik 8	90
Tabel 4.9 Skor Penilaian Validator Buku Pengayaan	108

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Skema Aktan.....	17
Bagan 4.1 Skema Aktan Konflik 1.....	47
Bagan 4.2 Skema Aktan Konflik 2.....	56
Bagan 4.3 Skema Aktan Konflik 3.....	61
Bagan 4.4 Skema Aktan Konflik 4.....	67
Bagan 4.5 Skema Aktan Konflik 5.....	72
Bagan 4.6 Skema Aktan Konflik 6.....	78
Bagan 4.7 Skema Aktan Konflik 7.....	83
Bagan 4.8 Skema Aktan Konflik 8.....	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Sampul Film <i>Ayah, Mengapa Aku Berbeda?</i>	36
Gambar 2 Sampul Depan	99
Gambar 3 Sampul Belakang	100
Gambar 4 Prakata	101
Gambar 5 Daftar Isi	102
Gambar 6 Materi.....	103
Gambar 7 Kesimpulan.....	104
Gambar 8 Aktivitas dan Proyek.....	105
Gambar 9 Biodata Penulis.....	106

DAFTAR PUSTAKA

- Akmalia, F. Z. (2022). *Pesan Dakwah dalam Film “Satu Amin Dua Iman” (Studi Analisis Semiotika Teori Roland Barthes)*. IAIN Kudus.
- Barnouw, E. (1993). *Documentary: A History of the Non-fiction Film* (2nd ed.). Oxford University Press.
books.google.com/books/about/Documentary.html?id=qtZ91DNvgBMC
- Barthes, R. (1974). *S/Z: An Essay*. Hill and Wang.
https://books.google.co.id/books/about/S_Z.html?id=m-9ICgAAQBAJ&redir_esc=y
- Bordwell, D. (2013). *Film Art: An introduction* (10th ed.). McGraw Hill Education.
books.google.com/books/about/EBOOK_Film_Art_An_Introduction.html?id=CIZvEAAAQBAJ
- Culler, J. D. (1975). *Structuralist Poetics: Structuralism, Linguistics and the Study of Literature*. Cornell University Press.
<https://archive.org/details/structuralistpoe0000cull/page/n9/mode/2up>
- Damono, S. D. (2006). *Lingua. Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra, I*.
- Eagleton, T. (1983). *Literary Theory: An Introduction*. University of Minnesota Press.
https://books.google.co.id/books/about/Literary_Theory.html?id=f7Ey04hdF3sC&redir_esc=y
- Escarpit, R. (2005). *Sosiologi Sastra*. Yayasan Obor Indonesia.
- Giannetti, L. D. (2008). *Understanding Movies*. Pearson Prentice Hall.
https://books.google.co.id/books/about/Understanding_Movies.html?id=BG CZQgAACAAJ&redir_esc=y
- Goffman, E. (1963). *Stigma: Notes on the Management of Spoiled Identity*. Simon & Schuster.
- Greimas, A. J. (1987). *On Meaning: Selected Writings in Semiotic Theory*.

University of Minnesota Press.

Hutabarat, R., Fuad, B., Tardi, S. A., Iswarini, T., Frishka, C., Ramli, S., Rani, & Nursjamsi, F. (2020). *Pemenuhan Hak Perempuan Disabilitas Korban Kekerasan Seksual al: Capaian dan Tantangan, Laporan Penelitian*. Komisi Nasional Anti Kekerasan Terhadap Perempuan. <https://perpustakaan.komnasperempuan.go.id/web/index.php?p=fstream-pdf&fid=289&bid=5051>

Hutcheon, L. (1966). *A Theory of Adaption*. Routledge.

Hutcheon, L. (2006). *A Theory of Adaptation*. Routledge. <https://doi.org/https://doi.org/10.4324/9780203957721>

Indonesia. (2016). *Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 8* (p. 11). Lembaran Negara Republik Indonesia. <https://peraturan.bpk.go.id/Details/37251/uu-no-8-tahun-2016>

Kristeva, J. (1980). *Desire in language : a semiotic approach to literature and art*. Columbia University Press. <https://archive.org/details/desireinlanguage0000kris/page/n8/mode/1up>

Levi-strauss, C. (1963). *Structural Anthropology*. Basic Books. <https://archive.org/details/structuralanthro0000levi/page/n9/mode/1up>

Lotman, J. (1977). *The Structure of the Artistic Text*. University of Michigan Press.

Monaco, J. (2000). *How to Read a Film: Movies, Multimedia, and Beyond* (3rd ed.). Oxford University Press.

Monaco, J. (2009). *How to Read a Film: Movies, Media, Multimedia* (3rd ed.). Oxford University Press. https://nibmehub.com/opac-service/pdf/read/How to Read a Film _ movies- media- and beyond.pdf

Nurgiantoro, B. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.

Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Montase Press. <https://books.google.co.id/books?id=pDqdEAAQBAJ&printsec=frontcover>

#v=onepage&q&f=false

Propp, V. (1968). *Morphology of the Folktale* (2nd ed.). University of Texas Press.

https://www.academia.edu/106249202/Vladimir_Propp_Morphology_of_the_Folktale_1968_

Saussure, F. de. (1966). *Course in General Linguistics*. McGraw-Hill.

books.google.com/books/about/Course_in_General_Linguistics.html?id=U9ZiAAAAMAAJ

Scholes, R. (1982). *Semiotics and Interpretation*. Yale University Press.

Sobur, A. (2003). *Semiotika Komunikasi: Aplikasi Semiotika untuk Kajian*

Komunikasi. Remaja Rosdakarya.

https://books.google.co.id/books/about/Semiotika_komunikasi.html?id=2y4lAAAACAAJ&redir_esc=y

Suwondo, T. (2011). *Studi Sastra: Konsep Dasar Teori dan Penerapannya pada Karya Sastra*. Gama Media.

Taum, Y. Y. (2011). *Studi Sastra Lisan: Sejarah, Teori, Metode, dan Pendekatan, disertai Contoh Penerapannya*. Lamalera.

Trianton, T. (2013). *Film Sebagai Media Belajar*. Graha Ilmu.

Wellek, R., & Warren, A. (1956). *Theory of Literature*. Brace and Company.

https://books.google.co.id/books/about/Theory_of_literature.html?id=gfBYAAAMAAJ&redir_esc=y