

**PELATIHAN TEKNIK BERNYANYI INTONASI UNTUK
MENINGKATKAN KUALITAS VOKAL SISWA PADUAN SUARA DI
SMAN 2 LEMBANG**



SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi sebagai dari syarat untuk memperoleh gelar sarjana
pendidikan dalam program studi pendidikan seni musik*

Oleh:

Mochamad Khafi Ikhsan Ramdani

2103529

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025**

LEMBAR HAK CIPTA

PELATIHAN TEKNIK BERNYANYI INTONASI UNTUK MENINGKATKAN KUALITAS VOKAL SISWA PADUAN SUARA DI SMAN 2 LEMBANG

Oleh:
Mochamad Khafi Ikhsan Ramdani
2103529

Sebuah skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana
di Program Studi Pendidikan Seni Musik
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Mochamad Khafi Ikhsan Ramdani
2025 Universitas Pendidikan Indonesia
Februari 2025

Hak Cipta dilindungi Undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagainya dengan dicetak
ulang, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

“PELATIHAN TEKNIK BERNYANYI INTONASI UNTUK MENINGKATKAN KUALITAS VOKAL SISWA PADUAN SUARA DI SMAN 2 LEMBANG”

**Disetujui dan disahkan oleh:
Pembimbing I**



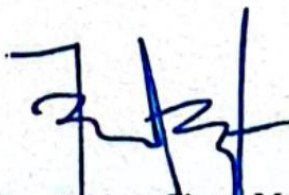
Dr. Diah Latifah, M.Pd.
NIP. 196205211989031001

Pembimbing II



Fensy Sella, M.Pd.
NIP. 198910022019032014

**Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



Dr. Febbry Cipta, M.Pd.
NIP. 197702172009101002

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**PELATIHAN TEKNIK BERNYANYI INTONASI UNTUK MENINGKATKAN KUALITAS VOKAL SISWA PADUAN SUARA SMAN 2 LEMBANG**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/ sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 18 Juli 2025

Mochamad Khafi Ikhsan Ramdani

NIM 2103529

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'Alamin, puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT atas limpah karunia, *Bismillahirrahmanirrahim*, rizki, dan pada saat menyelesaikan proses skripsi yang saya tempuh. Skripsi yang berjudul **“PELATIHAN TEKNIK BERNYANYI INTONASI UNTUK MENINGKATKAN KUALITAS VOKAL SISWA PADUAN SUARA DI SMAN 2 LEMBANG”** disusun untuk memenuhi syarat dalam menempuh gelar sarjana pendidikan di Program Studi Pendidikan Seni Musik FPSD Universitas Pendidikan Indonesia.

Peneliti mengetahui betul akan kekurangan dikarenakan keterbatasan peneliti. Maka dari itu sangat diharapkan adanya kritik dan saran yang sifatnya membangun agar peneliti dapat terus menjadi lebih baik dari sebelumnya pada masa yang akan datang.

Peneliti mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini. Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti sendiri dan bagi pihak lain yang membacannya.

Bandung, Januari 2025

Peneliti

Mochamad khafi Ikhsan Ramdani
2103529

UCAPAN TERIMAKASIH

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Penulis skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Dody M, Kholid, S.Pd., M.Sn. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain tanpa bantuan beliau penulisan skripsi peneliti tidak akan mampu menyelesaikan skripsi ini.
2. Dr, Febbry Cipta, M.Pd. selaku ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik yang telah memberikan dukungan dan kesempatan berharga yang diberikan selama masa studi.
3. Peneliti mengucapkan terimakasih juga kepada ibu Dr. Diah Latifah, M.Pd. selaku dosen pembimbing I peneliti yang sudah membimbing dalam penyusunan skripsi peneliti dan juga tidak lupa ibu Fensy Sella, M.Pd. selaku dosen pembimbing II peneliti yang selalu ada dalam penyusunan skripsi peneliti dan terus dibimbingnya.
4. Peneliti mengucapkan terimakasih kepada ibu Intan Tresna Lestari, S.Pd. selaku pembina ekstrakurikuler Paduan suara SMAN 2 Lembang yang telah membantu dan memberikan peneliti data ekstrakurikuler Paduan Suara SMAN 2 Lembang dan juga tidak lupa kepada A Panji Gumelar, S.Pd selaku pelatih ekstrakurikuler Paduan Suara SMAN 2 Lembang yang telah membantu peneliti dalam pengolahan data dalam menyelesaikan skripsi peneliti.
5. Lalu peneliti mengucapkan kepada *Rhopalocera Choir* selaku paduan suara SMAN 2 Lembang karena sudah membuat peneliti kembali dalam perasaan bahagia dalam melihat situasi latihan Paduan suara saat peneliti masih berada di jenjang SMA
6. Peneliti menyampaikan rasa terimakasih yang tak terhingga kepada mamah peneliti Vina Supartika tercinta, yang selalu menjadi kekuatan dan semangat dalam setiap langkah hidup peneliti. Terimakasih atas doa yang tidak pernah putus, atas kesabaran yang tidak pernah habis, atas kasih sayang yang tak pernah mengenal lelah, dan juga tidak lupa kepada papah peneliti Dicky Pradana Mega sosok dan kehadirannya memberikan peneliti pelajaran dalam menjalani hidup mandiri.
7. Untuk adik-adikku tersayang, Novelia Andara Putri, Novelia Anisa Putri, Rachel Khairunisa, Arshaka Virendra Shafwan terimakasih sudah menjadi bagian dari perjalanan ini. Kehadiran kalian, canda kalian, dan dukungan kecil yang mungkin terlihat sepele, justru sering kali jadi pengingat bahwa peneliti sudah mempunyai adik sebanyak ini, walaupun lelahnya dalam menyusun skripsi ini kalian adalah alasan peneliti menyelesaikan skripsi ini dengan terus semangat dan selalu tersenyum, semoga kelak, kalian bisa merasakan dan melewati fase ini dengan bahagia, dan peneliti bisa jadi pendukung sejati yang paling terbaik seperti kalian kepada peneliti.
8. Untuk teman-teman Unit kegiatan Mahasiswa Paduan Suara Mahasiswa

Universitas Pendidikan Indonesia peneliti mengucapkan terimakasih banyak berkat kalian dan UKM PSM UPI peneliti termotivasi dalam pembuatan skripsi ini.

9. Untuk sahabat peneliti Anisa Aulia Rahma dan Krisna Ardiansyah Hermawan, peneliti mengucapkan terimakasih sedalam-dalamnya karena sudah menjadi sahabat terbaik dalam masa studi peneliti.

Peneliti selama empat tahun Rias, Aura, Aria, Fauzan, Arif, Ius, Marsel. Peneliti mengucapkan terima kasih banyak karena sudah menemani perjalanan peneliti untuk dapat semangat dalam masa studi peneliti empat tahun terakhir.

10. Dan juga teman-teman peneliti semasa SMA Erma Fatimmah, Muhammad Fakhri Bagus Pratama, Nazwa Maritzsa Wahyudi, Asep Taufan Nugraha, Moch Ikhsan Firmansyah al faqih, Peneliti mengucapkan terima kasih banyak karena di masa perkuliahan pun kalian masih menemani dan membuat memori baru untuk peneliti yang dapat membuat bahagia.
11. Dan yang terakhir peneliti mengucapkan terimakasih kepada pemilik NIM 2103529 yaitu peneliti itu sendiri karena selalu bekerja keras dalam melakukan hal apapun dan tidak jahat kepada siapapun, dan selalu sabar dalam apa yang diberikan Allah SWT sebagai ujian yang diberikan-Nya..

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya kualitas vokal dalam paduan suara agar tercapai harmoni suara dan interpretasi musikal yang optimal. Namun, di SMAN 2 Lembang masih terdapat kendala pada kemampuan teknik vokal siswa yang mencakup intonasi, artikulasi, dan pernapasan. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pelaksanaan pelatihan teknik bernyanyi paduan suara serta perannya dalam meningkatkan kualitas vokal siswa. Metode yang peneliti terapkan dalam menyusun skripsi ini menggunakan metode Kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Subjek dari penelitian ini adalah pelati ekskul paduan suara dan siswa anggota paduan suara SMAN 2 Lembang. data yang digunakan dari penelitian ini melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi yang kemudian dianalisis dengan teknik reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Dari hasil penelitian ini dapat menunjukkan bahwasannya pelatihan teknik bernyanyi yang meliputi latihan pernafasan, artikulasi, pembentukan suara, resonansi dan sebagainya mampu nmeningkatkan kualitas vokal siswa secara signifikan, dan juga siswa dapat lebih percaya diri dan mampu bernyanyi dengan intonasi yang tepat

Kata kunci: Pelatihan teknik bernyanyi, paduan suara, kualitas vokal

ABSTRACT

This research is motivated by the importance of vocal quality in choir performance to achieve optimal harmony and musical interpretation. However, the choir students at SMAN 2 Lembang still face challenges in their vocal abilities, particularly in intonation, articulation, and breathing techniques. This study aims to describe the implementation of choir singing technique training and its role in improving students' vocal quality. The research employed a qualitative method with a case study approach. The subjects consisted of the choir coach and the choir members of SMAN 2 Lembang. Data were collected through observation, interviews, and documentation, then analyzed using data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The results showed that the training of singing techniques, including diaphragmatic breathing exercises, voice production, resonance, and diction, significantly improved students' vocal quality. In addition, students became more confident and were able to sing with more accurate intonation, clearer articulation, and better team cohesion.

Keyword: *Singing technique training, choir, vocal quality*

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	4
1.4.2 Manfaat Praktis.....	4
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
2.1 Paduan Suara.....	6
2.1.1 Berdasarkan Usia.....	7
2.1.2 Berdasarkan Fungsi dan Tujuan.....	8
2.2 Pelatihan Paduan Suara.....	8
2.3 Tahapan Pelatihan Paduan Suara.....	10

2.4	Teknik Bernyanyi Paduan Suara.....	12
2.5	Metode Pembelajaran Demonstrasi dan Imitasi.....	19
2.6	Penelitian Terdahulu.....	31
BAB III METODE PENELITIAN.....		32
3.1	Desain Penelitian.....	32
3.2	Partisipasi dan Lokasi.....	32
3.2.1	Partisipasi.....	32
3.2.2	Lokasi.....	33
3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	34
3.4	Instrumen Penelitian.....	35
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		30
4.1	Hasil.....	38
4.2	Pembahasan.....	50
BAB V.....		39
KESIMPULAN.....		39
5.1	Kesimpulan.....	58
5.2	Saran.....	60
DAFTAR PUSTAKA.....		62
LAMPIRAN.....		64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tingkatan Ambitu Suara.....	7
Gambar 2.2 Poin Pelatihan Paduan Suara.....	10
Gambar 2.3 Tahapan Pelatihan Paduan Suara.....	11
Gambar 2.4 Sistem Pernapasan Manusia.....	13
Gambar 2.5 Contoh Partitur Pernafasan.....	16
Gambar 3.1 Peta Alamat SMAN 2 Lembang.....	33
Gambar 4.1 Pelatihan dan Siswa Sedang Berdiskusi.....	39
Gambar 4.2 Proses Melakukan Metode Drill.....	40
Gambar 4.3 Melakukan Observasi.....	41
Gambar 4.4 Tahapan Audisi Paduan Suara.....	41
Gambar 4.5 Partitur Pemanasan Intonas.....	42
Gambar 4.6 Proses Pemanasan.....	42
Gambar 4.7 Partitur 1 la be da me ni po tu.....	44
Gambar 4.8 Partitur 2 la be da me ni po tu.....	44
Gambar 4.9 Partitur 3 la be da me ni po tu.....	44
Gambar 4.10 Suasana Proses Latihan Pertemuan II.....	45
Gambar 4.11 Proses Pembagian Suara Siswa.....	46
Gambar 4.12 Pembina Mengajarkan Intonasi.....	48
Gambar 4.13 Contoh Bahan Evaluasi.....	49

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jumlah Anggota Siswa.....	33
Tabel 3.2 Tabel Instrumen Penelitian.....	35

DAFTAR PUSTAKA

- Aditya, N. P. (2017) pembelajaran teknik vokal pada paduan suara smpn 34 bandung. Skripsi. Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Ashari, A. R. (2019). Strategi pembelajaran pada vokal ekstrakurikuler paduan suara smpn 1 lembang. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Angelina Nainggolan (2020) Penerapan teknik artikulasi dalam lagu hallelujah amen di paduan suara solideo gloria SMA Swasta HKBP 1 Tarutung
- Cessna kurniawan, (2019). Peran pelatih dalam membangun pelatihan paduan suara yang menyenangkan di paduan suara *voice of conservation* (voc) universitas negeri semarang.
- Christy Prilia Kansil, (2002) Strategi dan penerapan *balance* dan *blending* dalam paduan suara
- Desi. S. N., Silmi. N. U, (2023) Jenis- jenis suara manusia berdasarkan ambitusnya.
- Darmadi, (2017) Pengembangan model dan metode pembelajaran dalam dinamika belajar siswa.
- Emilia. S. Z., (2023) Teknik resonansi dalam bernyanyi: menguak rahasia di balik suara indah.
- Emmi. S., (2020) Pembelajaran metode solfeggio dalam pembelajaran koor.
- Husnul Abdi. (2022) tanda dinamika dalam musik dan perbedaan dengan tempo.
- Ikhtiar. M, (2022) Teknik dasar bernyanyi dalam paduan suara.
- Igun., (2023) Yang dimaksud dengan phrasering: pengertian dan contoh.
- Lubis, C. A. (2016). Proses pembelajaran teknik vokal pada paduan suara bina vokalia di sd pangudi luhur yogyakarta. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Liyana. A. Z (2023) Teknik bernyanyi secara bersama-sama: membawa harmoni dalam setiap suara
- Murtono (2017) Merencanakan dan mengelola model-model pembelajaran inovatif.
- Nisa. L. S., (2023) Pelatihan olah vokal paduan suara: menyatu dalam suara harmoni yang indah.

- Nanda. P., (2024) Kelebihan dan kekurangan metode diskusi.
- Octavianus, D. (2017). Efektivitas penerapan pelatihan vokalisasi terhadap kepekaan auditif paduan suara anak sd santo yoseph Universitas Pendidikan Indonesia.
- Putri, R. M. D. (2013). Pelatihan solfegio pada ekstrakurikuler paduan suara smp negeri 2 pangkah. Universitas Negeri Semarang.
- Pamungkas, A. D. (2015). Upaya peningkatan teknik vokal siswa dalam pembelajaran paduan suara melalui metode drill di smp negeri 2 gombang. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Pratama, A. N. (2017) Pembelajaran teknik vokal pada paduan suara smpn 34 bandung Universitas Pendidikan Indonesia.
- Paputungan, Lapien (2020) Penerapan metode imitasi dan drill pada paduan suara Manado Independent School. Universitas Negeri Manado.
- Riadi, (2020) Metode pembelajaran drill.
- Simanungkalit, N. (2008) teknik vokal paduan suara. Jakarta: pt gramedia pustaka utama
- Sinaga, T. (2014). Teknik bernyanyi dalam paduan suara. *Generasi kampus*, 7(2),292
- Sari, A. R. D. (2019). Pelatihan teknik vokal untuk meningkatkan kemampuan bernyanyi pada siswa dalam kegiatan ekstrakurikuler paduan suara sma negeri 13 bone. Skripsi. Fakultas seni dan desain, universitas negeri makassar. (eprints.unm.ac.id)
- Suara. S (2025). Nada tepat suara harmonis: menguasai intonasi dan *Pitch control*.
- Teknosional (2025) Teknik pernafasan dalam bernyanyi paduan suara panduan lengkap.
- Wahyu, K., Aloysius, M., Henny, S. (2019) analisis peran pelatih paduan suara dalam meningkatkan keterampilan menyanyi peserta paduan suara di smk.