

**SANGGAR SENI TARI PANCAWIJAYA *ART PRODUCTION*
DALAM PELESTARIAN TARI JAIPONG KREASI DI KOTA
BANDUNG TAHUN 2016 – 2022**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat untuk memperoleh gelar sarjana
pendidikan di Program Studi Pendidikan Sejarah

Disusun oleh

Vemi Nur Alpianty

NIM. 2100700

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
PROGRAM SARJANA, MAGISTER, DAN DOKTORAL
FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2025

**SANGGAR SENI TARI PANCAWIJAYA *ART PRODUCTION*
DALAM PELESTARIAN TARI JAIPONG KREASI DI KOTA
BANDUNG TAHUN 2016 – 2022**

Oleh

Vemi Nur Alpianty

**Sebuah Skripsi Untuk Memenuhi Sebagian Dari Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Pada Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Pendidikan Ilmu
Pengetahuan Sosial**

© Vemi Nur Alpianty

Universitas Pendidikan Indonesia

Hak Cipta dilindungi Undang-undang.

**Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.**

LEMBAR PENGESAHAN

Vemi Nur Alpianty

**SANGGAR SENI TARI PANCAWIJAYA *ART PRODUCTION*
DALAM PELESTARIAN TARI JAIPONG KREASI DI KOTA
BANDUNG TAHUN 2016 – 2022**

Disetujui dan disahkan oleh dosen pembimbing :

Pembimbing I



Dr. Yeni Kurniawati., M.Pd.

NIP. 19770602 200312 2 001

Pembimbing II



Iling Yulianti, M.Pd.

NIP. 19860706 201504 2 004

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah
Program Sarjana, Magister, dan Doktor FPIPS UPI



Dr. Tarunasena, M.Pd.

NIP. 19680828 199802 1 001

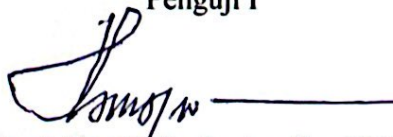
LEMBAR PENGESAHAN

VEMI NUR ALPIANTY

**SANGGAR SENI TARI PANCAWIJAYA *ART PRODUCTION*
DALAM PELESTARIAN TARI JAIPONG KREASI DI KOTA
BANDUNG TAHUN 2016 – 2022**

Disetujui dan disahkan oleh :

Penguji I



Prof. Dr. Didin Saripudin, M.Si.

NIP. 19700506199702 1 001

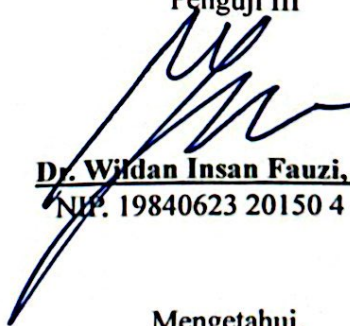
Penguji II



Dr. Suwirta, M.Hum.

NIP.19621009199001 1 001

Penguji III



Dr. Wildan Insan Fauzi, M.Pd.

NIP. 19840623 20150 4 1001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah
Program Sarjana, Magister, dan Doktor FPIPS UPI



Dr. Tarunasena, M.Pd.

NIP. 19680829 199802 1 001

LEMBAR PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi berjudul “Sanggar Seni Tari Pancawijaya *Art Production* Dalam Pelestarian Tari Jaipong Kreasi di Kota Bandung Tahun 2016 – 2022” ini dan seluruh isinya adalah benar-benar hasil karya saya sendiri. Saya tidak melakukan plagiat atau pengutipan dengan cara yang bertentangan dengan etika ilmu yang dianut dalam komunitas akademik. Berdasarkan pernyataan ini, saya bersedia menanggung risiko/sanksi jika di kemudian hari terungkap adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada tuntutan dari pihak lain mengenai keaslian karya saya ini.

Bandung, 29 Juli 2025

Yang Membuat Pernyataan



Vemi Nur Alpianty

NIM. 2100700

UCAPAN TERIMA KASIH

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak. Tanpa adanya kontribusi tersebut, tentu penyelesaian skripsi ini tidak akan terwujud sebagaimana mestinya. Oleh karena itu, dengan penuh ketulusan dan kerendahan hati, penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Ibu Dr. Yeni Kurniawati, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Iing Yulianti M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II, yang sudah memberikan ilmu, bimbingan, motivasi, semangat kepada penulis selama penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Dr. Tarunasena, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah dan Ibu Dra. Yani Kusmarani, M.Pd., selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Sejarah.
3. Bapak Prof. Dr. Didin Saripudin, M.Si., selaku Dosen Pembimbing Akademik, yang telah berperan sebagai wali atau orang tua penulis selama berkuliah di UPI.
4. Seluruh dosen dan staff Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Universitas Pendidikan Indonesia, yang sudah memberikan ilmunya selama perkuliahan.
5. Semua narasumber, khususnya Kang Yoseph Gunawan dan Teh Aulia Permatasari, yang telah bersedia menerima penulis untuk menjalankan penelitian serta memberikan informasi yang sangat berarti terkait penelitian yang penulis lakukan.
6. Kedua orang tua yang penulis cintai dan sayangi. Bapak tersayang, Almarhum Alpo Supriadi, semoga Allah SWT melapangkan kubur dan menempatkan bapak ditempat terindah disisi Allah SWT terimakasih atas waktu singkat yang Bapak berikan kepada penulis. Dan kepada segalanya dikehidupan penulis, Ibu Yulianti Kartika Dewi, yang tidak pernah lelah mendoakan, memberi nasihat, mengeluarkan materi. Terimakasih atas kerja keras dan jasa Ibu sehingga anak Ibu satu – satunya ini bisa mengemban pendidikan dibangku perkuliahan.

Semoga Ibu panjang umur dan sehat selalu agar bisa terus mendampingi segala proses yang anak Ibu ini jalani.

7. Seluruh keluarga besar Bapak Ayi Sulaeman yang sudah memberi motivasi kepada penulis dalam penulisan skripsi ini, yang tidak bisa dituliskan satu persatu.
8. Syifa Luthfi Handayanti, sahabatku tersayang yang selalu menemani penulis dari awal hingga akhir. Terimakasih selalu menemani dalam canda tawa selama 9 tahun, hadirmu sangat berarti bagiku. Semoga Syifa selalu diberi kebahagiaan dan kesehatan dimanapun Syifa berada.
9. Sahabat yang paling penulis sayangi dimasa perkuliahan, Amelia Putri Oktavia, Anisa Tri Majanti, dan Triana Suci Indah Prasanti. Terimakasih atas kehadiran kalian yang sungguh tulus dan tak dapat digantikan. Dalam perjalanan panjang yang dipenuhi tekanan, tangisan, dan kelelahan, kalian menjadi penyejuk jiwa yang senyumnya selalu bisa menguatkan. Jika skripsi ini merupakan sebuah perjalanan, maka kalian adalah sinar di kegelapan, suara di antara kesunyian, dan pelabuhan yang membuatku tidak pernah benar-benar tersesat.
10. Teman masa perkuliahan penulis, Azalika Apriliani, Dina Mariana, Elda Febiyani, Lala Trimelasari, Rangga Fadhillah, Reza Avi Cenna, Septania Dwi Cahyani, Siti Kholiah Azizah Nur, dan Syifa Nurul Jannah. Terimakasih atas canda tawa dan motivasi yang selalu diberikan kepada penulis.
11. Teman masa SMP penulis, Alya Syarfina, Dea Nur Alifah, Fatih Khaerani, Nadira Dwi Ovita, Nur Halimatu Shalwa, Rahma Nur Aini yang selalu menemani dan memotivasi penulis sampai saat ini.
12. Seluruh pengurus HIMAS periode 2023/2024, terkhusus Personalia HIMAS.
13. BPO Senat FPIPS UPI periode 2024/ 2025.
14. Seluruh mahasiswa/i angkatan 2021 Program Studi Pendidikan Sejarah yang tidak bisa penulis sebutkan satu – persatu.
15. Serta berbagai pihak yang telah membantu, mendukung, memberi semangat kepada penulis dalam penulisan skripsi ini.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji peran Sanggar Seni Tari Pancawijaya *Art Production* dalam menjaga keberadaan Tari Jaipong Kreasi di Kota Bandung antara tahun 2016 hingga 2022. Latar belakang penelitian ini berawal dari kecemasan mengenai berkurangnya minat generasi muda karena dampak globalisasi dan budaya populer, sehingga peran sanggar sebagai lembaga nonformal sangat vital dalam mempertahankan identitas budaya lokal. Penelitian ini mengkaji tiga fokus utama: latar belakang pendirian sanggar, evolusinya dalam pelestarian tari Jaipong Kreasi, serta metode pelestarian yang digunakan. Metode yang diterapkan ialah metode sejarah dengan langkah-langkah heuristik, kritik, interpretasi, dan historiografi, melalui penelitian pustaka, wawancara, pengamatan, dan dokumentasi. Temuan penelitian menunjukkan bahwa sanggar ini menerapkan berbagai strategi pelestarian, seperti mengadakan pelatihan tari secara reguler untuk anak-anak dan remaja, menciptakan karya tari Jaipong Kreasi baru, mengikuti festival seni dari tingkat lokal hingga nasional, serta menggunakan media sosial untuk promosi dan pendidikan. Usaha tersebut terbukti efektif dalam melestarikan keberadaan Tari Jaipong Kreasi di tengah tekanan budaya populer. Walaupun menghadapi tantangan berupa keterbatasan keuangan dan pengaruh budaya luar, inovasi serta ketekunan sanggar menjadikannya sebagai pusat pembinaan seniman muda sekaligus pelindung pelestarian budaya lokal di Kota Bandung.

Kata Kunci : Pelestarian, Tari Jaipong Kreasi, Sanggar Pancawijaya *Art Production*, Kota Bandung

ABSTRACT

This study aims to examine the role of the Pancawijaya Art Production Dance Studio in maintaining the existence of Jaipong Kreasi Dance in Bandung City between 2016 and 2022. The background of this study began with concerns about the decreasing interest of the younger generation due to the impact of globalization and popular culture, so the role of the studio as a non-formal institution is very vital in maintaining local cultural identity. This study examines three main focuses: the background of the studio's establishment, its evolution in preserving Jaipong Kreasi dance, and the preservation methods used. The method applied is the historical method with heuristic, critical, interpretation, and historiographic steps, through library research, interviews, observations, and documentation. Research findings indicate that the studio implements various preservation strategies, such as holding regular dance training for children and adolescents, creating new Jaipong Kreasi dance works, participating in arts festivals from local to national levels, and using social media for promotion and education. These efforts have proven effective in preserving the existence of Jaipong Kreasi Dance amidst pressure from popular culture. Despite facing challenges such as financial constraints and external cultural influences, the studio's innovation and perseverance have made it a center for developing young artists and a protector of local cultural preservation in the city of Bandung.

Keywords : *Preservation, Creative Jaipong Dance, Pancawijaya Art Production Studio, Bandung City*

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
UCAPAN TERIMAKASIH	ii
ABSTRAK.....	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah.....	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	12
1.4.2 Manfaat Praktis.....	12
1.5 Ruang Lingkup Penelitian.....	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	15
2.1 Konsep Sanggar	15
2.1.1 Sanggar Seni.....	15
2.1.2 Sanggar Seni Tari.....	19
2.1.3 Inovasi dan Kreativitas Sanggar Seni Tari	22
2.2 Konsep Kesenian	26
2.2.1 Sejarah Seni.....	26
2.2.2 Kesenian.....	29
2.2.3 Kesenian Tradisional	30
2.2.4 Seni Tari	32
2.2.5 Seni Tari Tradisional.....	34
2.2.6 Masalah Pengelolaan Seni	36
2.3 Kesenian Tari Jaipong	38
2.4 Upaya Pelestarian	40
2.4.1 Pelestarian Tari Tradisional	40
2.5 Penelitian Terdahulu	42
BAB III METODE PENELITIAN	47

3.1	Metode Penelitian	47
3.2	Prosedur Penelitian	50
3.2.1	Pengajuan dan Penentuan Topik Penelitian	50
3.2.2	Penyusunan Rancangan Penelitian	51
3.2.3	Bimbingan dan Konsultasi	52
3.3	Pelaksanaan Penelitian.....	53
3.3.1	Heuristik.....	53
3.3.2	Kritik Sumber	58
3.3.3	Interpretasi.....	65
3.3.4	Historiografi	67
BAB IV PERAN SANGGAR SENI TARI PANCAWIJAYA <i>ART PRODUCTION</i> DALAM PELESTARIAN TARI JAIPONG KREASI DI KOTA BANDUNG.....		70
4.1	Awal Mula Berdirinya Sanggar Seni Tari Pancawijaya <i>Art Production</i> Tahun 2016	70
4.1.1	Latar Belakang Berdirinya Sanggar Seni Tari Pancawijaya <i>Art Production</i>	70
4.1.2	Profil Pendiri Sanggar.....	77
4.1.3	Visi Misi Sanggar Pancawijaya <i>Art Production</i>	81
4.2	Perkembangan Sanggar Seni Tari Pancawijaya <i>Art Production</i> Dalam Pelestarian Tari Jaipong Kreasi di Kota Bandung Tahun 2016 – 2022	90
4.2.1	Perluasan Kegiatan dan Program Sanggar Seni Tari <i>Pancawijaya Art Production</i> Tahun 2016 – 2022	90
4.2.2	Inovasi dalam Koreografi Tari Jaipong Kreasi Sanggar Pancawijaya <i>Art Production</i>	95
4.2.3	Peran Sanggar dalam Edukasi dan Regenerasi Penari.....	100
4.2.4	Pelestarian Inovasi dan Kreativitas Sanggar Seni Tari Pancawijaya <i>Art Production</i>	102
4.2.5	Tantangan dan Solusi dalam Perkembangan.....	108
4.3	Strategi yang Diterapkan oleh Sanggar Seni Tari Pancawijaya <i>Art Production</i> Untuk Mempertahankan Tari Jaipong Kreasi.....	114
4.3.1	Strategi Kreatif dalam koreografi dan Pertunjukan.....	114
4.3.2	Pemanfaatan Media Sosial dan Digitalisasi Seni	120
4.3.3	Kolaborasi dengan Komunitas dan Lembaga Kebudayaan	123

BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	128
5.1 Simpulan	128
5.2 Saran	131
DAFTAR PUSTAKA	133
LAMPIRAN	141
RIWAYAT HIDUP	224

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Visi Sanggar Seni Tari Pancawijaya <i>Art Production</i> disertakan analisis sejarah	82
Tabel 4. 2 Misi Sanggar Seni Tari Pancawijaya <i>Art Production</i> beserta hasil analisis sejarah	85
Tabel 4. 3 Daftar Anggota Awal Sanggar Pancawijaya <i>Art Production</i>	92
Tabel 4. 4 tabel perkembangan Sanggar Seni Tari Pancawijaya <i>Art Production</i> dari tahu 2016 – 2022:	94
Tabel 4. 5 Pengelompokan kelas tari Jaipong kreasi di sanggar seni tari Pancawijaya <i>Art Production</i>	95

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Peta titik wilayah penelitian Sanggar Seni Tari Pancawijaya <i>Art Production</i> Kota Bandung.....	70
Gambar 4. 2 Komunitas pertama sanggar Pancawijaya <i>Art Production</i> Kembang Wayang.....	73
Gambar 4. 3 Platform Youtube resmi Pancawijaya <i>Art Production</i> yang menjadi platform untuk Pancawijaya melestarikan tari Jaipong kreasi	76
Gambar 4. 4 SK Tanda Daftar Sanggar Seni Pancawijaya <i>Art Production</i> oleh Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Bandung.	77
Gambar 4. 5 Yoseph Gunawan dalam pagelaran Isola Menari 12 Jam Tahun 2022	79
Gambar 4. 6 Aulia Permatasari sebagai anggota grup tari Rumingkang di Indonesia Mencari Bakat Trans TV 2008	80
Gambar 4.7 Kategori pemula di Sanggar Seni Tari Pancawijaya <i>Art Production</i> menarikan tari Jaipong kreasi yang dinamakan tari kijang dan Tanjung Baru.....	95
Gambar 4.8 Kategori Madya di Sanggar Seni Tari Pancawijaya <i>Art Production</i> menarikan tari Jaipong kreasi yang dinamakan tari Gandrung.	96
Gambar 4.9 Kategori Mahir di Sanggar Seni Tari Pancawijaya <i>Art Production</i> menarikan tari Jaipong kreasi yang dinamakan tari Niskala dan PVJ	97
Gambar 4.10 Kategori Madya di Sanggar Seni Tari Pancawijaya <i>Art Production</i> menarikan tari Jaipong kreasi yang dinamakan tari Niskala dan PVJ	98
Gambar 4.11 Kelas make up di sanggar seni tari Pancawijaya <i>Art Production</i>	117
Gambar 4.12 Kolaborasi Tari Jaipong Kreasi Sanggar Seni Tari Pancawijaya <i>Art Production</i> dengan lagu yang diciptakan oleh Bapa Deru yaitu <i>Paris Van Java</i>	124
Gambar 4.13 Kolaborasi Isola Menari Pancawijaya <i>Art Production</i> dengan Universitas Pendidikan Indonesia.....	126

DAFTAR PUSTAKA

- Amabile, T.M. (1996). *Creativity In Context : Update to "The Social Psychology of Creativity"*. Boulder, CO : Western Press.
- Ardelia, A. R. (2024). Pelestarian Tari Tradisi Zapin Penyengat Di Sanggar Sangnila Utama Kabupaten Bintan Provinsi Kepulauan Riau. *Jurnal Pendidikan Inklusif*, 8(7). 107 – 118.
- Ardjo, I. D. (2011). *200 Tahun Seni di Bandung*. Bandung : Pusbita Press.
- Aripudin, A. (2012). *Dakwah antar Budaya*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.
- Astuti, B. N. Y., Sujatna, E. T. S., & Hadian, M. S. D. (2022). Peran Sanggar Compang Toe dalam Mendukung Terwujudnya Destinasi Wisata Budaya di Manggarai Barat. *Jurnal Inovasi Penelitian*. Vol. 2(9). 3059-3070.
- Baharudin. (2011). *Seni Pertunjukan dan Representasi Sosial*. Yogyakarta: Kanisius.
- Bandem, I. M. (2001). Metodologi penciptaan seni. *Karya Cipta Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: JB Publisher.
- BPS Kota Bandung. (2020). *Kecamatan Kiaracondong dalam Angka 2020*. Bandung: Badan Pusat Statistik Kota Bandung.
- BPS Kota Bandung. (2022). *Kecamatan Kiaracondong dalam Angka 2022*. Bandung: BPS.
- Caturwati, E. (2008). *Tradisi Sebagai Tumpuan Kreatifitas Seni*. Bandung : Sunan Ambu STSI Press.
- Caturwati, E. (2008). *Tradisi Sebagai Tumpuan Kreatifitas Seni*. Bandung : Sunan Ambu STSI Press.
- Caturwati, E. (2007). *Estetika dan Makna dalam Tari Jaipongan*. Bandung: STSI Press
- Dewi, R. S. (2012). *Keanekaragaman Seni Tari Nusantara*. PT Balai Pustaka (Persero).
- Dewi, S.C. (2012). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Jakarta : Fakultas Seni Rupa Institut Kesenian Jakarta.
- Diharto, K.A. (2022). *Manajemen Inovasi dan Kreativitas*. Yogyakarta : Gerbang Media Aksara.
- Djojodigono, M.M. (1958). *Azas-Azas Sosiologi*. Yogyakarta: Jajasan Badan Penerbit Gadjah Mada.

- Dwishiera, N. (2014). *Tari Jaipong Karya Rumingkang Sebagai Media Industri Kreatif Berbasis Seni Tradisi*. (Thesis). Bandung : Program Studi Pendidikan Seni, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Dwiyanto, D. (2009). *Kraton Yogyakarta*. Yogyakarta : Paradikma Indonesia.
- Fahreza, M. F. (2022). *Peran pemerintah daerah dalam pelestarian budaya lokal di kabupaten bulukumba The Role of Local Governments in Preserving Local Culture in Bulukumba Regency*. (Skripsi). Makassar : Departemen Ilmu Pemerintahan. Universitas Hasanuddin.
- Fuad, M. A. , dkk. (2019). *Metode penelitian kelautan dan perikanan: Prinsip dasar penelitian, pengambilan sampel, analisis, dan interpretasi data*. Universitas Brawijaya Press.
- Garraghan, Gilbert J. (1957). *A Guide to Historical Method*. New York : Fordham University Press.
- Gombrich. E.H. (1995). *The Story of Art*. New York: Phaidon Publishers Inc.
- Gottschalk, L. (1986). *Mengerti Sejarah*. Jakarta : UI Press.
- Hanan, D. (2020). *Seni dan Media Baru: Transformasi Kesenian Tradisional di Era Digital*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Husna, K. A. (2024). Dari tradisional ke post modern: Perkembangan historiografi Indonesia. *SENTRI: Jurnal Riset Ilmiah*. Vol. 3(1), 434-441.
- Ida, R. (Ed.). (2019). *Budaya populer Indonesia: diskursus global/lokal dalam budaya populer Indonesia*. Airlangga University Press.
- Ismaun, dkk. (2016). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Jakarta: Asosiasi Pendidik dan Peneliti Sejarah.
- Ismaun. (1992). *Sejarah Sebagai Ilmu*. Bandung: Histori Utama Pers.
- Ismaun. (2005). *Pengantar Belajar Sejarah Sebagai Ilmu dan Wahana Pendidikan*. Bandung : Historia Utama Press.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (1995).
- Kartodirdjo, S. (1992). *Pendekatan Ilmu Sosial dalam Metodologi Sejarah*. Jakarta: Gramedia.
- Kartodirdjo, S. (1994). *Kebudayaan Pembangunan dalam Perspektif Sejarah*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.
- Kartodirdjo, S. (1992), *Pendekatan Ilmu Sosial dalam Metodologi Sejarah*. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- Khaidir. A. M. (2025). *Perencanaan Strategis Sanggar Seni Pertunjukan Tradisional dalam Mempertahankan Eksistensinya*. (Skripsi). Yogyakarta : Institut Seni Indonesia.

- Koentjaraningrat. (1990) . *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta. Djambata.
- Kuntowijoyo. (1995). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Yogyakarta : Yayasan Bentang Budaya.
- Mangkunegara, A. A. (2013). *Manajemen Seni Pertunjukan*. Jakarta: Grasindo.
- Minarto, S. W. (2007). Di Jaran Kepang dalam Tinjauan interaksi Sosial Pada Upacara Ritual Bersih Desa. *Jurnal Bahasa dan Seni*. Vol. 35 (1). 76-78.
- Mugiyanto, S. (2003). *Mencermati Seni Pertunjukan I : Perspektif Kebudayaan, Ritual, Hukum*. Surakarta : The Ford Found & PPS STSI Surakarta.
- Mulyana, D. (2005). *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung : Remaja Rosdakarya.
- Munandar, U. (2002). *Kreativitas dan Keterbukaan, Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif dan Bakat*. Jakarta : Gramedia.
- Nahak, H. (2019). Upaya Melestarikan Budaya Indonesia di Era Globalisasi. *Jurnal Sosiologi Nusantara*. Vol. 5 (1).65-76
- Narawati, T. & Soedarsono, R.M. (2005). *Tari Sunda: Dulu, Kini dan Esok*. Bandung : Pusat Penelitian dan Pengembangan Seni Tradisional Universitas Pendidikan Indonesia.
- Naufal, R. (2014). *Pertunjukan Gendreh Pada Acara Hiburan Di Kampung Cikadu Indah Kecamatan Panimbang Kabupaten Pandeglang Banten* (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Nilasari, F. (2021). *Nilai-nilai Pendidikan Karakter pada Tari Sekar Pinuji di Pusat Olah Seni dan Bahasa Retna Aji Mataram Yogyakarta*. (Thesis). Institut Seni Indonesia.
- Notosusanto, N. (1971). *Norma – Norma Dasar Penelitian dan Penulisan Sejarah*. Jakarta : Departemen Pertahanan Kemanan Pusat Sedjarah ABRI.
- Nuriawati, R., & Nalan, A. S. (2018). Kreativitas Gondo dalam Tari Jaipongan. *Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan Tari Makalangan*, 5(2). 27-40.
- Nurseto, G., Lestari, W., & Hartono, H. (2015). Pembelajaran Seni Tari: Aktif, Inovatif Dan Kreatif. *Jurnal Catharsis*. Vol. 4(2). 115-122.
- Oktaria, P.P. (2023). *Peran Sanggar Budaya Bandakh Makhga Dalam Nilai-Nilai Pendidikan Karakter (Studi Pada Masyarakat Tiyuh Sukadanaham Kota Bandar Lampung*. (Skripsi). Bandar Lampung : Program Studi Pendidikan Agama Islam. Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung.
- Oktaviasary, A., & Sutini, A. (2024). Gempuran Budaya Modern terhadap Budaya Lokal Generasi Alpha: Tinjauan Literatur Review. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, Vol. 10(4), 4330-4337.

- Padiatra, A.M. (2020). *Ilmu Sejarah: Metode dan Praktik*. Gresik: Penerbit JSI Press.
- Pamadhi, H. (2009). *Pendidikan Seni di SD*. Tangerang Selatan : Universitar Terbuka.
- Peraturan Bersama Menteri Dalam Negeri dan Menteri Kebudayaan dan Pariwisata Nomor 43 Tahun 2009.
- Pertiwi, T. C., Suntoro, I., & Nurmalisa, Y. (2017). *Peranan Sanggar Budaya Bandakh Makhga dalam Pelestarian Nilai Budaya Lampung di Sukadanaham*. [Online]. Diakses Online : <https://www.neliti.com/id/publications/251327/peranan-sanggar-budaya-bandakh-makhga-dalam-pelestarian-nilai-budaya-lampung-di>
- Poerwadarminta, W.J.S. (1984). *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka.
- Pontoh, N. K. (1992). Preservasi dan Konservasi: Suatu Tinjauan Teori Perancangan Kota. *Jurnal PWK*. Vol. 4(6). 34-39.
- Pratiswa, S. A. (2014). Rekonstruksi Tari Sambut Silampari di Kabupaten Musi Rawas. *Gelar: Jurnal Seni Budaya*. Vol. 12(2). 139 – 149.
- Prayogi, D. (2016). *Eksistensi Komunitas Jaipong Dalam Mempertahankan Tariankreasi Tradisional Ditengah Budaya Populer*. (Skripsi), Bandung : Program Studi Pendidikan Sosiologi. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Pujiasti, D.A. (2015) . *Perkembangan Tari Jaipong Gaya Gondo Dalam Karya Tari Jaipong Senggot Dan Acapella Dance*. (Thesis). Bandung : Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pasca Sarjana, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Putri, A, dkk. (2025). Tari Jaipong di Sanggar Tari Surya Medal Putera Wirahma Sebagai Warisan Budaya Dalam Bingkai Pancasila. *Jurnal Pendidikan Non formal*. Vol. 2(4), 2-12.
- Rafiudin, C., Bahaf, A. M. I., & Zohriah, A. (2024). Perumusan Visi Misi Jasa Lembaga Pendidikan. *JIIP-Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*. Vol. 7(3). 2621-2628.
- Raharjo, T. (2013). *Penciptaan Seni Kriya: Persoalan dan Model Penciptaan*. Yogyakarta : ISI Yogyakarta.
- Rahmania, F. N. (2024). Penciptaan Tari Beyond Terinspirasi oleh Konflik Diri Dengan Pengidap Attention Deficit Hiperactivity Disorder. *Tamumatra: Jurnal Seni Pertunjukan*. Vol. 6(2), 95-106.
- Ranjabar, J. (2019). *Sistem Sosial Budaya Indonesia : Suatu Pengantar*. Bogor: PT Ghalia Indonesia.

- Resi, A.L, dkk. (2019). Pendidikan Seni Tari Sanggar Seni Sarwi Retno Budaya Surakarta Sebagai Pengembangan Karakter Anak. *MUDRA : Jurnal Seni Budaya*. Vol. 32 (3). 402 – 410.
- Rivai, V. (2014). *Manajemen Sumber Daya Manusia untuk Perusahaan: dari Teori ke Praktik*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Rizqi, I. A. (2024). Tari Ujung: Pelestarian Seni Tari Tradisional Desa Tarik Kabupaten Sidoarjo di Era Globalisasi. *Konferensi Nasional Mahasiswa Sejarah Peradaban Islam*. Vol. 1. 371-378.
- Robbins, Stephen P. & Coulter, Mary. (2012). *Management* (11th ed). Upper Saddle River, NJ : Pearson Education.
- Rohidi, T.R. (2011). *Seni, Budaya, dan Pendidikan*. Bandung: STSI Press.
- Rohidi. (2000). *Ekspresi Seni Orang Miskin*. Bandung : Nuansa.
- Roji, T. A., & Narawati, T. Tari Jaipong Topeng Jaya Perbangsa Di Sanggar Missmala Dance Crew. *Ringkang: Kajian Seni Tari dan Pendidikan Seni Tari*. Vol, 2(3), 509-523.
- Royce, A. P. (1980). *The Anthropology of Dance*. Bloomington : Indiana University Press.
- Sa'adah, M. (2018). *Peran Sanggar Suwanda group dalam melestarikan seni tradisonal Tari Jaipongan di Kabupaten Karawang*. (Skripsi). Jakarta: Program Studi Sejarah dan Peradaban Islam, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah.
- Sabri, I, dkk. (2019). Peran Pendidikan Seni dalam Meningkatkan Keterampilan Berpikir kritis, Konstruktif dan Inovatif pada Era Society 5.0 untuk Revolusi Industri 4.0. *Seminar Nasional Pascasarjana UNNES*. [Online]. Diakses online : <https://proceeding.unnes.ac.id/snpasca/article/view/363>
- Salsabilla, N., & Wahyuningtyas, T. (2024). Pemertahanan Kesenian Sandur Sri Sedana Melalui Regenerasi Di Desa Sukorejo Kecamatan Parengan. Kabupaten Tuban. In *International Conference on Art, Design, Education and Cultural Studies (ICADECS)*. Vol. 1 (1). 100 – 110.
- Santosa, H. (2018). *Globalisasi dan Tantangan Kebudayaan Indonesia*, Jakarta: Pustaka Ilmu.
- Sayono, J. (2021). Langkah-Langkah Heuristik Dalam Metode Sejarah Di Era Digital. *Sejarah dan Budaya: Jurnal Sejarah, Budaya, dan Pengajarannya*, Vol. 15(2), 369.
- Sedyawati. (2006). *Budaya Indonesia: Kajian Arkeologi, Seni dan Sejarah*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.

- Septiani, S., & Supriatna, A. Efektivitas Model Student Facilitator And Explaining Pada Pembelajaran Tari Di Sanggar Pancawijaya Art Production. *Ringkang: Kajian Seni Tari dan Pendidikan Seni Tari*. Vol. 3(1), 145-156.
- Setem, I.W., Tjokropramono, G.Y., & Gulendra, I.W. (2024). *Eksplorasi Media dan Cara Kerja Seni Lukis Ars Simia Naturae*. Denpasar : LP2MPP ISI.
- Setia, Y.S.K. (2022). *Metode Pembelajaran Tari Retna Pamudya di Sanggar Seni Sri Rama Prambanan* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Setyobudi, I., & Alkaf, M. (2011). Antropologi Feminisme dan Polemik Seputar Tubuh Penari Perempuan Jaipongan Menurut Perspektif Foucault. *Humaniora*. Vol, 23(1). 369 – 376.
- Shiomin, A. (2014). *68 Model Pembelajaran Inovatif dalam Kurikulum 2013*. Yogyakarta : Ar – Ruzz Media.
- Sidik, H., & Sulistyana, I. P. (2021). Hermeneutika sebuah metode interpretasi dalam kajian filsafat sejarah. Agastya: *Jurnal Sejarah dan Pembelajarannya*. Vol, 11(1), 19-34.
- Silalahi, U. (2018). *Metodologi analisis data dan interpretasi hasil untuk penelitian sosial kuantitatif*. Bandung : Refika Aditama.
- Sjamsuddin, H. (2007). *Metodologi Sejarah*. Yogyakarta : Penerbit Ombak
- Smith , A. (2010). *Quick, Effective, and Powerful Ways to Use Social Media to Drive Social Change*. San Francisco, CA : Jossey – Bass.
- Soedarsono R.M. (2002). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Soedarsono, (1976). *Pengantar Pengetahuan Tari*. Yogyakarta : Alademi Seni Tari Indonesia.
- Soedarsono. (1977). *Tari-Tarian Indonesia*. Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Soedarsono. (2002). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Global*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Soedarsono. (2015). *Apresiasi Seni Tari : Pendekatan Semiotik dan Estetik*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.
- Stiles, K. (1996). *Performance Art*. New York: Oxford University Press.
- Subayono, S. (2021). Sugriwa Subali. *Jurnal Seni Makalangan*. Vol. 8(1).90 – 97.
- Sugiarto, E. (2019). *Kreativitas, Seni & Pembelajarannya*. Yogyakarta : LKIS.
- Sugiharto, B, dkk. (2024). *Seni dan Kondisi Post-Human*. Yogyakarta: PT Kanisius.

- Sujarwa. (2009). *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar; Manusia dan Fenomena Sosial Budaya*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Sumandiyo, H. (2005). *Sosiologi tari Sebuah Pengenalan Awal*. Yogyakarta : Pustaka.
- Supriyanto, E. (2015). *Peran Sanggar Seni dalam Pendidikan Budaya*. Jakarta: Kencana.
- Sutarto, J. (2007). *Pendidikan Nonformal Konsep Dasar, Proses Pembelajaran & Pemberdayaan Masyarakat*. Semarang : UNNES – Press.
- Suyatno, S. (2010). Inovasi, Market Orientation Dan Advertising Internal Audience Serta Pengaruhnya Terhadap Pengambilan Keputusan. *Jurnal Stie Semarang (Edisi Elektronik)*. Vol. 2(1), 46-53.
- Syah, H., Hamdanah, H., Ajahari, A., & Irfan, W. (2020). *Tradisi Manyanggar: Merawat Budaya dan Komunikasi Sosial di Kabupaten Barito Utara Bumi Iya Mulik Bengkang Turan*. Surabaya: Airlangga University Press.
- Syofyan, E. (2021). *Good Corporate Governance (GCG)*. Malang : Unisma Press.
- Takari, M. (2008). *Manajemen Seni*. Medan: Studia Kultura.
- Tjaturrini, D. (2018). Calengsai: Kreativitas dan Inovasi pekerja seni dalam mempertahankan kesenian tradisional. *Jurnal Lingua Idea*. Vol, 9(2). 109-120.
- Ulumuddin, I, dkk. (2018). *Pemanfaatan Literasi Digital Dalam Pelestarian Warisan Budaya Tak Benda*. Jakarta: Pusat Penelitian Kebijakan Pendidikan dan Kebudayaan, Badan Penelitian dan Pengembangan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Umami, R., & Sujati, B. (2024). Peran Sanggar Mulya Bakti dalam Pelestarian tari Topeng di Indramayu Tahun 2005-2015. *Sinau: Jurnal Ilmu Pendidikan dan Humaniora*. Vol. 10(1), 122-138.
- Veronica, dkk. (2012). *Upaya Mempertahankan Eksistensi Tari Kridha Jati di Sanggar Hayu Budaya Kelurahan Pengkol Jepara*. *Jurnal Jurusan Sendoratasik FBS*. Semarang: UNNES PRESS.
- Wawancara dengan Yoseph Gunawan (29 Tahun) selaku pendiri dan pelatih Sanggar Pancawijaya *Art Production* di tanggal 06 Oktober 2024.
- Wawancara dengan Yoseph Gunawan (29 Tahun) selaku pendiri dan pelatih Sanggar Pancawijaya *Art Production* di tanggal 24 Desember 2024.
- Wawancara dengan Yoseph Gunawan (29 Tahun) selaku pendiri dan pelatih Sanggar Pancawijaya *Art Production* di tanggal 25 April 2025.

- Wawancara dengan Rukmana Saputra (54 Tahun) selaku narasumber dari Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Bandung tanggal 25 Mei 2025, di Jalan Ahmad Yani Kantor Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Bandung.
- Wawancara dengan Aulia Permatasari (29 Tahun) selaku pendiri sanggar Pancawijaya *Art Production* tanggal 24 Juni 2025.
- Wawancara dengan Tati Karwati (54 Tahun) selaku pembina Sanggar Pancawijaya *Art Production* di tanggal 28 Juni 2025.
- Wawancara dengan Khalila Lomeisa Putri Munandar (17 Tahun) selaku pendiri dan pelatih Sanggar Pancawijaya *Art Production* di tanggal 25 April 2025.
- Wawancara dengan Pricilla Bunga Riyadi (19 Tahun) selaku pendiri dan pelatih Sanggar Pancawijaya *Art Production* di tanggal 25 April 2025.
- Widjaja, W.A. (1986). *Individu, Keluarga dan Masyarakat*. Jakarta : Akademika Persindo
- Yoeti, A. O. (1985). *Budaya Tradisional yang Nyaris Punah*. Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Yulianti, D. (2018). *Busana dan Visualisasi Pertunjukan Tari*. Surabaya: Airlangga Press.
- Yulinis. (2019). Kecerdasan Budaya Dalam Seni Pertunjukan Nusantara. *KALANGWAN : Jurnal Seni Pertunjukan*. Vol. 5 (2). 93 – 98.
- Zahra, N. N. F., Budiman, A., & Taryana, T. (2022). Pengelolaan Sanggar Tari Di Sanggar Melati Ayu Kabupaten Indramayu. *Ringkang: Kajian Seni Tari dan Pendidikan Seni Tari*. Vol. 2(2), 366-377.