

**IDENTITAS MUSIKAL MARIAH CAREY DALAM KEBEBASAN
BERNYANYI LAGU KEBANGSAAN AMERIKA SERIKAT
“THE STAR-SPANGLED BANNER”**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Kependidikan

Oleh
Rizqi Arasy Rasyidin
2103799

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025**

LEMBAR HAK CIPTA

**IDENTITAS MUSIKAL MARIAH CAREY DALAM KEBEBASAN
BERNYANYI LAGU KEBANGSAAN AMERIKA SERIKAT
“*THE STAR-SPANGLED BANNER*”**

Oleh:

Rizqi Arasy Rasyidin

2103799

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Seni Musik
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

Rizqi Arasy Rasyidin

Universitas Pendidikan Indonesia

2025

Hak cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian
Dengan dicetak ulang, fotokopi, atau cara lainnya tanpa izin penulis

LEMBAR PENGESAHAN

RIZQI ARASY RASYIDIN

2103799

**IDENTITAS MUSIKAL MARIAH CAREY DALAM KEBEBASAN
BERNYANYI LAGU KEBANGSAAN AMERIKA SERIKAT
“THE STAR-SPANGLED BANNER”**

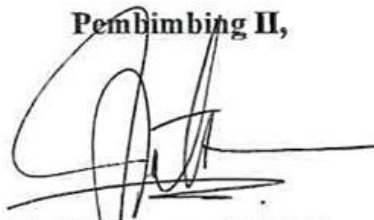
Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I,



Fensy Sella, M. Pd.
NIP. 198910022019032014

Pembimbing II,



Uni Tawangsasi, M. Pd.
NIP. 920230219960305201

Mengetahui,

Ketua Program Studi Musik FPSD UPI



Dr. Febry Cipta, M.Sn.
NIP. 1977021172009101002

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **Identitas Musikal Mariah Carey Dalam Kebebasan Bernyanyi Lagu Kebangsaan Amerika Serikat “*The Star-Spangled Banner*”** ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar asli karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Bandung, 25 Agustus 2025

Yang membuat pernyataan,

Rizqi Arasy Rasyidin

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang maha esa yang senantiasa memberikan berkat dan rahmatnya sehingga peneliti mampu menyelesaikan penelitian ini dengan tepat waktu. Skripsi dengan judul “Identitas Musikal Mariah Carey Pada Improvisasi Vokal Dalam Kebebasan Bernyanyi Lagu Kebangsaan Amerika Serikat “*The Star-Spangled Banner*””.

Lagu “*The Star-Spangled Banner*” diadaptasikan menjadi lagu kebangsaan Amerika Serikat pada tahun 1931 yang sebelumnya ditulis pada tahun 1814 oleh Francis Scott Key. Karena berada dalam domain publik, siapa saja bebas mengadaptasikan lagu tersebut tanpa terikat hukum atau membayar royalti atas hak cipta. Mariah Carey pada 2002 membawakan lagu tersebut pada ajang olahraga ternama *NFL Super Bowl*, berhasil dalam mengeksekusi lagu tersebut menjadi versinya. Penelitian ini menganalisis kreatifitas dalam bentuk improvisasi yang Mariah Carey gunakan dalam bernyanyi lagu “*The Star-Spangled banner*” sebagai bentuk kekuatan identitas musik yang ia miliki. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di program studi Pendidikan Seni Musik, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia. Peneliti sadar akan masih adanya kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Maka dari itu kritik dan saran yang membangun diharapkan dapat berguna untuk penelitian di masa mendatang.

UCAPAN TERIMAKASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang maha esa yang telah memberikan rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dari awal sampai dengan skripsi ini selesai.

Selain itu, ucapan terimakasih juga penulis tujukan kepada:

1. Prof. Dr. Phil. Yudi Sukmayadi M. Pd., Selaku Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia, yang telah memberikan pelayanan, dukungan maupun fasilitas untuk menunjang kelancaran mahasiswa dalam melakukan penelitian, sehingga kami dapat menyelesaikan studi kami dengan baik.
2. Dr. Febbry Cipta, S.Pd., M.Sn., Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik, Universitas Pendidikan Indonesia, yang juga telah memberikan pelayanan, dukungan maupun fasilitas penunjang demi kelancaran mahasiswa dalam menyelesaikan studi dengan baik.
3. Fensy Sella, M. Pd., Sebagai Dosen Pembimbing Skripsi 1, peneliti ucapkan terimakasih atas waktu, dukungan, saran, motivasi dan juga sudah berkenan memberikan koreksi atas kesalahan-kesalahan yang telah dilakukan peneliti selama bimbingan dalam proses pengerjaan skripsi berlangsung. Sehingga saya dapat mengerjakan penelitian dengan lancar.
4. Uni Tawangsasi, M. Pd., Sebagai Dosen Pembimbing Skripsi 2, peneliti ucapkan terimakasih atas saran dan juga berkenan memberikan koreksi selama bimbingan berlangsung. Sehingga saya dapat menuliskan uraian dengan cara terbaik selama proses penulisan skripsi ini berlangsung.
5. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Seni Musik dan juga Program Studi Musik yang telah memberikan ilmu, materi ataupun pengetahuan selama perkuliahan berlangsung sampai dengan selesainya penyusunan skripsi.
6. Orang tua, Mama saya Ibu Supartini dan juga Ayah saya Bapak Deden Beni. Terimakasih atas dukungan yang telah diberikan dan juga doa yang telah dipanjatkan. Sehingga saya bisa melewati semua tahapan dengan diberikan kelancaran. Skripsi ini merupakan persembahan yang sangat

istimewa yang bisa peneliti berikan untuk Mama dan juga Ayah.

7. Ingga Satriadin, Gresika Suchi Florenza, Nur Anisa Muhafillah, Armelia Salsabella Pramesti, Amelia Nabila dan Muhamad Fauzi selaku teman-teman yang selalu menemani dan juga memberi dukungan dan juga bantuan, serta menghibur saya selalu, khususnya selama proses penelitian berlangsung. Terimakasih atas waktu yang selalu kalian berikan untuk selalu menghibur, berbagi ide, berdiskusi maupun bertukar pikiran.

ABSTRAK

“*The Star-Spangled Banner*” merupakan lagu kebangsaan Amerika Serikat yang diadopsi pada 3 Maret 1931 dari puisi karya Francis Scott Key berjudul “*Defense of Fort McHenry*” ditulis tahun 1814 dengan menggunakan melodi dari karya berjudul “*To Anacreon in Heaven*” ciptaan John Stafford Smith. Mariah Carey menyanyikan lagu tersebut pada ajang olahraga ternama *NFL Super Bowl* tahun 2002 di Amerika Serikat. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi peran identitas musikal seorang penyanyi dalam mengubah sebuah lagu dengan memperhatikan unsur-unsur musik yang ada didalamnya. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah menganalisis teknik-teknik yang dipakai Mariah Carey pada improvisasi vokalnya sebagai bentuk kreativitas dan mengidentifikasi peran identitas musikal Mariah Carey dalam mengubah lagu tersebut dengan melihat unsur-unsur musik yang ada di dalamnya. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan analisis konten. Proses pengumpulan data dilakukan melalui studi dokumentasi langsung pada aransemen “*The Star-Spangled Banner*” versi Mariah Carey dan juga studi literatur teori musik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Improvisasi Vokal Mariah Carey dalam lagu tersebut memiliki peranan penting dalam mengubah interpretasi sekaligus bukti akan tingginya kreativitas dengan meningkatkan kompleksitas pola maupun struktur musiknya tanpa menghancurkan esensi dari lagu tersebut. Identitas musikal Mariah Carey juga berpengaruh dalam mengatur bentuk ataupun pola akhir dari lagu yang dinyanyikan.

Kata kunci: *The Star-Spangled Banner, Mariah Carey, Improvisasi Vokal, Identitas Musikal*

ABSTRACT

“The Star-Spangled Banner” is the national anthem of the United States adopted on March 3, 1931, from Francis Scott Key’s poem “Defense of Fort McHenry,” written in 1814, using the melody from John Stafford Smith’s “To Anacreon in Heaven.” Mariah Carey sang the song at the 2002 NFL Super Bowl. This study aims to identify the role of a singer’s musical identity in transforming a song by considering its musical elements. The research problem is to analyze the techniques used by Mariah Carey in her vocal improvisation as a form of creativity and to identify the role of Mariah Carey’s musical identity in transforming the song by examining its musical elements. The research method used is qualitative with a content analysis approach. The data collection process is carried out through direct documentation studies on Mariah Carey’s arrangement of “The Star-Spangled Banner” and also a study of music theory literature. The results of the study show that Mariah Carey’s vocal improvisation in the song plays a significant role in changing interpretations and demonstrates her high level of creativity by increasing the complexity of the musical patterns and structures without destroying the song’s essence. Mariah Carey’s musical identity also influences the final form or pattern of the song she sings.

Keywords: *The Star-Spangled Banner, Mariah Carey, Vocal Improvisation, Musical Identity*

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
UCAPAN TERIMAKASIH.....	vi
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	4
1.4.2 Manfaat Praktis.....	4
BAB II.....	6
KAJIAN PUSTAKA.....	6
2.1 Landasan Teori.....	6
2.1.1 Teknik Vokal.....	6
2.1.1.1 Chest Voice.....	7
2.1.1.2 Belting.....	7
2.1.1.3 Falsetto.....	7
2.1.1.4 Head Voice.....	7
2.1.1.5 Whistle Voice.....	7
2.1.1.6 Vibrato.....	8
2.1.2 Improvisasi Vokal.....	9
2.1.3 Identitas Musikal.....	10
2.1.4 Identitas Musikal Mariah Carey.....	11
2.1.5 Lagu “The Star-Spangled Banner”.....	12
2.2 Penelitian Terdahulu.....	18
BAB III.....	20
METODE PENELITIAN.....	20
3.1 Desain Penelitian.....	20
3.2 Subjek Penelitian.....	20
3.3 Instrumen Penelitian.....	20

3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	21
3.4.1 Studi Dokumentasi.....	21
3.4.2 Studi Literatur.....	21
3.5 Teknik Analisis Data.....	21
3.5.1 Reduksi Data.....	21
3.5.2 Penyajian Data.....	22
3.5.3 Verifikasi.....	22
BAB IV.....	23
TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	23
4.1 Temuan Penelitian.....	23
4.1.1 “The Star-Spangled Banner” versi Mariah Carey.....	23
4.1.2 Kreativitas Mariah Carey pada improvisasi vokalnya dalam lagu “The Star-Spangled Banner”.....	25
4.1.3 Identitas musikal Mariah Carey dalam mengubah lagu “The Star-Spangled Banner”.....	27
4.2 Pembahasan.....	29
4.2.1 “The Star-Spangled Banner” versi Mariah Carey.....	30
4.2.2 Kreativitas Mariah Carey pada Improvisasi vokalnya dalam lagu “The Star-Spangled Banner”.....	32
4.2.2.1 Ornamentasi Riffs and Runs.....	32
4.2.2.2 Teknik Belting.....	36
4.2.2.3 Teknik Whistle Voice.....	37
4.2.2.4 Ornamentasi Intentional Voice Break.....	38
4.2.3 Identitas musikal Mariah Carey dalam mengubah lagu “The Star-Spangled Banner”.....	39
4.2.3.1 Jenis Improvisasi.....	39
4.2.3.2 Gaya Bernyanyi.....	45
4.2.3.3 Struktur Lagu.....	47
BAB V.....	51
SIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	51
5.1 Simpulan.....	51
5.2 Rekomendasi.....	51
5.2.1 Akademisi Musik.....	51
5.2.2 Praktisi Musik.....	52
5.2.3 Penelitian Selanjutnya.....	52
DAFTAR REFERENSI.....	53
LAMPIRAN.....	54
RIWAYAT HIDUP.....	58

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Vibrato.....	8
(Sumber: Dokumentasi Rizqi Arasy Rasyidin, 2025).....	8
Gambar 2.2 Vibrato pada notasi.....	9
Gambar 2.3 Poster Album “Emotions” oleh Mariah Carey.....	12
Gambar 2.4: Karya “To Anacreon in Heaven” oleh John Stafford Smith.....	13
Gambar 2.5 Tulisan langsung dari puisi karya Francis Scott Key.....	14
Gambar 2.6: Keempat Stanza “The Star-Spangled Banner”.....	14
Gambar 2.7 Francis Scott Key penulis puisi “Defense of Fort M’Henry”.....	15
Gambar 2.8 transkrip tertua “The Star-Spangled Banner” tahun 1814.....	16
Gambar 2.9 Mariah Carey pada acara NFL Super Bowl 2002.....	17
Gambar 4.1 Transkrip “The Star-Spangled Banner” oleh Francis Scott Key.....	24
Gambar 4.2 Transkrip “The Star-Spangled Banner” versi Mariah Carey.....	24
Gambar 4.3 unsur Improvisasi vokal pada “The Star-Spangled Banner” Mariah Carey.....	26
Gambar 4.4 unsur identitas musikal pada “The Star-Spangled Banner” versi Mariah Carey.....	28
Gambar 4.5 transkrip “The Star-Spangled Banner” versi Francis Scott Key.....	31
Gambar 4.6 transkrip “The Star-Spangled Banner” versi Mariah Carey.....	31
Gambar 4.7 Pola 1 Riffs and Runs pada “The Star-Spangled Banner” versi Mariah Carey.....	33
Gambar 4.8 Pola 2 Riffs and Runs pada “The Star-Spangled Banner” versi Mariah Carey.....	34
Gambar 4.9 Pola 3 Riffs and Runs pada “The Star-Spangled Banner” versi Mariah Carey.....	34
Gambar 4.10 Pola 4 Riffs and Runs pada “The Star-Spangled Banner” versi Mariah Carey.....	35
Gambar 4.11 Pola 5 Riffs and Runs pada “The Star-Spangled Banner” versi Mariah Carey.....	35
Gambar 4.12 Pola 6 Riffs and Runs pada “The Star-Spangled Banner” versi Mariah Carey.....	35
Gambar 4.13 Teknik Belting pada “The Star-Spangled Banner” versi Mariah Carey.....	36
Gambar 4.14: Tanda Permata dalam Belting pada “The Star-Spangled Banner” versi Mariah Carey.....	36
Gambar 4.15 Teknik Whistle Voice pada The Star-Spangled Banner versi Mariah Carey.....	37
Gambar 4.16 ornamentasi voice break pada “The Star-Spangled Banner” versi Mariah Carey.....	38
Gambar 4.17 Riffs and Runs pada Lagu Mariah Carey “My all”.....	40

Gambar 4.18 Bagian “The Star-Spangled Banner” versi sebelum di Improvisasi.	40
Gambar 4.19 Bagian yang Telah di Improvisasi Riffs and Runs pada “The Star-Spangled Banner” versi Mariah Carey.....	41
Gambar 4.20 Teknik Belting pada lagu “Make it Happen” Mariah Carey.....	41
Gambar 4.21 Bagian “The Star-Spangled Banner” sebelum diimprovisasi.....	42
Gambar 4.22 Bagian yang Telah diimprovisasi Teknik Belting pada “The Star-Spangled Banner” versi Mariah Carey.....	42
Gambar 4.23 Teknik Whistle Voice pada Lagu “Emotions” Mariah Carey.....	43
Gambar 4.24 Bagian “The Star-Spangled Banner” sebelum Diimprovisasi.....	43
Gambar 4.25 Bagian yang Telah Diimprovisasi Teknik Whistle Voice pada “The Star-Spangled Banner” versi Mariah Carey.....	43
Gambar 4.26 Ornamentasi Voice Break pada Lagu “My all” Mariah Carey.....	44
Gambar 4.27 Ornamentasi Voice Break pada “The Star-Spangled Banner” versi Mariah Carey.....	45
Gambar 4.28 Gaya Bernyanyi pada “The Star-Spangled Banner” versi Orisinil..	45
Gambar 4.29 Gaya Bernyanyi pada “The Star-Spangled Banner” versi Orisinil..	46
Gambar 4.30 Gaya Bernyanyi pada “The Star-Spangled Banner” versi Mariah Carey.....	46
Gambar 4.31 Modulasi pada Lagu “Can’t Let Go” Mariah Carey.....	48
Gambar 4.32 “The Star-Spangled Banner” Sebelum ditambahkan Modulasi.....	48
Gambar 4.33 “The Star-Spangled Banner” Setelah ditambahkan Modulasi versi Mariah Carey.....	48
Gambar 4.34 Tanda Birama dalam “The Star-Spangled Banner” versi Mariah Carey.....	49
Gambar 4.35 tanda birama pada “The Star-Spangled Banner” versi orisinil.....	50

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Transkripsi Partitur “The Star-Spangled Banner”	54
Lampiran 2. Transkrip Tertua “The Star-Spangled Banner” Tahun 1814.....	55
Lampiran 3. Mariah Carey pada NFL Super Bowl 2002.....	55
Lampiran 4. Album “Emotions” milik Mariah Carey.....	56

DAFTAR REFERENSI

- Ardianto, Y. (2019). Memahami Metode Penelitian Kualitatif.
- Bannan, N. (2012). *Music, Language, And Human Evolution*, Oxford : Oxford University Press
- Barus, S. F. A. (2019) . Pembelajaran Vokal Klasik Secara Individu Pada Tingkat Pertama di Virtuoso Music Course Yogyakarta. ISI Yogyakarta
- Burrows. J. B. (2004). *Musical Archetypes and Collective Consciousness: Cognitive Distribution and Free Improvisation*. *Critical Studies in Improvisation*, 1(1), 15-27.
- Carras, C. (2019) Mariah Carey Sets 3 Guinness World Records. *Los Angeles Times*.
- Gulo, P. S. R. D., (2024) Analisi Teknik Vokal Dalam Lagu The Lord Is My Shepherd Pada Sonore Choir Prodi Pendidikan Musik Gereja. Jurnal Pendidikan Sosial dan Humaniora.
- Hardjana. (2004). Kreatifitas Musik. Jakarta. Gramedia
- Muhathir, M., Susilawati, S., & Muliono, R. (2019). Analisis *Fast Fourier Transform* Untuk Pengenalan *Voice Register* Wanita Dalam Teknik Bernyanyi. *Journal Of Informatics And Telecommunication Engineering*, 2(2), 92-98
- Munandar, C. (1995). Kreativitas. Jakarta:Pustaka Pelajar
- Pramuyuda, Y. (2010). Buku Pintar Olah Vokal. Yogyakarta: Buku Biru.
- Raharjo, M. (2017) . Studi Kasus dalam Penelitian Kualitatif: Konsep dan Prosedurnya. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim
- Saputri, I. R. (2024). Pengembangan Kreativitas dalam Improvisasi Lagu pada Musik Kontemporer di Sanggar Omah Padhangmbulan. Jurnal Ilmu Sosial Ekonomi dan Politik
- Sinaga, T. (2018). Dasar-Dasar Teknik Bernyanyi Opera. Gondang: Jurnal Seni dan Budaya, 2 (2): 79-89
- Siregar, S. M. (2018) . Implementasi Teknik Vokal Nasal Pada Paduan Suara Mahasiswa “ Soegio Choir ” Universitas Negeri Medan . Garuda, 1.
- Sugiono. (2017). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D. Bandung: Alfabeta
- CV Taylor, Bob. (2000). *The Art of Improvisation*. Taylor-James Publications
- Wibowo, P. A. (2021) Analisis Improvisasi *Jazz* Vokal Sarah Vaughan Pada Lagu “*Lullaby Of Birdland*”. Jurnal Penelitian Musik. Universitas Negeri Jakarta
- Widowati, B, D, R. (2022). Pembelajaran Ekspresi Vokal Berbasis *Self Assessment* di Mayor Minor *Music Course* Malang. Pendidikan Seni Budaya, Universitas Negeri Surabaya.
- Wuzdan, Z. R. (2023). Teknik Riffs And Runs Sebagai Identitas Ziva Magnolya Dalam Lagu Matahariku Ciptaan Yuan Paser. SWARA: Jurnal Antologi Pendidikan Musik. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Yin, R. K. (2018) . *Case Study Research and Applications: Design and Methods*. Thousands Oaks: SAGE Publications